



जगन्मोहन द्वारा सम्पादित

उस्मान कृत

# चित्रावली

(दिल्ली विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम ~~अनुसार~~)



व्याख्याकार

डॉ० माया अग्रवाल

वितरक



कला-मन्दिर

प्रकाशक एवं पुस्तक-विक्रेता

नई सड़क, दिल्ली-6

दूरभाष : 278828

●  
मूल्य : 20.00 रु०

संस्करण : 1985-86

© प्रकाशकाधीन

---

●  
प्रकाशक :

अनीता प्रकाशन

उच्च साहित्यिक प्रकाशक

3696, चरखे वालान, दिल्ली-6

---

●  
मुद्रक :

ममता प्रिंटिंग सर्विस

द्वारा रिषीराज प्रिंटर्स

शान्ती मीहल्ला, दिल्ली-32

## विषय-प्रवेश

सूफ़ी प्रेमाख्यान हिन्दी साहित्य के मानक ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थों का मूल प्रयोजन सूफ़ी विचारधारा को भारतीय आलोक में प्रस्तुत करना है। फलतः सूफ़ी प्रेमाख्यानों में हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के समन्वय की विराट् चेष्टा विद्यमान है। सूफ़ी कवियों ने अपनी रचनाओं के अन्तर्गत विषयों का प्रतिपादन कर सूफ़ी प्रेम सन्देशों की सफल नियोजना की है। यही कारण है कि सूफ़ी प्रेम गाथाओं का साहित्यिक, सामाजिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक मूल्य भी निरन्तर बढ़ता चला गया है। इन ग्रंथों की विलक्षण विशेषता यह है कि दर्शन जैसे शुष्क एवं गम्भीर विषय का प्रतिपादन होते हुए भी, इनमें काव्य-तत्त्व निरन्तर प्रसर होते चले गए हैं। संक्षेप में सूफ़ी प्रेमाख्यान हिन्दी-साहित्य के वे अगाध सागर हैं, जिनके गहन जल में पैठकर कोई भी साधक नरजीवा अपनी भावनाओं के अनुरूप इनके धरातल से हीरे, मोती और माणिक्यों का चयन कर सकता है।

परम्परा की दृष्टि से प्रेमाख्यान काव्य-परम्परा भारतीय एवं इस्लामी दोनों ही साहित्यों में समान रूप से प्रवाहित होती दृष्टिगोचर होती है। यह एक अन्य तथ्य है कि इस्लामी-साहित्य की प्रेम-कथाएँ पाँच तक सीमित हैं तथा भारतीय-प्रेमकथाओं का विपुल भण्डार उपलब्ध है। भारतीय सूफ़ी कवियों ने भारतीय प्रेमकथाओं का आंचल पकड़कर उनमें सूफ़ी प्रेम-सन्देशों की सफल नियोजना की है। सारांशतः भारतीय भूमि पर धाकर सूफ़ी विचारधारा अपना पुराना चोला छोड़कर भारतीय रंग की रंगीली चूनर ओढ़ लेती है। इस रूप में सूफ़ी विचारधारा जनसामान्य के लिए लोकप्रिय बनकर अत्यधिक पुष्पित एवं पल्लवित होती गई है।



## सूफी प्रेमाख्यान काव्य

सूफी-प्रेमाख्यानों के निर्धारक तत्वों के आधार पर उत्तर भारत एवं दक्षिण भारत दोनों ही क्षेत्रों में अनेकानेक सूफी प्रेमाख्यानों काव्यों की रचना हुई है। उत्तर भारत के सूफी प्रेमाख्यान लोकप्रियता एवं साहित्यिक सौंदर्य की दृष्टि से हिन्दी-साहित्य के अहुचरित-ग्रंथ है। इन ग्रन्थों की भाषा अधिकांशतः अवधी रही है। इन रचनाओं की उल्लेखनीय विशेषता यह रही है कि सूफी विचारधारा की अभिव्यक्ति होते हुए भी इनमें काव्य-तत्त्व उत्तरोत्तर प्रखर होते चले गये हैं। इस अर्थ में उत्तर भारत के सूफी प्रेमाख्यान प्रथम उत्कृष्ट कोटि के काव्य तथा बाद में सूफी विचारधारा की अभिव्यक्ति के उपयुक्त माध्यम है। उत्तर भारत में रचित एवं उपलब्ध सूफी प्रेमाख्यान काल-क्रमानुसार निम्नलिखित हैं—

1. चादायन	मौलाना दाऊद	781 हि० = 1379 ई०
2. मृगावती	कुनवन	909 हि० = 1503 ई०
3. पद्मावत	मलिक मुहम्मद जायसी	947 हि० = 1540 ई०
4. मधुमालती	मदन	952 हि० = 1545 ई०
5. चित्रावली	शेख उस्मान	1022 हि० = 1613 ई०
6. ज्ञान दीप	शेखनवी	1026 हि० = 1619 ई०
7. हसनजाहिर	कासिमशाह	1149 हि० = 1736 ई०
8. इन्द्रावती	नूर मुहम्मद	1157 हि० = 1744 ई०
9. अनुराग वासुरी	नूर मुहम्मद	1178 हि० = 1764 ई०
10. यमुफ जुलेखा	शेख निसार	1205 हि० = 1790 ई०
11. नूरजहां	ख्वाजा अहमद	1312 हि० = 1905 ई०
12. भाषा प्रेम रस	शेख रहीम	1915 ई०
13. प्रेम दर्पण	कवि नसीर	1335 हि० = 1917 ई०

उपर्युक्त सूफी प्रेमाख्यानों में से प्रथम चार ग्रंथों का पर्याप्त परिचय हिन्दी पाठकों से हो चुका है। लेकिन अन्य ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित हैं अथवा आलोचना का सौभाग्य प्राप्त नहीं कर सके हैं अतः प्रस्तुत ग्रंथ हिन्दी

साहित्य में उसी अभाव की पूर्ति का मेरा एक विनम्र प्रयास है। इसके अन्तर्गत 'उस्मान' कृष्ण सूफी प्रेमाख्यान 'चित्रावली' का सांगोपाग विवेचन किया गया है। सूफी साहित्य के मर्मज्ञ विद्वानों के लिए यथास्थान सूफी विचारधारा और दर्शन को आधार मानकर समग्र सूफी साहित्य के आलोक में ग्रन्थ की सारगर्भित सूचनाएं एवं विवेचन किया गया है तथा सूफी साहित्य के विद्यार्थियों के लिए परीक्षात्मक विषयों पर आलोचनात्मक लेख तथा व्याख्या भाग को स्पष्ट कर दिया गया है। मुझे आशा ही नहीं अपितु बृद्ध विश्वास है कि प्रस्तुत ग्रन्थ सूफी प्रेमाख्यानों की आलोचनात्मक-परम्परा में एक नये सोपान का आरोहण करने में समर्थ सिद्ध होगा।

—माया अग्रवाल

## विषय सूची

1. कवि एवं कृति-परिचय	1
2. चित्रावली : कथा-संगठन एवं सूक्ती तत्त्व	17
3. चित्रावली में सूक्ती तत्त्व	22
4. चित्रावली में प्रेम-दर्शन	27
5. चित्रावली में सौन्दर्य निरूपण	40
6. चित्रावली में विरह-वर्णन	50
7. चित्रावली के पात्र एवं चरित्र	63
8. चित्रावली में दार्शनिक-चिन्तन	75
9. चित्रावली का काव्य-सौष्ठव	81
10. उस्मान की बहुशता एवं मौलिकता	87



### चित्रावली : मूलपाठ तथा व्याख्या

1. स्तुति खंड	1
2. कथा खंड	29
3. परेवा खंड	37
4. कोलावती खंड	92
5. चित्रावली विरह खंड	114
6. अधिपेक खंड	119
7. चित्र देशाखंड	





## कवि एवं कृति-परिचय

### कवि-परिचय

अन्तःसाक्ष्य के आधार पर सूफी कवि 'उस्मान' गाजीपुर (उ० प्र०) का रहनेवाला था।<sup>1</sup> अपने ग्रन्थ 'चित्रावली' में उसने कई स्थानों पर अपना उपनाम 'मान' भी बताया है। इनके पिता का नाम 'शेख हुसैन' था। ग्रन्थकर्ता 'उस्मान' ने बताया है कि मेरे शेख अजीज, मानुल्लह, शेख फ़ैजुल्लह और शेख हसन नाम के चार भाई और थे।<sup>2</sup> 'उस्मान' के अनुसार हम पाँचों ही भाई अपने-अपने क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखते थे। 'शेख अजीज' शिक्षित, शीलवान और बुद्धिमान थे। 'मानुल्लह' ने मौनव्रत लेकर योग-माधना द्वारा अध्यात्म का मार्ग ग्रहण किया था। "शेख फ़ैजुल्लह" हथियार के गुणी और पीर थे तथा 'शेख हसन' गायन विद्या का पंडित था। सूफी कवि-परम्परा में 'उस्मान' पहला कवि है, जिसने अपने ग्रन्थ में अपने परिवार का विस्तार से वर्णन किया है। सूफी कवि 'उस्मान' भी शिक्षित और गुणी कवि था। इस मायावी और नष्टव्य संसार में अपने नाम की अमरता के लिए ही कवि ने 'चित्रावली' नाम के ग्रन्थ की रचना की थी।<sup>3</sup>

'उस्मान' ने अपने जन्म-स्थान गाजीपुर का वर्णन करते हुए, उसे उत्तम तथा देवस्थान बताया है। कवि के अनुसार यहाँ गंगा, यमुना और गोमती नामक नदियों का सगम हुआ है और यही कारण है कि टापर में यहाँ देवता

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा)—२७/१.

2. वही

—२७/२-६

3. वही ३४/८-६

लोगों ने तप किया था। कलियुग में आकर उसी स्थान पर आजकल आवादी हो गई है, जो कि अमरपुर के समान है। इस नगर की प्रशंसा करते हुए कवि ने कहा है कि इस नगर में सभी जातियों के लोग रहते हैं, जो अपने-अपने जातीय गुणों में प्रशंसनीय हैं।<sup>1</sup>

### सम्प्रदाय एवं गुरु

सूफ़ी कवि उस्मान 'चिश्तिया' सम्प्रदाय से सम्बद्ध था। भारत में सूफ़ियों के विभिन्न सम्प्रदायों में चिश्तिया सम्प्रदाय सर्वाधिक लोकप्रिय और महत्त्वपूर्ण रहा है। चिश्तिया सम्प्रदाय के प्रवर्तक अबू इशाक शामी (मृ० ६४० ई०) थे, जो एशिया माइनर से आकर खुरासान में हेरत के निकट 'चिश्त' नाम के गाँव में बस गये थे। कुछ विद्वान् इस सम्प्रदाय के संस्थापकों में ख्वाजा अबू अलदाद चिश्ती का नाम उद्धृत करते हैं। वास्तव में अबू अलदाद चिश्ती अबू इशाक शामी के शिष्य थे। भारत से बाहर इस सम्प्रदाय में ख्वाजा अबू अहमद (मृ० ६६६), ख्वाजा अबू मुहम्मद (मृ० १००० ई०), ख्वाजा अबू युसुफ (मृ० १०६७ ई०) तथा ख्वाजा मवदूद (मृ० ११३३ ई०) नाम के प्रमुख सूफ़ी साधक हुए हैं।

भारतवर्ष में चिश्तिया सम्प्रदाय के संस्थापक ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती (११४१ ई० से १२३६ ई०) माने जाते हैं। ये संन्यास गयासुद्दीन हुसैन के पुत्र थे तथा इनका जन्म सीस्तान के सजर नामक शहर में हुआ था। नृवीराज की मृत्यु के बाद ११६२ ई० में ये भारत आये थे और लाहौर (पाकिस्तान), दिल्ली आदि स्थानों की यात्रा करते हुए, अन्त में १२०६ ई० में स्थायी रूप में अजमेर में बस गये थे। इसी स्थान पर ६३ वर्ष की अवस्था में १२३६ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी। भारत में इस महान् सूफ़ी साधक का आगमन धर्म-प्रचार के लिए हुआ था।<sup>2</sup> इनमें धर्म प्रचार की भावना कम थी। अपनी सदाचारा और सत् प्रवृत्ति के कारण यह भारत में सभी वर्गों द्वारा सम्मान

1. उस्मान कृत चिन्तावली (सं० जगन्मोहन वर्मा) २४, २५, २६.

2. Dr. Zahur-ul Hassan Shaib—The life and teaching of Khwaja Moinuddin-Hassan Chishti, p. 39 (195८.)

के अधिकारी बने थे ।<sup>1</sup> हिन्दुओं के निम्नवर्ग पर इनका अच्छा प्रभाव था ।<sup>2</sup>

इस सम्प्रदाय के दूसरे प्रमुख संत ख्वाजा बख्तियार काकी हैं । ये सैयद कमलुद्दीन अहमद मूसा के पुत्र-थे, जो बगदाद से भारत आये थे और दिल्ली आकर रहने लगे थे । ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती ने इन्हें अपना उत्तराधिकारी बनाया था । इनकी मृत्यु २७ नवम्बर, १२३६ ई० में 'हाल' की अवस्था में हुई थी । ये दिल्ली के तत्कालीन शासक अलतुमश द्वारा सम्मानित हुए थे तथा इन्होंने दिल्ली की मुस्लिम आबादी को अत्यधिक आकर्षित किया था । सूफी-साधना-परम्परा में 'समा'<sup>3</sup> इनकी सबसे बड़ी देन है । सूफी साधकों में सगीत, नृत्य और गायन की परम्परा यही से प्रारम्भ होती है और आगे चलकर यह परम्परा अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लेती है ।

ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती के दूसरे प्रमुख शिष्य शेख हमीदुद्दीन थे । ये नागौर में किसान के रूप में अपना जीवन व्यतीत करते थे । ख्वाजा बख्तियार काकी के प्रमुख शिष्यों में शेख फरीदुद्दीन मसूद गजे शकर अत्यधिक प्रमुख साधक थे । इन्होंने अजोधन (पंजाब) में अपना खानकाह बनाया था । चिश्तिया सम्प्रदाय को संगठित करने और उसे अखिल-भारतीय प्रसार देने वाले संतो में इनका नाम सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । इनके शिष्यों में निजामुद्दीन औलिया, बद्रुद्दीन इशाक, शेख जमीलुद्दीन, अली अहमद साविर और शेख आरिफ थे । इसी सम्प्रदाय में शेख नसीरुद्दीन चिराग-ए-देहलवी तथा फतेहपुर सीकरी के शेख सलीम चिश्ती प्रमुख सूफी संत थे । फरीदी, औलिया तथा साविरी इस सम्प्रदाय के उपसम्प्रदाय थे ।

चिश्तिया सम्प्रदाय में निजामुद्दीन औलिया (१२३८-१३२५ ई०) का महत्त्वपूर्ण स्थान है । इन्होंने भारत के हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों ही वर्गों को

1. Saiyid Athar Abbas Rizvi—Muslim Revivalist Movements in Northern India, p. 15 (1965)
2. डा० श्याम मनोहर पाण्डेय, मध्ययुगीन प्रेमसाधना, पृ० ६ ।
3. समा—सगीत, नृत्य एवं गायन द्वारा व्यक्तित्व-विसर्जन कर परममत्ता के ध्यान में लीन होना ही समा का मन्तव्य है ।



प्रभावित किया था। सूफी लोग निजामुद्दीन औलिया को मानिकपुर कालपीवाली शिष्य-परम्परा से सम्बन्धित मानते हैं। इस परम्परा में आगे चलकर अनेक साधकों और पीरों का उल्लेख पाया जाता है।

सूफी कवि 'उस्मान' भी इसी सम्प्रदाय से सम्बद्ध था। उन्होंने अपने काव्य 'चित्रावली' में शाह निजाम चिश्ती को अपना गुरु बताया है। उन्हीं के शब्दों में :

“गहि भुज कीन्हें पार जे, विनु साहस विनु दाम ।

चिश्ती सकल जहान के, चिश्ती शाह निजाम ।”<sup>1</sup>

स्पष्ट है कि 'उस्मान' सूफियों के चिश्तिया सम्प्रदाय से सम्बद्ध थे और निजामुद्दीन औलिया की शिष्य-परम्परा में दीक्षित हुए थे। निजामुद्दीन औलिया की शिष्य परम्परा की दो शाखाएँ—मानिकपुर-कालपी तथा जायस सुप्रसिद्ध हैं। जायसवाली शिष्य-परम्परा पर अभी अधिक प्रकाश नहीं पड़ सका है। लेकिन इतना स्पष्ट है कि इस परम्परा के संयद अशरफ जहाँगीर सूफी कवि मलिक मुहम्मद जायसी के गुरु थे। सूफी कवि 'उस्मान' ने शाह निजाम को अपना पीर बताते हुए नारनौल (हरियाणा) में उनका निवास-स्थान बताया है।<sup>2</sup> नारनौल में आज भी उनकी खानकाह को जीर्ण-शीर्ण अवस्था में देखा जा सकता है। सम्भव है कि जायसवाली शिष्य-परम्परा में नारनौल के शाह निजाम प्रसिद्ध सूफी साधक रहे हों और संयद अशरफ जहाँगीर उन्हीं की शिष्य-परम्परा में आते हों। संयद अशरफ जहाँगीर की शिष्य-परम्परा में शेख हाजी का नाम बड़े सम्मान के साथ लिया जाता है। सूफी कवि 'उस्मान' ने शेख हाजी की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि :

“बाबा हाजी पीर अपारा, सिद्ध देत जेहि लाग न वारा ।

जे मुख देखा ते सुख पावा, परसि पाय तन पाय गैवावा ।

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), २१/८-६ ।

2. “शाह निजाम पीर सिधदाता, दिष्ट तेज जिमि रवि परभाता ।  
नारनौल भीतर अस्थाना, उदे अस्त लइ सब कोइ जाना ।”

उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा) २१/१-२ ।

हिन्दू तुरक सबै कोइ जाना, निसदिन जाँचहि इछा दाना ।  
जो कोउ जिय निहचै करि आवै, श्रवन लागि तेहि ज्ञान चेतावै ।  
जासो वचन सिद्ध वै कहा, ते सब तजि विधि मारग गहा ।”

मोहि माया कै एक दिन, श्रवन लाग गहि माथ ।

गुरुमुख वचन सुनाय कै, कलि महँ कीन्ह सनाय”<sup>1</sup>

स्पष्ट है कि शेख हाजी पीर ‘उस्मान’ के गुरु थे और वे निजामुद्दीन औलिया की शिष्य-परम्परा में दीक्षित थे । ‘उस्मान’ ने गाजीपुर निवासी सैयद शेख का नाम भी अपने गुरु के रूप में स्मरण किया है ।<sup>2</sup>

सूक्तियों के चिन्तितया सम्प्रदाय पर भारतीय योग एवं वेदान्त का पर्याप्त प्रभाव था । ‘उस्मान’ ने उसी परम्परा का उल्लेख करते हुए अपने गुरु से प्राप्त दीक्षा का सारांश बताते हुए लिखा है कि :

‘करम बात अब कहीं सुन तोही, जस कुछ गुरु मिखावा मोही ।

ज्ञान टोर करु हिया मथानी, साँस नेत डोरी लपटानी ।

उल्टी दृष्टि रहै टुक लाई, सजग रहै जेहि ततु न जाई ।

तौ लहु मथै बैठि दे जीऊ, निसरै छाछ मही में घीऊ ।

निजु सो मथनी एक दिन, मथत मथत कगा फूटि ।

तत्त्वमसी पुनि तन्व मो, जाय नरक सब छूटि ।<sup>3</sup>

## कृति-परिचय

सूफी कवि ‘उस्मान’ ने अपने प्रेमकाव्य ‘चित्रावली’ की रचना १०२२ हि० अर्थात् १६१३ ई० में की ।<sup>4</sup> उस्मान ने अपने प्रेमकाव्य चित्रावली में तत्कालीन शासक जहाँगीर की मुक्तकठ से प्रशंसा की है । उस्मान के शब्दों में :—

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगनमोहन वर्मा) पृ० २२ ।

2. वही २४/६ ।

3. वही २३/४-६

4. “सन सहस्र बाइस जब अहै । तब हम वचन चारि एक कहै”  
वही-३३/१

“नूरुद्दीन महीपति भारी, जाकर आन मही मंह सारी ।”<sup>1</sup>

वास्तव में उस्मान द्वारा वर्णित शाहवक्त ‘नूरुद्दीन महीपति’ ही इतिहास का बहुचर्चित सम्राट जहाँगीर है। इसी का वचन का नाम साहिब सलीम था। सिंहासनारूढ़ होने से पूर्व जहाँगीर शाहजादा सलीम के नाम से प्रसिद्ध था।<sup>2</sup> ‘उस्मान’ ने जहाँगीर को ‘नूरुद्दीन महापति’ कहकर उसके स्वभाव, साम्राज्य और शक्ति का वर्णन करते हुए, उसे छत्रपति सम्राट के रूप में विवेचित किया है। उन्हीं के शब्दों में :

‘जहाँगीर के अदल पर, पूरि रहा जग चैन ।

सरवन सुना नौ सेरवाँ, साह सो देखा नैन ।”<sup>3</sup>

वास्तव में उस्मान का वर्णन परम्परागत और अतिशयोक्तिपूर्ण है। उस्मान ने उसे समस्त वसुधातल का शासक बताया है, जबकि इतिहास इस बात का साक्षी है कि वह दक्षिण पर कभी विजय प्राप्त नहीं कर सका।<sup>4</sup> कवि ने जहाँगीर के क्रोधी स्वभाव का वर्णन भी इतिहास सम्मत ही किया है। जहाँगीर ने शाहजादे खुसरो को बगावत करने पर अन्धा करवाकर कारागार में डलवा दिया था और उसके दोनों मित्रो-हूसेन बेग तथा अब्दुरहीम को बँल और गधों की ताजी खाल में सिलवा दिया था। उसने गुरु अर्जुन देव का भी नृशंसता पूर्वक वध करवाया था।<sup>5</sup> उसकी विलास-प्रियता भी एक ऐतिहासिक सत्य है।<sup>6</sup> मद्यपान के अश्रुस्त जहाँगीर की विलास-प्रियता उसके हरम में रखी हुई ८०० सुन्दरियों से स्वतः प्रमाणित है। जहाँगीर की न्यायप्रियता के सम्बन्ध में डॉ० आर० सी० मजूमदार ने लिखा है कि वह अमीरों की तो बात ही क्या

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) १३/१

2. डॉ० आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव, मुगलकालीन-भारत, पृ० २६१

3. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) पृ० १७/८६

4. डॉ० आर० सी० मजूमदार भारत का बृहद इतिहास, पृ० ५६३

5. डॉ० आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव-मुगलकालीन भारत, पृ० २६८-२६९।

6. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) १८/१०२

गये हैं'<sup>1</sup> भारत में मीर अब्दुल वाहिद विलयामी (1566 ई०) कृत हकायके हिन्दी<sup>2</sup> तथा ईरान में फैज मुशिन का शानी (17 वीं शताब्दी) कृत रमायले मिशयाक<sup>3</sup> इसी प्रकार के ग्रन्थ हैं, जिनमें नख-शिख-वर्णन के प्रत्येक अंग-वर्णन का सांकेतिक अर्थ प्रस्तुत किया गया है।

नखशिख का साधनात्मक स्वरूप—'उस्मान' का नखशिख वर्णन वस्तुतः सौन्दर्य के प्रति मजगता का भाव है। इस सौन्दर्य विवेचन में जहाँ शारीरिक अंगों की अतिशय सौन्दर्य की कल्पना निहित है वही दूसरी ओर इनमें दर्शक या श्रोता के मन की विभिन्न प्रतिक्रियाएं भी विद्यमान हैं। इस सौन्दर्य को 'सुजान' चित्रावली' के चित्र में देखकर परम सौन्दर्य का ज्ञान करता है और उसे पाने के लिए लालायित हो उठता है। यह सौन्दर्य 'सुजान' के हृदय में प्रेम का बीजारोपण कर उसे सूफी साधना की ओर आकृष्ट करता है। 'उस्मान' की यह सौन्दर्य कल्पना सूफी-साधना क्षेत्र में प्रेम की पूर्व पीठिका है। इस सौन्दर्य का प्राप्त करने का सौभाग्य केवल उसी प्राणी को प्राप्त है, जो इसके लिए साधनात्मक प्रयास करता है। इस रूप में 'चित्रावली' को यही सौन्दर्य सूफी साधक 'सुजान' के लिए साधना-मार्ग का अगम्य द्वार खोलने में सफल सिद्ध होता है।

'चित्रावली' का अतिशय सौन्दर्य 'सुजान' के भावाकुल मन को शनैः-शनैः साधनात्मक प्रयास द्वारा पार्थिव सौन्दर्य से अर्थात् सौन्दर्य तक ले जाता है। इस अर्थ में 'चित्रावली' परम सौन्दर्य स्वरूप परम तत्त्व भले ही न हो, किन्तु पूर्ण सौन्दर्य स्वरूप परमतत्त्व की उत्तम अनुकृति अवश्य है। सूफी कवि उस्मान ने 'चित्रावली' के सौन्दर्य के माध्यम से परम सौन्दर्य को आभास करते हुए उसे प्राप्त करने का एक महज माध्यम बताया है। 'चित्रावली' का यही अतिशय सौन्दर्य सूफी साधक 'सुजान' के लिए अभिलाषा का केन्द्र बनता है और उसके लिए मग-मरीचिका बनकर साधना के रूप में विरहजन्य कष्टों में तपाता हुआ, अन्त में चरम लक्ष्य तक ले जाता है। सूफी प्रेम-साधना का यही लक्ष्य परमानन्द का प्रतीक है।

निष्कर्षतः सूफी कवि 'उस्मान' ने अपने नखशिख वर्णन में सूफी सिद्धान्त का विवेचन करते हुए, उसका सम्बन्ध परमसत्ता से जोड़ा है। 'उस्मान' का यह विवेचन परम्परागत सूफी शैली के अनुरूप है।

1. डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय, सूफी काव्य-विमर्श, पृ० 43

2. मीर अब्दुल वाहिद विलयामी—हकायके हिन्दी (अनु० सैयद अतहर अब्बामे रिजवी, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, सम्बत 2014

3. A. S. Arbery, Sufism, P. 113-114 (1956)

## चित्रावली में विरह-वर्णन

नायक एवं नायिका में जहाँ अनुगम की अति तीव्रता किन्तु प्रिय-समागम का अभाव रहता है, उसे वियोग कहा जाता है।<sup>1</sup> प्रेम सयोग की अपेक्षा वियोग में अधिक सम्पुष्ट होता है। यही कारण है कि साहित्य क्षेत्र में सयोग की अपेक्षा वियोग अधिक मात्रा में वर्णित हुआ है। के सूफी प्रेम-साधना में वियोग को प्रेम की सम्पुष्टि के लिए अनिवार्य तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया है। सूफी कवियों ने वियोग को साधनात्मक स्वरूप प्रदान कर, नायक एवं नायिका दोनों को ही समान रूप से वितरित किया है। इस सन्दर्भ में विरह का आरम्भ एक श्रद्धाकारी अग्नि तथा अवसान शान्ति-प्रदायक सागर है। सूफी प्रेमाख्यानो के नायक एवं नायिका दोनों ही अपने-अपने सन्दर्भों विरहाग्नि में तप-तपकर प्रेम साधना को परिपक्व करते दिखाई देते हैं।

सूफी कवि 'उस्मान' अपने प्रेमाख्यान 'चित्रावली' की प्रस्तावना लिखते हुए कहते हैं कि "सौन्दर्य एव प्रेम दोनों मिलकर विरह उत्पन्न करते हैं। इसका अर्थ है जहाँ प्रेम होगा तहाँ विरह भी अनिवार्य है।"<sup>2</sup> विरह को सृष्टि का खम्भ बताते हुए वे लिखते हैं कि—

“जेहि तन प्रेम आगि सुलगाई, विरह पीनि होइ वे सुलगाई ।  
 प्रेम अकूर जहाँ सिर काढा, विरह नीर सो दिन दिन बाढा ।  
 प्रेम दीप जह जोति दिखाई, विरह देह छिन-छिन उकसाई ।  
 प्रेम कुमार जह बदन उघारा, विरह झाड़ तहं श्रंजन सारा ।  
 एहि विधि प्रेम विरह एक संग, एकमत भो मानहु रंगा ।  
 रूप प्रेम विरहा जगत, मूल सृष्टि के थम्भ ।  
 हो तीनहुं के भेद कहु, कथा करौ आरम्भ ॥<sup>3</sup>

1. साहित्य-दर्पण (विमला टीका) 3/187

2. उस्मान कृत चित्रावली (सं जगन्मोहन वर्मा) 31/1-2

3. वही, 31/3-9

‘उस्मान के अनुमार विरह का मूल कारण प्रेम और सौन्दर्य है तथा पूर्ण सौन्दर्य परमतत्त्व में विद्यमान है। अतः सच्चे प्रेम का अधिकारी भी परमतत्त्व है। इसका स्पष्ट अर्थ यह हुआ कि विरह की समस्त कष्ट-साधनाएँ भी परमतत्त्व की प्राप्ति करने का माधन मात्र हैं। संक्षेप में सौन्दर्य, प्रेम एवं विरह का परस्पर प्रगाढ सम्बन्ध तथा वह एक दूसरे के निमित्त कारण हैं। कवि के अनुसार उस परम सौन्दर्य स्वरूप परमतत्त्व के हृदय में सर्वप्रथम प्रेम की पीर उत्पन्न हुई तथा उसी प्रेम के कारण उसने सृष्टि का निर्माण किया तथा सृष्टि में अपने ही एक अंश का नाम मुहम्मद रखा।<sup>1</sup> फलतः जैसे-जैसे सृष्टि का विकास होता गया, उसमें सौन्दर्य, प्रेम एवं विरह का भाव समाविष्ट होता चला गया। यही कारण है कि ‘चित्रावली’ कथा के समस्त प्रमुख पात्र सौन्दर्य की आभा से युक्त प्रेम पंथ के पथिक तथा इस सौन्दर्य एवं प्रेम के लिए विरहाग्नि में सतप्त होते दृष्टिगोचर होते हैं। चित्रावली काव्य का नायक मुजान, प्रेयसी नायिका ‘चित्रावली’ तथा पत्नी नायिका ‘कौलावती’ तीनों ही अपनी-अपनी परिस्थितियों में प्रेम के कारण विरह की ज्वाला में संतप्त होते हैं। यह एक अन्य तथ्य है कि इनमें प्रेम एवं विरह की परिस्थितियों में अन्तर होने के कारण इनके विरह की मात्रा में भी पर्याप्त अन्तर है। साहित्यकारों ने विरह का भार पुरुष की अपेक्षा नारियों पर अधिक सौंपा है, अतः सर्वप्रथम ‘चित्रावली’ और ‘कौलावती’ के विरह-वर्णन पर विचार कर लेना अपेक्षित है।

‘चित्रावली’ का विरह-वर्णन—‘चित्रावली’ काव्य नायक मुजान की प्रेयसी नायिका है। ‘चित्रावली’ के हृदय में प्रेम का प्रादुर्भाव अपनी चित्रकारी में वने रमणी वन को देखकर होता है। ‘चित्रावली’ के हृदय में बिन्ह उद्दीप्त करने वाला यह प्रथम तत्त्व है। उमी के शब्दों में—

“करहु खोज ताकर सखी, जेहिक चित्र यह आह  
नाहि तो मरिही बूढ़ि मैं, विरह ममुद्र अगाह।”<sup>2</sup>

‘चित्रावली’ इस चित्र में वने राजकुमार के सुन्दर चित्र पर विमोहित होकर उसकी खोज करने के लिए नपुंसक जाति के खोजियों को भेज देती है, लेकिन उसके विरह की व्यथा दिन दूनी और रात चौगुनी बढ़ती जाती है। ‘चित्रावली’ की विरह-पीड़ा का एक मार्मिक चित्र यहाँ प्रस्तुत है—

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा) 10/2-4

2. वही, 6. 123/8-9

“नीद न परै प्रेम चित जागा; कछु न सोहाइ चित मन लागा ।  
कुसम सेज जानहु चित जोरी, देह लाइ लीन्ही जनु होरी ।  
जागत वरप एक दिन जाई, पलक उलटि सम पहर बिहाई ।  
चित अकुलाइ चलन कहं चाहा, लाज भाइ पग सांकर बाहा ।”<sup>1</sup>

अवस्था में विरह-व्यथित ‘चित्रावली’ का मन केवल उस चित्र पर अटका हुआ है। वह चकोर बनकर उस चित्र रूपी चन्द्रमा पर अपनी आखें टिकाये हुए है।<sup>2</sup> कवि के शब्दों में चित्रसारी में बने चित्र को देखकर चित्रावली ने उसी प्रकार के विरह को सहा जैसा कि जानकी ने अशोक वृक्ष के नीचे बैठकर राम के लिए सहा था—

“निमि दु ख देखा चित्रनी, सब निसि एक एक जाम ।

जस अशोक तर जानकी, विरह सहा बिनु राम ।”<sup>3</sup>

‘चित्रावली’ का विरह इतना अधिक उद्दीप्त हो गया कि वह उसके शारीरिक अंगों पर स्पष्ट दिखाई देने लगा। वियोग में उसका मुख पीला पड़ गया और शारीरिक अंगों से तेज जाता रहा।<sup>4</sup> उसके इस रूप को देखकर उसकी माँ हीरा शक्ति हो उठी और उसने इस रहस्य की जानकारी प्राप्त करनी चाही। ‘चित्रावली’ का विरह उसी के एक सेवक द्वारा उसकी माँ के समक्ष प्रकट कर दिया गया। फलतः ‘चित्रावली’ की माँ ‘हीरा’ ने उस चित्र को एक कुटीचर द्वारा धुलवा दिया। इस चित्र के विनष्ट होने से चित्रावली का विरह और अधिक उद्दीप्त हो उठा। कवि के शब्दों में—

“नित्र न देख अचक होइ रही, चाद सरूप गहन जनु गही ।

अन्तक विरह भाइ जिउ हरा, घर बिनु जीउ पुहुमि खसि परा ।

सुनै न कहू कहै जो कोई, जनु मन खोइ भुझंगनि सोई ।

कोइ सखि दसन खोलि जल नावै, कोउ गहै ना कि सासि जेहि आवै ।

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 126/3-6

2. “टक टक रही चेत चित खोवा, मानहु चित-चित मुत्त जोवा ।  
एक टक लड़ रही मुख औरा, चित्र चाद मा कुवर चकोरा ।”  
वही, 127/12

3. वही, 127/8-9

4. वही, 128/2-4

कोई अंचल गहि पान डुलावै, कोई करनल पातान मुहरावै ।

कोइ चंदन छवि यानै काया, दरत अगनि जानो पिउ नाया ।”<sup>1</sup>

इस रूप में ‘चित्रावली’ का विरह इतना अधिक उद्दीप्त हो गया कि उसे अपनी चित्रमारी वाली भुजंगिनी सी दिखाई देने लगी। विरह की मारी हुई इस नायिका को कुछ नहीं मुहता। उसके लिए फुलवारी के सब फूल अंगार बन गए हैं। आँखों से पानी वर्षाकृतु के समान गिर रहा है तथा उसका शरीर विरह में इस प्रकार जल रहा है मानो किसी ने आग लगा दी हो। उसके गले के फूल हार जल जलकर अंगार हो गये हैं और वह टूट-टूटकर गिर रहे हैं।<sup>2</sup>

‘चित्रावली’ इस विरह का शमन करने के लिए अपने एक परेवा को चित्र में निमित्त राजकुमार की खोज करने के लिए योगी वेश में भेजती है तथा स्वयं विरह के अगाध सागर में डुबकियां लगाती रहती है। राजकुमार के प्रयत्न दर्शन करने पर भी जत्र संयोग के क्षण इस नायिका को नहीं मिल पाते, तब इस विरह पहले से भी अधिक उत्तेजित हो जाता है। कवि के ही शब्दों में—

“विरह अगनि उर मंह वरै, एहि तन जानै सोइ ।

मुलगै काठ त्रिलूत ज्यो, धुआ न परगट होइ ।”<sup>3</sup>

विरह की इसी दयनीय अवस्था में ‘चित्रावली’ एक विरह की पाती लिखकर ‘सुजान’ के पास सागरगढ भेजती है। इस विरह सदेश के अन्तर्गत ‘चित्रावली’ स्वयं अपनी विरह-दर्शन को प्रकट करती है। उसी के शब्दों में—

“पहिले लिख्यो परसि सिर पावा, तुम विदेश दुःख हम तन छावा ।

विरह अनेक कटक दल साजा, हम उर पीर आइ भा राजा ।

दुःख दगध संताप मिलि, परा फाद कै आइ ।

विरह अहेरी गुंजरत, तन दुरग कित जाइ ।”<sup>4</sup>

इस विरह-सदेश में ‘चित्रावली’ अपने दुःखों को निवेदित करती हुई, दिन एवं रात के अपने विरह की दशाएं वर्णित करती है। अपने विरह का प्रमाण प्रस्तुत करती वह कहती है कि—

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) 133/2-

2. वही, 6. 138/2-6

3. वही, 6. 429/8-9

4. वही, 435/1-2, 8-9



“जो न पसी जसि जिउ मोर माखी, पूछि देखु गिरि कानन साखी ।  
 करै पुकार मजोरन गोवा, कुहकि-कुहकि बन कोयल रोवा ।  
 गयो सीख पपिहा मम बोला, अजहू घोरवत बन-बन डोला ।  
 उडा परेवा सुनि मम वाता, अजहू चरन रकत सौ राता ।  
 हारिल दुःख सुन भयो बिपाऊ, अजहू धरती धरै न पाऊं ।  
 कियो झंकार विरह के आचा, वाएस भस्म होत तंह बाचा ।  
 ककनू पखी जंहं वसै, तह प्रगटी यह पीर ।

उठी आगि सुनि कै हिए, लगा सवारै चोर ।”<sup>1</sup>

‘चित्रावली’ की विरह, सतप्त स्थिति को देखकर टेसू जलकर अंगार हो गए हैं, फरहद के सिर में आग लग गई है, दाड़िम का हृदय फट गया है, घुघची दुःखी होकर लाल रंग की हो गई है। इस अवस्था में ‘चित्रावली’ का शरीर पत्ते से भी अधिक क्षीण हो गया है और सास के साथ उसका शरीर हिंडीले के समान डोलने लगा है।”<sup>2</sup> इस विरहणी के दुःख से व्यथित होकर ही मधुप जलकर काला पड़ गया है और वह इधर-उधर भागा फिरता है। ‘चित्रावली’ अपने इस विरह को बारहमासा के रूप में व्यक्त करती है।

सूफी कवि ‘उस्मान’ ने ‘चित्रावली’ के विरह वर्णन को अपने काव्य के विविध प्रसंगों में समयानुसार वर्णित किया है। कवि ने इस मार्मिक प्रसंग के लिए अपने काव्य में एक षड्ऋतु वर्णन और ‘बारहमासा’ प्रस्तुत कर ‘चित्रावली’ के विरह को अधिक मार्मिक एवं संवेदनशील बना दिया है।

“षड्ऋतु में विरह वर्णन—सूफी कवि ‘उस्मान’ ने ‘चित्रावली’ के विरह वर्णन की विशदता, व्यापकता और मार्मिकता दिखाने के लिए अपने काव्य-ग्रन्थ में षड्ऋतु के रूप में विरह-वर्णन कर नवीन कल्पना की है। ज्योतिष शास्त्रियों के अनुसार सूर्य एक क्रान्त वृक्षाकार मार्ग पर गतिशील रहता है। इस वृक्षाकार मार्ग पर स्थित सूर्य जब 6 महीने पृथ्वी के निकट होता है तब उसे उत्तरायण तथा जब पृथ्वी से 6 महीने दूर रहता है तब उसे दक्षिणायन कहा जाता है। फलतः पृथ्वी पर गर्मी-सर्दी की घटती बढ़ती मात्रा विभिन्न ऋतुओं का मूल कारण बनती है। सूर्य के उत्तरायण होने की अवस्था में शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म तथा दक्षिणायन होने पर वर्षा, शीत एवं हेमन्त ऋतु

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) 6-440.

2. वही, 441

का आगमन होता है। इन समस्त ऋतुओं के बारह मास ज्योतिष की विभिन्न 12 राशियों के अनुसार होते हैं। इस सौर गणना में ऋतुओं का प्रारम्भ शिशिर से माना जाता है। सूफी कवि 'उस्मान' ने वसन्त ऋतु से 'चित्रावली' का विरह-वर्णन प्रारम्भ किया है। अतः विभिन्न ऋतुओं में 'चित्रावली' की विरह दशाओं पर विचार करना अपेक्षित है—

1. वसन्त ऋतु (चैत्र एवं वैशाख) राशि (मीन + मेष)—कवि के अनुसार वसन्त “ऋतु के आगमन पर वृक्षों पर नये पत्ते आ गए हैं और जहाँ-तहाँ भ्रमर गुंजार करने लगे हैं। इस अवस्था में कोकिला एवं पपीहा अपनी वाणी के वाण विरहणी के उर में मार रहे हैं। वसन्त निश्चित ही ऋतुओं का राजा है क्योंकि उसने कानन की समस्त देह को दलमली कर दिया है।<sup>1</sup> 'चित्रावली' इस ऋतु में अपना विरह निवेदित करते हुए कहती है—

“आहि कहाँ सो मौर हमारा, जेहि बिनु वसत वसंत उजारो।

राति बरन पुनि देखि न जाई, मानहुं दवा बहूँ दिसि लाई।

बुहुं केहि वन वस सिंह हमारा, कस न आइ जग विरह हकारा।

पहुप सरामन पनच बलि, मनमथ घरै चढ़ाव।

पचवान छिन छिन हनै, विरहन उर समुझाइ॥<sup>2</sup>

2. ग्रीष्म ऋतु (ज्येष्ठ एवं आषाढ), राशि (वृषभ + मिथुन)—ग्रीष्म ऋतु के आते ही सारे संसार में तप बढ़ गया है और कायर जीव छाया के लिए ललचा उठा है। इस अवस्था में विरहणी 'चित्रावली' की स्थिति और भी भयंकर हो उठी है। बाहर से सूर्य उसके निर पर अग्नि बरसा रहा है तथा अन्दर से विरह उसकी देह को जला रहा है।<sup>3</sup>

3. पावस ऋतु (श्रावण एवं भाद्रपद) राशि (कर्क + सिंह)—पावस ऋतु विरहणी नायिकाओं के लिए अत्यधिक दुःखदायी है। पृथ्वी पर मेष बरस रहे हैं तथा चारों ओर बिजली चमक रही है। इस मोहक वातावरण में 'चित्रावली' अकेली विरह पीडा सह रही है। चित्रावली के ही शब्दों में—

“कासीं कहीं बिथा जिउ केरी, काकी होउ पांव परि चेरी।

स्याम घटा ओ सेज अकेली, जाग जाइ सब रैन हुहली।

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 244

2. वही

3. वही, 245

विरह समुद्र जानु अति बाढा, वो गहि भुज बृद्धत काढा ।<sup>1</sup>

4 शरद ऋतु (आश्विन एव कार्तिक) राशि (कन्या + तुला) — शरद ऋतु की रात्रि अत्यन्त निर्मल एवं शान्त है किन्तु इस वातावरण को देखकर विरहणी 'चित्रावली' की छाती धड़कती है। चन्द्रमा रूपी पारधी ने किरणों के वाणों का संघान कर नायिका को चारो दिशाओं से घेर लिया है। इस अवस्था में मन रूपी मृग का कही भागकर जाना भी अन्वभव है क्योंकि विरह की आग चारो ओर फैली हुई है।<sup>2</sup> चित्रावली के शब्दों में—

“केतिक जाइ सकल निसि बीती, बरबस रहौ बाध्य उर थीती ।

झुकै नीद बरबस चखु झाई, आसु दरेर साथ बहि जाई ।

गुपन मदन दो पर जरै, प्रगट दहै दुजराज ।

सखी प्रान घट बचो रहै, कत पियारे बाजु ॥<sup>3</sup>

5. हेमन्त ऋतु (मार्ग शीर्ष एव पौष) राशि (वृश्चिक + धन) — हेमन्त ऋतु में रात्रि में तुफान पड़ता है लेकिन 'चित्रावली' सिसकी लेकर अपनी रात्रि व्यतीत करती है—

“परै तुषार विषम निसि सारी, सिसकी लेत रहौ मैं नारी ।

ते न फिरे जो गए बसीठी, वरै लागि उर मदन अगीठी ।

विरह सराग करेज पिरोवा, चुड़-चुड़ परै नैन जो रोवा ।

उरघ उसास पौन परचारा, धुक धुक पजर होइ अगारा ।

बडी रैन जीवन सुठि थोरा, चेत न परै दिष्टि जनु मोरा ।

पूस मास अति निसि अधिकाई, सो धन जान जो विरह जमाई ।’<sup>4</sup>

6. शिशिर ऋतु (भाद्र एव फाल्गुन) राशि (मकर + कुम्भ) — इस ऋतु में विरहिणी 'चित्रावली' का चित्र प्रस्तुत करते हुए कवि कहता है कि “ससार में सभी लोग श्रीपंचमी का त्यौहार मनाकर अपने आराध्य शिव की पूजा कर रहे हैं लेकिन नायिका कुल लज्जा के कारण अपने हृदय में रुदन तथा अधरो पत्र

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 246

2-3. वही, 247

4 वही पृ०, 248

झूठी हमी सजोए हुए हैं । फिर्मा के सिर पर गिरा हुआ गुलाल ही विरहणी के विरह का प्रगटन है ।”<sup>1</sup>

सूफ़ी कवि 'उस्मान' ने 'चित्रावली' विरह-वर्णन के लिए पङ्क्तु को अपना माध्यम बनाया है । इस वर्णन में नायिका की विभिन्न शारीरिक एवं मानसिक स्थिति को स्पष्ट करना ही कवि का उद्देश्य है । कवि बताना चाहता है कि इस नायिका ने विभिन्न ऋतुओं में विरह की दात्राग्नि को सहकर विभिन्न राशियों के अनुसार अपनी विरह-माधना को पूर्ण किया है । इस विरह वर्णन में 'चित्रावली' की त्रिडम्बना यह है कि गुप्त में तो वह विरह में जलती है किन्तु अपने विरह के प्रगटन के लिए लोक लज्जा वश आँखों से आँसू भी नहीं डाल सकती ।

'चित्रावली' में वारहमासा वर्णन—सूफ़ी कवि 'उस्मान' ने विरह की विशदता, व्यापकता और तीव्रता दिखाने के लिए अपनी काव्य-रचना में वारहमासा का प्रयोग किया है । वारहमासा की परम्परा भारतीय साहित्य में 13वीं शताब्दी से प्रारम्भ होती है । 'उस्मान' के पूर्व मुल्ला दाउद, कुतबन, जायसी और मञ्जन अपनी रचनाओं में इस परम्परा का प्रयोग कर चुके थे । फलतः 'उस्मान' ने इसी लोक प्रचलित परम्परा में अपना स्वर मिलाते हुए विरह वर्णन के लिए वारहमासा की परम्परा को स्वीकार किया है । इस क्षेत्र में 'उस्मान' के वारहमासा की सर्वप्रथम भिन्नता यह है कि उनका वारहमासा चैत्र से प्रारम्भ होता है और फाल्गुन पर समाप्त होता है, जबकि मुल्ला दाउद, कुतबन और मञ्जन का वारहमासा श्रावण से आषाढ़ तथा जायसी का वारहमासा आषाढ़ से प्रारम्भ होता है । सूफ़ी कवियों के अधिकांश वारहमासा पत्नी नायिकाओं के पक्ष में प्रस्तुत किए गए हैं । मुल्ला दाउद ने 'मैना', कुतबन ने रूपमनि, और जायसी ने 'नागमती' के पक्ष में अपने वारहमासा वर्णन किए हैं जबकि मञ्जन और 'उस्मान' के वारहमासा प्रेयसी नायिका के पक्ष में—'मधुमालती' और 'चित्रावली' के सन्दर्भ में—वर्णित है । सूफ़ी कवियों ने वारहमासा की परम्परा भारतीय साहित्य और लोक परम्परा से ग्रहण भी है । फारसी काव्यों में ऋतु वर्णन की परम्परा उपलब्ध नहीं होती । सूफ़ी कवियों ने की साहित्य की अपेक्षा लोक गीत-परम्परा का अधिक आश्रय लिया है । सूफ़ी कवियों के वारहमासा भारतीय नारी के निश्चल भावों को प्रत्यक्ष करने के लिए प्रस्तुत किए गए हैं ।

सौर मान के अनुसार सूर्य के वृक्षाकार मार्ग के वारह भाग निर्धारित हैं ।

ज्योतिष-शास्त्र में उन्हें वारह रागियों और लोक में उन्हें वारहमास कहा जाता है। सूर्य गति के अतिरिक्त चन्द्रगति के अनुसार भी वर्ष और महीने की गणना की जाती है। चन्द्र-गणना में वर्ष का आरम्भ चैत्र में पड़ने वाली वसन्त ऋतु से तथा सौर गणना में वर्ष का प्रारम्भ शिशिर ऋतु में माना जाता है। सूफी कवि 'उस्मान' का वारहमासा चन्द्र गणना के अनुसार चैत्र से प्रारम्भ होता है। अतः इस वारहमासा में विचार कर लेना अपेक्षित है—

चैत्र (मीन राशि) में यद्यपि वियोग की सम्भावनाएँ कम हैं किन्तु 'सुजान' ऐसे समय में 'चित्रावली' को अकेला छोड़ कर चला गया है। नायिका को विरह का आघात इसी प्रकार लगा है जैसे कि मरघट में होली जल रही हो। वनो में नव पल्लव आ रहे हैं, स्थान-स्थान पर भ्रमर मधु का पान करते हुए घूम रहे हैं लेकिन 'चित्रावली' के शरीर के मांस को कामदेव ने खा लिया है।<sup>1</sup> वैशाख (मेघ राशि) के आते ही नायिका की आँखों में आँसू उमड़ने लगे हैं। उसका शरीर पान के चूने की तरह हो गया है।<sup>2</sup> ज्येष्ठ (वृष राशि) में तपते हुए सूर्य की पीड़ा को वही नायिका जान सकती है, जिसका कि कन्त सेज पर नहीं है। इस भीषण गर्मी से 'चित्रावली' की आँख के आँसू सूख गए हैं।<sup>3</sup> आषाढ (मिथुन राशि) के आगमन पर आकाश में मेघ घिरने लगे हैं। पशु-पक्षी सभी लोग वर्षा से बचाव के लिए अपना घर बना रहे हैं किन्तु विदेश गए प्रियतम का समाचार भी 'चित्रावली' के पास नहीं पहुँचा है। गृहस्थी लोगों को घर की चिन्ता है और सन्यासीयो योग में लगे हुए हैं। कवि के ही शब्दों में—

"गिरही एहि रितु घर तकै, साज परै पुनि गाँउ ।

जोगहि जहवहि साज मैं, सोई गाउ सोई ठाऊ ॥"<sup>4</sup>

श्रावण (कर्क राशि) का आगमन विरह बढ़ाने के लिए ही हुआ है। चारों ओर घटाएँ घिर रही हैं, मेघ बरस रहे हैं। इस अवस्था में 'चित्रावली' की दशा अत्यधिक दयनीय है—

"बरसन लाग मेघ अतुवानी घर बागन सब भरिगा पानी ।

की दुख देखि मोरि अति रोवा, कै कतहू मा प्रेम बिछोवा ।

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 443

2. वही, 444

3. वही, 445

4. वही, 446-447

जो न विरह धन सम्पत्ति लूटी, रक्त रोव कत धीर बहूटी ।

दादुर शब्द जाइ नहि सहा, निसरत प्राण लाज गा कहा ।

दुःख हिंडोल मो मन चढ़ा विरहा दिये फुलाय ।

खन पट्टमी, खन सरग कहं, निसदिन आवै जाय ।”<sup>1</sup>

भाद्री (मिह राशि) की अंधेरी से चारों ओर अन्धकार फैल गया है । कन्त के रात्रि में घर न होने के कारण यह रात्रि नायिका के लिए आस्तीन का सांप बन गई है । कवि के ही शब्दों में—

“नैनन नीर नदी होइ गई, बूडन सेज भई घर नई ।

नैया-डोलन उदधि गंभीरा, विनु खेवक को लागै तीरा ।

रैन अंधेरी भंवर जल, चहुं दिसि लहरि झंकोर ।

वैठे तीर निचित सो, को जानै दुख भोर ।”<sup>2</sup>

तथा—

“लोचन भए मीन तेहि माहो, एकहु पलपल लागै नांही ।

होआ संख भा तजि तन साथी, मकुरे चहुं कैमो तुर हाथी ।

तै जोगी मूला, केहि नाहू, ए सब खेल तोर परसाहू ।

नैनन होइ सब निसि गई, पलउ न सीतल लाग ।

अजहुं आउ रे एहे समै, कहा लगा वनि आग ।”<sup>3</sup>

कार्तिक (तुला राशि) तक घर में प्राण किम प्रकार से जीवित रहे क्योंकि प्रिय अपने लौटने की कोई अवधि नहीं बता गए हैं । मैं उनका गांव भी नहीं जानती । अतः कहाँ जाऊँ । इस अवस्था में कोई भी ऐसा नहीं है, जो प्रिय का सन्देश आकर कहे ।<sup>4</sup> अगहन (वृश्चिक राशि) के महीने में राम ने भी हनुमान के द्वारा सीता को सन्देश पहुंचवा दिया था किन्तु हे कन्त, तुम बड़े निष्ठुर हो । तुमने मेरी अभी तक सुघ नहीं ली है । कवि के ही शब्दों में—

तू जोगी कस लेसि न चाही, जानि बूझे तैं वरवन वाही ।

अजहुं साइ संभारहु कता, विरहा जाइ भए एक मत्ता ।

सीव सजान भयो विनु नाहां, दवका फिरै जीउ घट मांहा ।

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 443

2. वही, 449

3. वही, 450

4. वही, 451

विरहा देत कुरग होय, चलै सकल सुख वरि ।

‘आइ दिवस एक राम होइ, कस न जाहु प्रिय मारि ।’<sup>1</sup>

पूस (धन राशि) मास में जाड़ा बढ़ गया है । पाला पड़ने से वनस्पतियों को जाड़ा मार गया है । इस दूधर मास में भी ‘चित्रावली’ का कन्त जोगी वनकर बाहर चला गया है । न जाने कहा जाकर उसने अपनी धूनी जला ली है । प्रिय इस जाड़े को समाप्त करने के लिए सूर्य वनकर प्रगट नहीं हो रहा है ।<sup>2</sup> माह (भकर राशि) में दिवस के बढ़ जाने से नायिका का विरह दुःख पहले से भी अधिक बढ़ गया है । सभी लोग सिरों पचमी मना रहे हैं और नायिका के रोम-रोम में विरह की ज्वाला प्रगट हो रही है । ‘चित्रावली’ की सवेदन शील स्थिति का एक मनोरम-चित्र उपस्थित है ।

जो न हसौ तो सब हमहि, हंसौ तो हसी न आउ ।

दुहु दूधर हौ विच परी, प्रिय तुम्ह नेह सुभाऊ ॥<sup>3</sup>

फाल्गुन (कुभ राशि) में विरह का पवन तेजी से बहने लगा है तथा नायिका का शरीर अब पुराने पत्ते जैसा रह गया है । प्रिय ने न जाने कहा जाकर चांचर जोड़ ली है । नायिका कहती है कि—

“स्वारथ लागि के न कहु कीन्हा, पै विधि लिखा न काहु चीन्हा ।

राम हेतु जिधि जानकी, तजि कुल कीन्ह पयान ।

अस न जान जो लकपति, करहि आन की आन ।”<sup>4</sup>

‘चित्रावली’ ने इस विरह को बारह मासों में सहा है और विडम्बना यह है कि वह प्रगट में न तो आंसू डाल सकती है और न ही अपना विरह किसी के सामने निवेदित कर सकती है ।<sup>5</sup> इसका कारण यह है कि ‘चित्रावली’ अभी विवाहित नहीं है । ‘चित्रावली’ इस विरह वेदना को स्वार्थ नहीं बल्कि अपने पूर्व जन्मों के संचित कर्मों का फल मानती है ।

कौलावती का विरह-वर्णन—‘कौलावती’ के विरह-वर्णन पर कवि की दृष्टि अधिक नहीं टिकी है । ‘कौलावती’ विरह के आते ही ‘हंस मिश्र’ को अपना दूत बनाकर रूप नगर भेज देती है और हंस मिश्र के समाचार पर ‘सुजान’ सागर-

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) 452

2. वही, 453

3. वही, 454

4. वही, 455

5. वही. 239/4

गढ़ लोट आता है। कौलावती के विरह में स्वांथ की मात्रा अधिक है, अतः कवि द्वारा उसे विवेच्य विषय नहीं बनाया गया है।

सुज्ञान का विरह—‘चित्रावली’ काव्य का नायक ‘सुज्ञान’ भी विरह की दावाग्नि को बड़े धैर्य से सहता है। ‘रूपनगर’ की चित्रसारी में चित्रावली-चित्र-दर्शन से लेकर रूपनगर जाकर साक्षात् दर्शन तक वह निरन्तर विरह की ज्वाला में जलता है। प्रेम-विवेचन के संदर्भ में इसका पर्याप्त वर्णन किया जा चुका है।

विरह-वर्णन में अलीकृता—विरह-वर्णन यद्यपि लोकगीत परम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखता है, फिर भी उसकी आध्यात्मिक भूमिका को नकारा नहीं जा सकता। आदि ग्रन्थ के वारहमामा में विरहणी आत्मा का आनन्द मिश्रित दुःख प्रगट किया गया है। सूफी कवियों ने भी वारहमासाओं के अन्तर्गत यही भाव चित्रित किया है कि नायिका प्रेम-साधना के निमित्त एक वर्ष के सभी मासों और राशियों में किस प्रकार विरह को सहन करती है। इस विरह-वर्णन में भी प्रेम-साधना की विभिन्न अवस्थाएं और दशाएं प्राप्त होती हैं। इस विरह-साधना के पश्चात् ही नायिका का नायक से मिलन सम्भव बताया गया है। चित्रावली की विभिन्न वियोग दशाओं और अवस्थाओं को इस तालिका से स्पष्ट किया जा सकता है—

अवस्था	स्थितियां		
1. विरहोद्भव	अभिलाषा	उत्कण्ठा	मन्ताप
2. विरहोन्मेष	चिन्ता	स्मृति	गुण-कथन
3. विरहोत्कर्ष	उद्वेग	प्रलाप	उन्माद
4. विरहोपलब्धि	धउपलब्धि	जडता	मरण, व्यवितत्व- विसर्जनया सुख और आनन्द

इन्हीं अवस्थाओं और स्थितियों को काव्यशास्त्रीय नाम भी दिए जा सकते हैं। सूफी काव्य की नायिकाएं अपनी विरहसाधना में इन्हीं अवस्थाओं और स्थितियों में भ्रमण करती हुई अपनी प्रेम-साधना का वृत्त पूर्ण करती हैं। वियोग की यह सभी अवस्थाएं प्रयत्न साध्य हैं जबकि स्थितियां अनुभव साध्य हैं। ये समस्त अवस्थाएं एवं स्थितियां वस्तुतः सूफी साधना के विविध आयाम हैं। इन



और आनन्द का विधायक बनता है। 'चित्रावली' में यही पूर्ण सयोग सुख और आनन्द का आदि स्रोत बताया गया है।

निष्कर्षतः 'चित्रावली' का विरह-वर्णन नामान्य होते हुए भी असामान्य है। इस विरह-वर्णन में सूफी प्रेम-साधना का साधनात्मक स्वरूप समाविष्ट है। नायिका के प्रेम प्रगटन के अवसर भारतीय परम्परा में कम हैं अतः ये नायिकाएं मन्द-मन्द सुलगती हैं। इनके प्रेम का प्रगटन नायक की भाँति नहीं हो पाता। अतः सूफी कवि 'उस्मान' ने नायिका के विरह-वर्णन के लिए अपनी पूर्व प्रचलित परम्परा का आश्रय लेकर 'चित्रावली' में विरह-वर्णन किया है। इस क्षेत्र में उस्मान की विशेषता यह रही है कि उसका वारहमासा चन्द्र-गणना के अनुसार है। तथा उसमें सूफी प्रेम साधना को समाविष्ट किया गया है। 'चित्रावली' का विरह-वर्णन वस्तुतः नायिका 'चित्रावली' के सौन्दर्य में उसकी सूफियाना विरह-साधना है।

## चित्रावली के पात्र एवं चरित्र

कथात्मक काव्य के अन्तर्गत चरित्र-विधान एक महत्वपूर्ण अवयव है। प्रतिभा सम्पन्न कवि अपने कथा-उद्देश्यों से अनुप्राणित होकर काव्य पात्रों का सर्जन करते हैं तथा अपने जीवन-दर्शन के अनुसार उन चरित्रों में गतिशीलता लाने का प्रयास करते हैं। सूफी कवि 'उस्मान' ने भी अपने काव्यग्रंथ 'चित्रावली' में कथापात्रों और गतिशीलता लाने के लिए अपने विशिष्ट उद्देश्य को प्रधानता दी है। फलतः एक मौलिक कथा की कल्पना करते हुए उन्होंने इस प्रेमकथा में सूफी निदान्तों और प्रेम-साधना का दृढ़ ही अद्भुत ढंग से समावेश किया है। यही कारण है कि चित्रावली के चरित्र-विधान में लौकिक एवं अलौकिक दो विभिन्न स्तरों के पात्रों की सर्जना हुई है। 'चित्रावली' के पात्र लौकिक सृष्टि मण्डल पर क्रियाकलाप करते हुए भी अलौकिक प्रेम साधना के प्रतीक हैं। इन पात्रों के रूप, गुण, शील एवं क्रियाकलापों में सूफी प्रेम साधना की मोहक गन्ध आती है। ये पात्र अपनी-अपनी परिस्थितियों में सूफी प्रेम-साधना के अनुकर्ता बनकर प्रतीक के रूप में अलौकिक प्रेम-साधना के मर्म को स्पष्ट करने में सहायक बनते हैं। यही कारण है कि 'चित्रावली' के पात्रों में किसी व्यक्तिगत विशेषता का अभाव निरन्तर खटकता रहता है। सुविधा की दृष्टि से 'चित्रावली' के पात्रों को निम्नांकित तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है :—

1. प्रधान पात्र,
2. गौण पात्र,
3. अन्य पात्र।

1. प्रधान पात्र—चित्रावली में आदि से अन्त तक चलने वाले प्रमुख पात्र 'सुजान' 'कौलावती' एवं 'चित्रावली' है। यही दोनों पात्र अपने स्वरूप, स्वभाव, सम्भाषण एवं क्रियाकलाप से कथावस्तु को गति प्रदान करते हैं तथा कथानक की सम्स्त घटनाएँ भी इन्हीं पात्रों से प्रभावित होती हैं। अतः इन पात्रों के चरित्रों

पर विचार कर लेना अपेक्षित है—

### (क) सुजान

‘सुजान’ नैपाल के यशस्वी सम्राट ‘धरणीधर’ का इकलीता पुत्र है। इसका जन्म शिव के वरदान स्वरूप, उन्ही के अश से होता है। “जोगी का अश जोग धारण करेगा”<sup>1</sup> यह भाविष्यवाणी भी शिव द्वारा वरदान के समय कर दी जाती है। जन्म लेने के पश्चात् वह दिन-दूना और रात चीगुना विकसित होता जाता है तथा समस्त विद्याओं और कलाओं को शीघ्र ही जान लेता है। उसे आखेट करने का चाव है।

सुजान के चरित्र में एक नया मोड़ उसकी आखेट प्रियता के कारण ही आता है। एक दिन परिस्थितियाँ उसे मार्ग भटकाकर देव गढ़ी पर विश्राम के लिए ले जाती हैं। इसी गढ़ी का स्वामी देव उसे रूपनगर के राजा ‘चित्रनेन’ की सुकुमार कन्या ‘चित्रावली’ की चित्रसारी तक प्रमुप्तावस्था में पहुँचाता है। इसी स्थान पर ‘सुजान’ ‘चित्रावली’ के सौंदर्य को चित्र में देखकर उस पर विमुग्ध हो जाता है। इस सौंदर्य की प्राप्ति करने की लालसा उसे द्रवित कर देती है और सुजान को राजपाट छोड़कर योगी बना देती है।<sup>2</sup> सुबुद्धि से ‘चित्रावली’ का परिचय प्राप्त कर राजकुमार सुजान योगी वेश में अनेक यातनाओं को सहता हुआ अपने लक्ष्य की ओर बढ़ता है। इसी यात्रा के बीच उसे सागर-गढ़ की कन्या ‘कौलावती’ से विवाह भी करना पड़ता है। इस विवाह पर कुवर ‘सुजान’ ‘कौलावती’ से प्रतिज्ञा करता है कि .

हम तुम मानहि सर्व रस, जह लहु प्रेम सुभाउ

राम प्रेम रस होइ तव, जव चित्रावली पाउ ।<sup>3</sup>

अपनी कष्टसाध्य प्रेमसाधना के उपरान्त उसे अपने लक्ष्य के रूप में ‘चित्रावली’ प्राप्त होती है। इस रूप में ‘सुजान’ अपनी दोनों पत्नियों को एक साथ रखकर सुख और आनन्द प्राप्त करता है।

1. देखू देत ही आपन असा, अव तीरे ह्वै हो निजु वसा ।

जोगी अस जो जग अंतरई, दिन दिस साज जोग कर करई ।”

—उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 46

2. वही. 214

3. वही, 408

‘सुजान’ का चरित्र वस्तुतः एक साधक का चरित्र है। लौकिक जगत में नाना प्रकार के क्रियाकलाप करते हुए भी वह अलौकिक भावभूमि का पात्र है। यही कारण है कि उसके क्रियाकलाप भी सामान्य कम और आध्यात्मिक अधिक हैं। शिव अंशीय ‘सुजान’ योग धारण कर परमलक्ष्य की प्राप्ति के निमित्त योग साधना करता है। इस संदर्भ में उसके प्रेम की एकनिष्ठता, कष्ट सहन करने की क्षमता, एकलयता विशेष दर्शनीय है। लौकिक संदर्भ में वह राजपुत्र बनकर अनेक सामान्य क्रियाकलाप करता हुआ परिस्थिति वश ‘कौलावती’ से विवाह भी करता है। सोहिल सेन को युद्ध में परास्त करना, ‘कौलावती’ से विवाह और पुनः अपने राज्य में लौटकर राज्य-शासन चलाना उसके लौकिक क्रिया कलाप हैं।

संक्षेप में ‘सुजान’ का चरित्र लौकिक एवं अलौकिक क्रियाकलापों का सुन्दर सम्मिश्रण है। उसमें लौकिक क्रियाकलाप प्रत्यक्ष देखे जा सकते हैं तथा अलौकिक क्रियाकलापों में प्रतीकात्मकता और सार्केतिकता का विधान किया गया है। उसकी यात्रा के योगपुर, गोरखपुर, नेहनगर और रूपनगर इसके पर्याप्त प्रमाण हैं।<sup>1</sup> एक सूफी साधक की भाँति वह अपने हृदय में परम सौंदर्य, स्वरूप, परम तत्त्व को प्राप्त करने के लिए प्रेम साधना में संलग्न दिखाई देता है। उस्मान ‘सुजान’ के चरित्रांकन में सूफी साधना और सिद्धांतों का समावेश अपनी मनोरम कल्पना द्वारा बड़े ही सजीव एवं विचित्र ढंग से करता है।

### (ख) कौलावती

‘कौलावती’ सागर गढ़ के राजा सागर की एकमात्र दुहिता है।<sup>2</sup> अपने सौंदर्य में वह चारों दिशाओं में प्रशंसनीय है। अपनी फुलवारी में वह राज-कुमार को मोया देखकर उसके सौंदर्य पर विमुग्ध हो जाती है। ‘राजकुमार’ ‘सुजान’ को प्राप्त करने के लिए वह उसे एक अभियोग में फँसाकर कैद करा लेती है। ‘कौलावती’ के सौंदर्य की प्रशंसा सुनकर राजा ‘सोहिलसेन’ सागर गढ़ पर आक्रमण कर देता है। इस युद्ध में ‘सुजान’ ‘सोहिलसेन’ को पराजित कर देता है। अतः राजा सागर अपनी एकमात्र दुहिता ‘कौलावती’ का विवाह

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 205 से 213

2. वही, 316/1-3

‘सुजान’ में कर देता है। पत्नी रूप में ‘कौलावती’ भारतीय नारी का सजीव चित्र उपस्थित करती है।<sup>1</sup> वह सुजान के साथ रहती हुई सुहागिन नारी प्रतीत होती है किन्तु उसका राजकुवर से कोई शारीरिक सम्बन्ध नहीं है। ‘चित्रावली’ को प्राप्त करने के लिए वह ‘सुजान’ का विरोध करती हुई भी दिखाई नहीं देती। ‘चित्रावली’ के प्रति उसके मन में ईर्ष्या तथा राग द्वेष भी नहीं है। वह इसी वान में आनन्दित एवं प्रसन्न है कि वह राजकुमार ‘सुजान’ की स्वकीया एवं प्रथम पत्नी है।

‘कौलावती’ अपने समग्र रूप में सागर गढ़ के राजा ‘सागर’ की एक मात्र कन्या तथा ‘सुजान’ की पत्नी है। इन दोनों ही रूपों में उसका पत्नी रूप अत्यधिक प्रस्फुटित हुआ है। पत्नी रूप में वह भारतीय नारी के समान मन्द-मन्द सुलगती हुई भी अपने पति परमेश्वर के किसी भी कार्य का विरोध नहीं करती। नूफी साधना के क्षेत्र में उसे अविद्या माया का प्रतीक बनाया जा सकता है। ‘सुजान’ की प्रेम साधना का वह बाधक तत्व बनती है किन्तु ‘सुजान’ की एकनिष्ठता के कारण वह अपने प्रयोजन में सफलता अर्जित करने में असमर्थ रहती है। राजकुमार के सौन्दर्य को आत्मसात करने के लिए वह साधना का मार्ग ग्रहण नहीं करती अपितु उसे बलात् प्राप्त करना चाहती है। अतः कौलावती को लौकिक सृष्टि मण्डल का पात्र ही कहा जा सकता है।

‘सुजान’ ‘कौलावती’ की प्रेरणा से ही युद्ध में भाग लेता है।<sup>2</sup> रूपनगर जाने जाने ‘कौलावती’ विरह में द्रवित हो जाती है और हंस मिश्र को रूपनगर आनी याद दिलाने के लिए भेजती है। इस रूप में इसका एक ही मिश्रण है

“बाधी डोरी प्रेम की, वर सो जाड न छूट

दीपक प्रीत पतंग ज्यो, प्रान दिऐ पै छूट।”<sup>3</sup>

### (ग) चित्र वली

सूफी कवि ‘उस्मान’ ने ‘चित्रावली’ के चरित्र को लौकिक रूप में कन्या, प्रेयसी एवं पत्नी के रूप में प्रस्तुत किया है। वह ‘रूपनगर’ के वैभव गायन

1. “जस नू मोरे बन्द मेह, तस हो तोरे बन्द ।

तोरे तन जो एक दुख, मेरे मर मैं सौ दन्द ॥

—उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) 243/8-9

2. वही, 342/8-9

3. वही, 344/8-9

राजा 'चित्रसेन' की सुकमार कन्या है। देव मित्र के शब्दों में"

"रूपनगर के दच्छिन देसा, चित्रसेन तह राउ नरेसा"

राजा गेह चित्रावलि वारी, सहस कला विधि ससि औतारी।

दूसर कोउ न पाव तेहि जोरा, एक दीप चहुं खण्ड ऊजोरा।

माता-पिता जन पुरजन कोई, सब जनु कया एक जिउ सोई।"<sup>1</sup>

प्रेयसी के रूप में यही कन्या 'सुजान' के लिए प्रेम-साधना का मूल कारण बनती है। उसके चित्र सौन्दर्य को देखकर, 'सुजान' विमुग्ध होकर साधना में लीन हो जाता है। इसी प्रकार जब 'चित्रावली' भी 'सुजान' का चित्र देखती है तब उस पर विमोहित हो उठती है। चित्रावली के ही शब्दों में :

"सुनि चित्रिनि चिवसारी आई, देखि चित्रमुख रही लुभाई।

सहस कला होइ हियें समाना, निरपि रूप चित चेत भुलाना।

नैन लाइ मूरति सो रही, डोलि न सकी प्रेम की गही।

करहु खीज ताकर सखी, जेहिक चित्रपह आह।

नहि तो मरिहीं वृडि मैं, विरह समुद्र अगाहा।"<sup>2</sup>

इस सौन्दर्य को प्राप्त करने के लिए वह अनेक कष्टों का सामना करती है। चित्रावली की मां 'हीरा' एक कुटीचर के कहने से उस चित्र को धुलवा देती है। फिर भी, 'चित्रावली' सुजान की खोज के लिए अपने दूत भेजती है। परेवा के सहयोग से वह सुजान की खोज भी करा लेती है लेकिन उसे अपने लक्ष्य की प्राप्ति नहीं होती। 'सुजान' का प्रथम दर्शन वह परेवा के सहयोग से कर लेती है, किन्तु अपने प्रेमास्पद को प्राप्त करने के लिए उसे विरहजन्य साधनाओं में तपना पड़ता है। यह एक अन्य तथ्य है कि 'चित्रावली' की विरहसाधना 'सुजान' की साधना के समरूप होते हुए भी अधिक प्रत्यक्ष रूप में सामने नहीं आती। 'चित्रावली' के हृदय में विरह की चिनगी मन्द-मन्द सुलगती है और कभी-कभी उसमें विस्फोट भी होता है, लेकिन परिस्थितिवश वे घर की चार-दीवारी तक सीमित रहती है।

पत्नी रूप में 'चित्रावली' एक भारतीय नारी का प्रतिनिधित्व करती है। उसके विवाह का आयोजन उसके पिता चित्रसेन के द्वारा भारतीय विवाह पद्धति

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा) 69/1, 3-6

2. वही, 123/1-5, 8=9

के आधार पर किया जाता है। इस रूप में वह अपने पति की आनन्द सहचरी और सेविका प्रदर्शित की गई है।

सूफी कवि 'उस्मान' ने 'चित्रावली' के चरित्र को मानवीय एवं अलौकिक सत्ता रूप में प्रदर्शित किया है। मानवीय रूप में उसका चरित्र अत्यधिक सघर्ष-शील दिखाया गया है। इस रूप में उसके चरित्र में प्रेम, गर्व, मान, घृणा तथा सघर्ष प्रकृति को विशेष रूप से उभारा गया है। दूरदर्शिता, बुद्धिमत्ता और व्यवहार कुशलता उसके चरित्र के प्रमुख गुण हैं। फिर भी यह स्पष्ट नहीं होता। 'चित्रावली' के चरित्र में परोक्ष सत्ता के गुणों का समाहार करना सूफी कवि 'उस्मान' का अभिप्रेत रहा है। फलतः चित्रावली के नाम, रूप, गुण, शील एवं स्वभाव में, वह परोक्षसत्ता का अवतार बनने में समर्थ हुई है। इस नायिका को चित्रिनी जाति की बनाकर सूफी कवि 'उस्मान' ने उसमें अलौकिक तत्वों का समाहार किया है। इस रूप में अपने प्रेमी साधक 'सुजान' के हृदय में प्रेम की पीर उत्पन्न कर उसे प्रेम साधना के लिए तत्पर करना उसका विशेष कार्य है। अतः चित्रावली के अलौकिक स्वरूप पर विचार करना अपेक्षित है।

**'चित्रावली' की अलौकिकता**—कवि-कल्पना के सन्दर्भ में 'चित्रावली' परोक्षसत्ता का साक्षात् अवतार है। अपने अलौकिक गुणों के कारण ही वह परमतत्त्व का साक्षात् प्रतिबिम्ब बनने में सफल होती है। सूफी कवि 'उस्मान' उसे निराकार सृष्टिकर्ता का ज्ञान करने के लिए उपयुक्त माध्यम चित्रित करता है। 'चित्रावली' अपने नाम, रूप, गुण शील एवं क्रियाकलाप से उस परमतत्त्व का चित्र है, जिसे अध्यात्मवादी आज तक अलख, अरूप, अवर्ण, कर्ता और सर्वव्याप्त कहकर सम्बोधित करते रहे हैं। अतः 'चित्रावली' के अलौकिक चरित्र पर दृष्टिपात कर लेना ही कवि की विचारधारा को समझ लेना है।

**मामकरण**—'चित्रावली' केवल उस परमतत्त्व का अलौकिक चित्र ही नहीं, अपितु उसके चित्रों की पक्ति है। इन चित्रों में परमसत्ता की अलौकिकता का आभास प्रस्तुत किया गया है।

**आवास वर्णन**—'चित्रावली' दक्षिण देश 'रूपनगर' नाम के प्रदेश की निवासी है। देव के मित्र ने रूपनगर का रहस्योद्घाटन करते हुए बताया है कि "यह नगर सिंघल के सामान है।<sup>1</sup> यहाँ पहुँचकर मन की समस्त इच्छाएँ पूर्ण हो जाती

है और पुनः यहाँ से बाहर नहीं झाँकना पड़ता ।<sup>1</sup> इसी नगर की दुर्गमता पर प्रकाश डालते हुए परेवा ने बताया है कि :—

“रूपनगर सो उत्तम देसा, जनु कविलास काइ भुंइ वैसा ।

मृगमद चोवा कुमकुमा, खोरि-खोरि महकाइ ।

सुर नर मुनि गधरव सब, रहै सुवास भुलाइ ।<sup>2</sup>

इस नगर के दक्षिणी भाग में एक निर्मल, असीम और अथाह सरोवर है, जिसका पानी मोती और कंकण हीरों के सामान है । स्वर्ग इसकी समता में हल्का पड़ता है । इस ताल पर बनी चौखंडी को देखकर मनुष्य तो क्या देवता भी विमोहित हो जाते हैं ।<sup>3</sup> इसी सरोवर के पच्छिम में चित्रावली की चित्र सारी है । अपने प्राकृतिक सौन्दर्य में यह स्थान अद्भुत और अनूठा है । जिस व्यक्ति ने अपने मन को दर्पण के समान निर्मल कर लिया है, वही इसको देख सकता है । इस चित्रसारी की एक अद्भुत विशेषता यह है कि जो भी व्यक्ति एक बार इसे देख लेता है, वह फिर अपने आपको नहीं देख सकता । स्पष्ट है कि कवि का यह वर्णन साधारण कोटि का नहीं है । कवि-कल्पना में यह वर्णन सूफी साधना का गन्तव्य स्थल है, जहाँ पहुँचकर परमानन्द की प्राप्ति होती है

क्रिया कलाप—‘चित्रावली’ के क्रिया-कलाप भी साधारण कोटि के नहीं है उसके चन्द्रमुख को देखकर विश्व में प्रकाश बिखर जाता है ।<sup>4</sup> अपने क्रिया-कलापों में वह मनुष्य, सुर और गन्धर्वों के प्राण हरने वाली बताई गई है ।<sup>5</sup> अपने क्रिया कलापों से राजकुमार ‘सुजान’ के हृदय में प्रेम की चिनगी डालना उसका अद्भुत कार्य है । सुजान की प्रेम-साधना में वह एक आवश्यकीय सूत्र के रूप में उपस्थित होती है ।

अलौकिक स्वरूप—‘चित्रावली’ कवि-कल्पना में दो रूपों में चित्रित की गई है । उसका प्रथम और उल्लेखनीय रूप एक अद्भुत चित्र में निहित है तथा दूसरा रूप एक रमणीय नारी का स्वरूप है । इन दोनों ही रूपों में कवि ने

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 78/4-5

2. वही, 151/5, 7-9

3. वही, 154

4. वही, 169/4

5. वही, 168



उसे परोक्ष सत्ता के रूप में कल्पित किया है। देव का मित्र सर्वप्रथम चित्रावली का परिचय देता हुआ कहता है कि -

“रूपनगर है दच्छिन देसा, चित्रसेन तह राउ नरेसा।  
राजा गेह चित्रावलि वारी, सहस कला विधि ससि औतारी  
दूसर कोउ पाँव तेहि जोरी, एक दीप चहु खण्ड अजोरा।”<sup>1</sup>

सोलह कला संयुक्त यह कन्या चन्द्र की अवतार और चारो खण्डो को प्रकाशित करने वाले दीप के समान है। इस चित्र का परिचय देते हुए मुमुक्षु कहता है कि -

“सपने चित्र जहा देखि आए, मीमुख सब चीन्ह तह पाये।  
ऊह चित्र सो यह जग माँही, जनि जिप जानसि जो कछु नाही।  
जानै जती सन्यासी कोई, जो जग माह फिरा बहु होई।”<sup>2</sup>

‘चित्रावली’ के अलौकिक स्वरूप को कोई योगी, यती और सन्यासी ही जान सकता है। अतः इस चित्र के बारे में ‘धरममाल’ ने एक प्रश्न के उत्तर में बताया कि—

“दुहु जग जाकी उपमा नही, रे मन सोई वसै तोहि माही।  
का दूढहि जह तहा उदासा, मृग ज्यो तृन-तृन दूढत वासा।  
मृगमद माह वास ज्यो रहई, त्यौं घर माहि निरजन अहई।  
तै अवही घर आप न साधत, जव ली जम बाधा नहि बाधत।  
ग्यान अत घर माह घिराई, निरमल रूप निहारहु जाई।  
धरमपंथ छाडी जनि कोई, धरमहि सिद्धि परापति होई।

मान इहो जो धरम पथ, डोसी लावै राउ।  
रूपनगर अव जाइ कै, चित्रावलिहि जगाउ ॥”<sup>3</sup>

सरोवर पर स्नान करते हुए एक सखी ने उसमें अलौकिक स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा कि “तुझे हम गुप्त रूप में कैसे ढूँढ सकती है जबकि तू प्रगट में ही नहीं जानी जाती। जिसका भेद चतुरानन ने चारो वेद पढ़कर भी नहीं जाना, उसका भेद हम बोरी क्या जानेगी।

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 69/1, 4-5

2. वही, 110/5-7

3. वही

शकर भी तेरी सेवा कर हार गये, किन्तु तू उन्हें नहीं मिली।<sup>1</sup> 'चित्रावली' का परेवा इसी रूप को 'सुजान' के समक्ष सारगर्भित शब्दों में इस प्रकार प्रस्तुत करता है :

“रूप सरूप वरनि नहि जाई, तीनहु लोक न उपमा पाई ।

दिनकर दिन पावै नही जोरा, इन्द्र लजाइ देखि मुख मोरा ।

अमरकोप गीता पुनि जाना, चौदह विद्या करे निधाना ।”<sup>2</sup>

‘ऐ राजकुंवर, जिस चित्र पर तुम अनुरक्त हुए हो, वह तो वह केवल परछाँही मात्र है। उस विचित्र का कथन मेरी जिह्वा के उभयुक्त नहीं है। उसे मनुष्य क्या देवता भी नहीं जान सकते।’<sup>3</sup> योगी सुजान को परेवा ने पुन बताया है कि इन चित्र का रहस्य कोई सिद्ध गुरु ही बता सकता है। इस नकल चित्र पर ध्यान लगाना मूर्खता है। इस चित्र के माध्यम से चित्रेरे का ज्ञान करना चाहिए।’<sup>4</sup> अपना मुख खोल कर वह संसार को उजाता प्रदान करती है। परेवा के ही शब्दों में :

“वह चित्रावलि आई सोई, तीन लोक वन्दै सब कोई ।

नुरपुर नवै ध्यान ओहि धरही, अहिपुर सबै मेव तेहि करहीं ।

मृतु-मण्डल जो देखा हेरी, घर-घर चलै वात तेहि कैरी ।

पछी वोहि लगि फिरहि उदामा, जल के सुत ओहि नाउ पियासा ।

परवत जपनि मौन होउ नाऊ, आसन मार बैठि एक ठाऊ ।

अति मरूप चित्रावली, रवि ससि सर न करेड ।

धन सो पुरुष ओ धन हीया, ओहि के पंथ जिउ देई ।”<sup>5</sup>

‘चित्रावली’ के इसी चित्र को देखकर ‘सुजान’ का जीव भरमा गया है अतः उमी के शब्दों में ।

“जग न होइ अस मानस रूपा, को पावै अस रूप सरूपा ।

निहचै अही सरग पर आवा, सुर-कन्या भौदिष्टि भेगवा ।

निहचै यह सुरपति अपछरा, देखत मोर ज्ञान चितहरा ।”<sup>6</sup>

1. उस्मान कृत चित्रावली (म० जगन्मोहन वर्मा), 120/3-6

2. वही, 153/2-4

3. वही

4. वही, 167

5. वही, 200

6. वही 8



इसी अवस्था में 'विद्याधर' पंडित के सुपुत्र 'सुबुद्धि' के माध्यम से उसे वास्तविक सत्य की जानकारी प्राप्त होती है और वह पुनः 'चित्रावली' की खोज के लिए गद्दी पर चला जाता है। 'धर्मसाल' उसे चित्रावली के वास्तविक स्वरूप की जानकारी इस प्रकार देता है—

“बुह जग जांकी उपमा नाही, रे मन सोड वसैं तोहि माही ।  
का बूढहि जह तहा उदासा, मृग ज्या तून-तून बूढत वासा ।  
मृगमद माह वास ज्या रहई, त्यां घट माहि निरजा अहई ।  
तै अवही घट आप न साधत, जव लौ जम बाधा नहि बाधत ।  
ग्यान अन्त घट माहि थिराई, निरमल रूप निहारहु जाई ।  
धरम पय छाडौ जनि कोई, धरमहि सिद्ध परापति होई ।  
मान डहौ जो धरम पंथ, डोरी लावै राउ ।

रूपनगर अव जाडकै, चित्रावलिहि जगाऊ ॥”<sup>1</sup>

‘धर्मसाल’ से धर्मपथ की जानकारी प्राप्त कर सूफी साधक सुजान साधना मार्ग पर अग्रसर होता है। ‘परेवा’ गुप्त बनकर ‘सुजान’ को साधना मार्ग के व्यवधानों की जानकारी देता है।<sup>2</sup> परेवा के शब्दों में :

“यहि मग मांह चारि पुनि देसा, जस-जस देस कसैं तस भेसा ।  
चारिहु देश नगर हैं चारि, पथ जाइ तेहि नगर मंजारी ।  
जो कोई जान न चार विचारा, बीचहि मारि लेहि बटमारा ॥”<sup>3</sup>

इन चारों देशों के चार नगर हैं जिनके नाम क्रमशः भोगपुर, गोरखपुर, नेहनगर और रूप नगर हैं।<sup>4</sup> सूफी साधना की इन विभिन्न अवस्थाओं का अतिक्रमण करने के पश्चात् सूफी साधक ‘सुजान’ रूपनगर पहुंचता है। इसमें ध्यान में अभी एकाग्रता का अभाव है अतः ‘चित्रावली’ एक दर्पण भिजवाकर उसे ध्यान एकाग्र करने उपदेश देती है।<sup>5</sup> ‘सुजान’ के कष्टों की कहानी इसके बाद भी समाप्त नहीं होती और उसे अनेक यातानाओं को सहना पड़ता है। अन्त में साधना की पूर्ण सफलता पर उसे चित्रावली की प्राप्ति होती है।

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 112

2. वही, 202

3. वही, 204/4,5,7

4. वही, 205/213

5. वही, 260/1-2, 4, 5

निष्कर्षतः चित्रावली सामान्य नारी नहीं अपितु अपने नाम, आवाम, क्रिया-कलाप और प्राप्ति-प्रक्रिया से विधाता के चित्र की साक्षात् अनुकृति है। इस चित्र के माध्यम से चित्तेरे का ज्ञान आसानी से किया जा सकता है। इस अर्थ में चित्रावली उस सौन्दर्य स्वरूप परम तत्व तक पहुँचने का उपयुक्त माध्यम है। भक्ति-कल्पना की विलक्षण तूलिका में चित्रावली के चरित्र में सूफियाना रंग भरकर उसे सामान्य से असामान्य बना दिया है। चित्रावली को विधामाया का प्रतीक भी कहा जा सकता है।

2 गौण पात्र—‘चित्रावली’ के गौण चरित्रों से हमारा तात्पर्य उन चरित्रों से है जो कथा विकास की दृष्टि से विशेष उपयोगी सिद्ध हुए हैं। इनमें देव एवं उसका मित्र, सुबुद्धि तथा परेवा विशेष उल्लेखनीय हैं। इस कथा के सूत्रों को यही पात्र अपनी क्रियाशीलता से जोड़ते हैं। कथा-घटक में इनके चरित्र का विकास भले ही नहीं हुआ किन्तु इतना निश्चित है कि इन पात्रों के चरित्राकन से ही कथा का समुचित विकास होता है। ‘उस्मान’ ने इन पात्रों के चरित्र का विकास न दिखाकर इनका प्रयोग केवल कथासूत्र के मर्महित प्रसंगों को जोड़ने के लिए किया है।

3 अन्य पात्र—उस्मान’ कृत ‘चित्रावली’ में अन्य पात्रों के रूप में नायक मुजान के पिता ‘धरणीधर’, नायिका के माता-पिता चित्रसेन एवं हीरा, मागरगढ़ के राजा सागर और राजा सोहिलसेन का वर्णन हुआ है। इन पात्रों पर सद् एवं अमद् प्रवृत्ति के अनेक प्रश्न चिह्न लगाये जा सकते हैं। इन सभी पात्रों का मूल प्रयोजन कथासूत्र को जोड़ना तथा कथा में उतार-चढ़ाव पैदा करना है। सूफी साधना के सन्दर्भ में इन्हें विभिन्न सद् एवं अमद् मनोवृत्तियों का परिचायक कहा जा है।

संक्षेप में ‘चित्रावली’ के चरित्राकन में उस्मान का विशिष्ट ध्यान अपने क्रिया तथ्य और विचारधारा पर रहा है। यही कारण है कि ‘चित्रावली’ के पात्रों का मानवीय चरित्र अधिक प्रखर नहीं हो सका है। उनके समस्त क्रियाकलापों और स्वरूप में अलौकिकता की मोहक गन्ध आती है। उस्मान का मन्तव्य भी कथा पात्रों को उभारना नहीं बल्कि सूफी प्रेम साधना को लौकिक सन्दर्भ में विवेचित करना था।

## ‘चित्रावली’ में दार्शनिक-चिन्तन

दार्शनिकों के अनुसार स्थूल जगत सूक्ष्म-तत्त्व का साक्षात् प्रतिविम्ब है, यही कारण है कि दार्शनिकों के हृदय में परमब्रह्म, जीव, जगत और सृष्टि के सन्दर्भ में नाना प्रकार के विचार उठते रहते हैं। इस विषय पर सभी दार्शनिक एकमत नहीं हो पाते अतः वे अपने-अपने दर्शन के अनुसार विभिन्न धर्म एवं सम्प्रदायों का गठन भी करते हैं। सूफी दार्शनिक भी उपर्युक्त तत्वों के सम्बन्ध में अपना एक दृष्टि-कोण प्रस्तुत करते हैं। यहाँ पर उल्लेखनीय है कि सूफीमत में दर्शन का आविर्भाव मंशूर हल्लाज के कत्ल के बाद ही अधिक हुआ है। इसके पूर्व सूफी दर्शन साधनात्मक स्वरूप में विद्यमान था और उसका दर्शन भी पुस्तकों में निबद्ध नहीं हो सका था। सूफी दार्शनिकों के भी विभिन्न दृष्टिकोण बदलते गये हैं। अतः सूफियों में भी विभिन्न सम्प्रदायों का गठन इन्हीं दार्शनिक मान्यताओं का आधार लेकर किया गया है। दार्शनिक क्षेत्र में सूफी दर्शन की पहली लड़ाई इस्लाम से हुई तथा बाद में आकर इन दोनों ने परस्पर समझौता कर लिया। भारत में सूफी दर्शन अधिक लोकप्रिय होता चला गया। इसका एकमात्र कारण भारतीय दार्शनिकों एवं सूफी दार्शनिकों की मान्यताओं में एक सीमा तक एकरूपता विद्यमान होना है। इसलिए सूफी दर्शन को भारतीय दर्शन का इस्लामी संस्करण भी कह दिया जाता है। भारत आकर सूफी दर्शन पर भारतीय वेदान्त, बौद्धधर्म, एवं जैन-धर्म आदि के इतने प्रभाव पड़े हैं कि अब उसमें भारतीय एवं अभारतीय दर्शन के प्रश्न चिह्न लगाना भी दूभर हो गया है।

हिन्दी-सूफी कवि भी किसी न किसी सूफी सम्प्रदाय में प्रभावित रहे हैं। अतः उन्होंने अपने सम्प्रदाय की दार्शनिक मान्यताओं को ही अपने काव्य में विवेचित किया है। यहाँ यह स्पष्ट करना अनुचित न होगा कि काव्य एवं दर्शन दो अलग-अलग विधाएँ हैं। एक कवि का दार्शनिक होना स्वाभाविक है लेकिन वह अपने वर्णन में पूर्ण दार्शनिक होने की अपेक्षा कवि रूप को वरीयता देता है। अतः

है। उन्होंने अपनी दार्शनिक मान्यताओं को काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त किया है। अपने काव्य की भूमिका में ही उन्होंने स्पष्ट कर दिया है कि—

“कथा एक मैं हिए उपाई, कहत मीठ औ सुनत सोहाई।  
कहौ बनाय जैस मोहि सूझा, जेहि जस सूझ सो तैसे बूझा।  
बालक सुनत कान रस पावा, तरुनह के तन काम बढ़ावा।  
विरधि सुनै मन हाइ गियाना, यह ससार धंधा कै जाना।  
जोगी सुनै जोग पथ पावा, भोगी केह सुख भोग बढ़ावा।  
इच्छा तरु एक आह सोहावा, जेहि जस इच्छा तेस फल पावा।  
मजुल मुकुर विमल कर लेखा, जो देखे सो आपुहि देखा।”<sup>1</sup>

कवि के ही अनुसार इस कथा में कवि ने एक काल्पनिक कथा के अन्तर्गत किसी दार्शनिक विषय का विवेचन किया है, जो प्रत्येक वर्ग के प्राणि के लिए अपनी-अपनी इच्छा के अनुरूप फलदायक है। अतः ‘उस्मान’ के दार्शनिक-चिन्तन पर विचार कर लेना अपेक्षित है।

**परमतत्त्व-सम्बन्धी विचार—**सूफी कवि ‘उस्मान’ ने अपने काव्यग्रन्थ ‘चित्रावली’ के ‘स्तुति खण्ड’ के अन्तर्गत परमतत्त्व-सम्बन्धी विचारों का सारगर्भित विवेचन किया है। ‘उस्मान’ के अनुसार “सर्वप्रथम मैं उस चित्तेरे का बखान करता हूँ, जिसने इस ससार रूपी चित्र का निर्माण किया है।” इस चित्र में उसने नारी एवं पुरुष, सूर्य एवं चन्द्रमा, काला एवं सफेद तथा लाल एवं पीले रंगों को निर्मित किया है। इस ससार में उसके अतिरिक्त कोई ऐसा तत्त्व नहीं है, जो जल के ऊपर इस प्रकार के चित्रों का निर्माण कर सके। उसने ही पवन के ऊपर वचन का चित्र लिखा है। उसके विचित्र लेख को कोई मिटाने में सक्षम नहीं है। इस चित्र का निर्माण कर वह उन चित्रों में इस प्रकार समाविष्ट हो गया है कि उसे प्रत्यक्ष न देखा जा सके। कवि के ही शब्दों में—

“अस विचित्र लिख जानै सोई, वन्हि विनु मेट सके नहि कोई।  
कीन्हैसि रूप वरन जह ताई, आपु अवरन अरूप गोसाईं”

अग्नि पवन रज पानि के, भाति भाति व्यौहार ।

आपु रहा सब माँहि मिलि, को निगरावै पार ॥<sup>1</sup>

स्पष्ट है कि वह कर्त्ता एक चित्रकार के समान है, जिसने क्षिति, जल, पावक, गगन एवं समीर के माध्यम से सृष्टि की रचना की है। वह कर्त्ता सर्वव्याप्त है, किन्तु उसे प्रगट या गुप्त रूप से नहीं जाना सकता। वह न तो पास है और दूर<sup>2</sup> अगर कोई दिव्य दृष्टि से देखे तो—

‘जहवा सिन्धु अपार अति, विनु तट विनु परिमान ।

सकल सिष्टि तेहिमां गुपुत, वालू कनक समान ॥’<sup>3</sup>

उस कर्त्ता का स्वरूप अकथनीय है। इस ससार में विभिन्न मूर्तियां बनाकर वह उनमें समाविष्ट हो गया है। कवि के ही शब्दों में—

“मन के चरन पंगु जेहि ठाई, वपुरी जीभ चलइ कहं ताई ।

मन की डीठ नैन जहँ मूँदै, सो मगु जीभ चरन क्यो खूँदै ।

परगट गुपत विधाता सोई, दूसर और जमन नहि कोई ।

है सब ठारु नाहि कोई ठाई, मुनिगन लखाहि कि अलखगु साई ।

सृष्टि अनेक लखै नहि पाई, सिरजनहार लखा केहि जाई ॥”<sup>4</sup>

वह परमतत्त्व अपनी शक्ति में महान को लघु और लघु को महान बना सकता है। उस कर्त्ता ने सभी को बनाया है लेकिन उसे किसी ने नहीं बनाया है। उसी ने खाने के लिए अन्न, सुनने के लिए कान, और समस्त समृद्धियां बनाई हैं। उसने पहले सुख और समृद्धियों का निर्माण किया तथा तत्पश्चात् उनके भोगने वाले जीव का निर्माण किया।<sup>5</sup> कवि इस परम तत्त्व की महिमा का वर्णन करने में असमर्थ है। कवि के ही शब्दों में—

“मोरे मुख कहु कही न जाई, देखहु रसना करी हसाई ।

रंचक जीभ रही मुख परी, विधि अस्तुति कारन इकसरी

अस्तुति मानं पाय अस कूदी, बुद्धि आइ पहिले मुख मूदी ॥”<sup>6</sup>

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जंगन्मोहन वर्मा), 1/7-9

2. वही, 2/1-3

3. वही, 2/7-9

4. वही, 3/3-6

5. वही, 5/3-5

6. वही, 7/1-3



इस ससार में आकाश से लेकर पाताल तक जितने भी गण, गन्धर्व, मुनि देव एव नर विद्यमान हैं, सब उसकी आशा करते रहते हैं किन्तु वह किसी की आशा नहीं करता।<sup>1</sup> इस ससार में जो अपने आपको पहचान लेता है वही उसके मर्म को जान सकता है।<sup>2</sup>

निष्कर्षतः वह परमतत्त्व एक कुशल चित्रकार के समान है। उसने ही सृष्टि की रचना क्षिति, जल, पावक, गगन एव समीर के माध्यम से की है। वही सृष्टि का कर्त्ता एव सहारक है। वह सर्व व्याप्त एव सर्वशक्तिमान अगम, अगोचर, अविनाशी एव अवर्णनीय है।

सृष्टि-सम्बन्धी विचार—‘उस्मान’ के अनुसार यह सृष्टि उस परमतत्त्व का साकार चित्र है। सृष्टि निर्माण में परमतत्त्व ने क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर आदि तत्वों को माध्यम बनाया है।<sup>3</sup> अपने नाम, रूप, गुण एव शक्ति के प्रकाशन के लिए ही उसने अपनी स्वेच्छा से सृष्टि का निर्माण किया है। इस अर्थ में यह समस्त सृष्टि उसी के मुख का प्रतिविम्ब है। कवि के ही शब्दों में—

“मुख दरसाव परम उजियारा, जाहि विलाइ तिमिर औ तारा।

एक जोत परगट सब ठाऊ, रहइ न कतहू दूसर नाऊ।

पट उधार ससार जिय, सरूप रहा समाय।

जव लगि सूफन लोचनहि, अन्धा नहि पतियाय ॥”<sup>4</sup>

सृष्टि निर्माण-प्रक्रिया में उसने सर्वप्रथम एक अद्वितीय ज्योति का निर्माण किया। उसी ज्योति का नाम मुहम्मद है। मुहम्मद वस्तुतः ससार का सार तथा परमतत्त्व का एक साक्षात् अंश है। कवि के ही शब्दों में—

“पुरुष एक जिन्ह जम अवतारा, सबन्ह सरीर सार ससारा।

आपन अम कीन्ह दुइ ठाऊ, एक का धरा मुहम्मद नाउ।

1. “गन गन्धर्व-मुनि देवनर, महि पाताल आकास।

वहिक आस सब जग करै, वह न काहु के आस ॥

—उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा) 7/8-9

2. “कहि न कि जिन आपहि पहिचाना, तिन कुछ मरम तोर है जाना।”

—वही, 8/1

3. वही, 1

वही, 9/6-9

पहिले उठा प्रेम विधि हिए, उपजी ज्योति प्रेम की दीए।

जोति का नाम मुहम्मद राखा, सुनत सरोप कहा अभिलाखा।”<sup>1</sup>

जिस प्रकार समुद्र से रहित लहर तथा सूर्य से रहित प्रकाश किरण की कल्पना नहीं की जा सकती उसी प्रकार मुहम्मद के बिना सृष्टि की कल्पना करना अनम्भव है।<sup>2</sup> रूप, प्रेम एव विरह इस सृष्टि के खम्भ हैं।<sup>3</sup> सृष्टि निर्माण का मूल कारण परमतत्त्व का मुहम्मद के प्रति प्रेम है—

निष्कर्षतः सृष्टि उसी परमतत्त्व का प्रतिबिम्ब है। सामान्य जीवन में साधक प्रतिबिम्ब को निहार कर ही बिम्ब की ओर आकर्षित होते हैं। सृष्टि निर्माण के सम्बन्ध में ‘उस्मान’ सूफी दार्शनिकों के ही अनुकर्ता हैं। ‘जिली’ के अनुसार “सृष्टि निर्माण की भावना ईश्वर के मन में अपने स्वरूप के प्रदर्शन के निमित्त हुई।<sup>4</sup> श्याम गज्जाली भी इस दृश्यमान जगत को उस परमतत्त्व की वैसी ही प्रतिच्छाया मानते हैं जैसी कि प्रकाश की किरण।”

**जीव-सम्बन्धी विचार**—सूफी कवि ‘उस्मान’ ने जीवात्मा एव परमात्मा के सम्बन्ध में अद्वैतवाद की कल्पना की है। कवि ने परम तत्त्व और जीव में अश-अंशी भाव की कल्पना की है। सासारिक जीव उसी परमतत्त्व की खोज में इसी प्रकार भटकता रहता है, जैसे कि मृग नाभि-स्थिति-कस्तूरी की खोज में।<sup>5</sup> मनुष्य इस सृष्टि का सर्वोत्तम जीव होने के कारण महत्वपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित है।

**माया-सम्बन्धी विचार**—परमतत्त्व एवं जीवतत्त्व के मध्य मायातत्त्व एक व्यवधान है। परमात्मा एव आत्मा एक ही तत्त्व के दो रूप हैं, परन्तु जब जीवात्मा परमतत्त्व से अलग हो स्थूल शरीर में आश्रय ग्रहण करती है, तब उसे माया के अस्तित्व का ज्ञान होने लगता है। यह मायातत्त्व जीवात्मा को परमात्मा से मिलने में बाधक बनता है। ‘चित्रावली’ काव्य का ‘कुटीचर’ माया तत्त्व का ही

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 10/1-5

2. वही, 10/8-9

3. वही 31/3-9

4. E. H. Palmer, *Oriental Mysticism* p. 41

5. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 112/4

प्रतिनिधित्व करता है। काम, क्रोध, मद, लोभ एवं मोह आदि विचार जीवात्मा को घेरे रहते हैं। कवि के ही शब्दों में -

“पाँचो भूत रहै नित घेरे, कोइ मरै चखु सोहन हेरे।

जोगी परा पाँच बस, ताते भा विकरार।

पाचो नाच नचावही, आपनि-आपनि वार ॥”<sup>1</sup>

यही माया विषय-वासना रूपी झकोरो से माया रूपी भवन को ध्वस्त करने और ज्ञान-दीपक को बुझाने का प्रयत्न करती है।<sup>2</sup> माया रूपी बटमार किसी को छोड़ते नहीं, ससार छोड़ने पर ही इनसे छुटकारा मिल सकता है।

निष्कर्षतः सूफी कवि उस्मान ने सूफी दार्शनिकों की विचारधारा को ही अपने काव्य-ग्रंथ में काव्य के माध्यम से प्रस्तुत किया है। उस्मान चिश्तिया ममुदाय के अनुयायी थे। अतः उन्होंने अपने काव्यग्रंथ में सूफियों के चिश्तिया ममुदाय के दर्शन को फलित करने का प्रयास किया है। सूफी दर्शन के अनुसार ही सूफी-साधना के लिए प्रेम-रूप और सौन्दर्य को उन्होंने अपने काव्य का विवेच्य विषय बनाया है। इस काव्य के नायक एवं नायिका चित्र दर्शन के चित्रकार की खोज करने के लिए तत्पर होते हैं तथा प्रेम एवं विरह-साधना के द्वारा परमानन्द की प्राप्ति करते हैं। इसमें ‘मुबुद्धि’ का सहयोग अपेक्षित है। प्रेम मार्ग के अवरोध माया के प्रतीक हैं।

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 341/6-9

2. वही, 48/2

## ‘चित्रावली’ का काव्य-सौष्ठव

‘चित्रावली’ प्रतिभासम्पन्न सूफी कवि ‘उस्मान’ की लब्धप्रतिष्ठित रचना है। इस रचना में काव्य के माध्यम से सूफीमत, साधना एवं सिद्धांतों का निरूपण कवि की अपनी विशेषता है। इस क्षेत्र में ‘चित्रावली’ सर्वप्रथम एक सर्वोत्कृष्ट काव्य ग्रंथ तथा वाद में सूफी विचारधारा का एक ग्रन्थ कहा जा सकता है। सूफी कवि ‘उस्मान’ ने इस ग्रन्थ के अन्तर्गत सूफी विचारधारा का सम्यक विवेचन करते हुए भी काव्य तत्वों को शिथिल नहीं पड़ने दिया है। प्रस्तुत प्रसंग में चित्रावली के काव्य सौष्ठव पर विचार कर लेना हमारा मन्तव्य है।

### भाव पक्ष

(क) वर्ण्य विषय—चित्रावली का वर्ण्य विषय एक काल्पनिक प्रेम कथा है। सूफी कवि ‘उस्मान’ ने एक मौलिक कथा की कल्पना कर उसमें ‘सुजान’ एवं ‘चित्रावली’ के प्रेम को विशद् रूप से चित्रित किया है। इस प्रेम पद्धति में सूफी विचारधारा की अभिव्यक्ति कवि की विलक्षण विशेषता है। कवि के अनुसार उनकी इस प्रेम कथा में योगिक-परम्परा का सांगोपाग विवेचन है।<sup>1</sup> यही कारण है कि कवि ने इस कथा को ‘बहुजन हिताय’ बताया है और कहा है कि इस रचना से पाठक अपनी इच्छानुसार फल को प्राप्त कर सकते हैं।<sup>2</sup> इस कथा की रचना में कवि ने अपने कलेजे के लहू को पानी बना दिया है।<sup>3</sup> इसी कारण अपनी कथा पर गर्वित करते हुए कवि ने कहा है कि मैंने अपनी बुद्धि के अनुसार इस कथा का निरूपण किया है। अगर किसी के पास अधिक बुद्धि हो तो वह इसी प्रकार की एक अन्य कथा लिखकर जन-सामान्य का भला कर सकता है।<sup>4</sup>

(ख) कल्पना सौंदर्य—स्पष्ट है कि सूफी कवि ‘उस्मान’ कल्पना के धनी हैं।

- 
1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 23
  2. वही, 32
  3. वही, 33/2
  4. वही, 33

अपनी कल्पना से इस प्रकार की कथा रचना उनकी मौलिक उद्भावना है। इस वर्णनात्मक कथा में विविध प्रसंगों का वर्णन भी कल्पना प्रभूत है। कवि की लेखनी उन मार्मिक एवं वर्णनात्मक प्रसंगों पर आकर विराम लेती है, जहाँ कल्पना करने के लिए उन्हें थोड़ा भी अवसर प्राप्त होना है। कवि की मनोरम कल्पना से ही इस काव्य में नगर वर्णन, यात्रा वर्णन, आखेट वर्णन, जल-क्रीड़ा वर्णन, सौंदर्य वर्णन, वारहमासा-वर्णन, युद्ध वर्णन और भोजवर्णन आदि प्रसंगों का सजीव चित्रण हुआ है। कवि की मनोरम कल्पनाओं से इस ग्रन्थ के काव्य तत्व अधिक प्रखर होते चले गये हैं।

(ग) भाव-सौंदर्य—कवि ने अपने अभीष्ट की प्राप्ति के लिए काल्पनिक कथा में यथास्थान अपने मनोगत भावों का चित्रण कर इस कथा को सामान्य में असामान्य बना दिया है। स्थान-स्थान पर कवि कथा में सूफी विचारधारा को सुन्दर भावों में अभिव्यक्त करता चला गया है। इस कथा में कवि का दृष्टिकोण आध्यात्मिक ही अधिक रहा है। इस क्षेत्र में कवि की विशेषता यह रही है कि आध्यात्मिक विचारधारा के निरूपण से इस कथा के काव्य तत्व शिथिल नहीं हुए हैं बल्कि उनमें निरन्तर निखार आता चला गया है। आतुरता, अभिलाषा, आकांक्षा, आनन्द एवं भय जैसे भावों का कवि ने सुन्दर एवं सारगाभित विवेचन किया है।

(घ) रस-विवेचन—‘चित्रावली’ में शृंगार रस प्रधान है। शृंगार के दोनों पक्षों—सयोग एवं वियोग—का इस काव्य में सम्यक् विवेचन हुआ है। कवि ने अपने काव्य में नायक-नायिका भेद का विशद वर्णन किया है, किन्तु इनका शास्त्रीय विवेचन इस काव्य में नहीं हो सका है। इसी प्रकार सयोग एवं वियोग का वर्णन होते हुए भी कवि का आग्रह उनके शास्त्रीय-विवेचन पर नहीं है। कवि ने वियोग के लिए उद्दीपन की दृष्टि से पङ्क्तु एवं वारहमासा का सम्यक् विवेचन किया है। चित्रावली के सयोग का वर्णन इस प्रकार है :—

“घूँघट खोलि रूप अस देखा, सो देखा जेहि मीस सुरेखा ।  
अधर घूट सो अमिरित पीआ, जेहि के पियत अमर भा हीया ।  
राहु गरास कलानिधि कापा, लोचन पल आनन पट झापा ।  
पुनि मनमथ रति फागु सवारी, खोलि अछूत कनक पिचकारी ।  
रग गुलाल दोउ लै मरे, रोम-रोमतन मोती झरै ।

सेद थभ रोमांच तन, आसु पतन सुर भंग ।

प्रथम समागम जो कियो शीतल भा सब अंग”<sup>1</sup>

उस्मान का संयोग वर्णन भावात्मक न होकर अश्लीलता के करीब पहुंच जाता है। कवि ने यद्यपि नायक नायिका भेद, रति के तिथि अनुसार स्थान तथा नारी-पुरुष के संयोग की बात भी विशद रूप से चित्रित की है, किन्तु यह वर्णन मात्र परम्परागत एवं शास्त्रीय ज्ञान के प्रदर्शन के लिए ही किए गये हैं। कवि ने अपने काव्य की नायिका को ‘चित्रणी’ बताया है। और चित्रणी नायिका के समस्त लक्षणों का उल्लेख किया है।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त कुछ अन्य नयिकाओं के उदाहरण इस प्रकार हैं :—

मुग्धा—“सब मुगुधा जीवन अंगिराता, कोई ज्ञाता कोउ अज्ञाता”<sup>3</sup>

वासकसज्जा—‘कत वचा परतीत पर, सोरह साजि सिंगार ।

वासक सज्जा होइ रही, लाइ नैन दुई वार।”<sup>4</sup>

धीरा—“चौंक लागे कर सीरा, दच्छिन नाहि नायिका धीरा।”<sup>5</sup>

खंडिता—“करम करम कै सो निसि गई, पिय देखत तिऊ खडित भई।”

सूफी कवि ‘उस्मान’ की दृष्टि संयोग की अपेक्षा वियोग वर्णन पर अधिक टिकी है। इसका एकमात्र कारण सूफी कवियों के विरह वर्णन पर आध्यात्मिकता का भाव है। मढ़ी में जगाने पर कुवर ‘मुजान’ की विरह दशा का सुन्दर विवेचन इस प्रकार है।

“अरुण वदन पियराय गा, रहुर सूखिगा गात ।

रहा ज्ञांति लोचन दोउ, कहै न पूछै बात।”<sup>6</sup>

इसके अतिरिक्त कवि ने नायक एवं नायिका दोनों के ही पक्ष में विरह की विभिन्न काव्य-शास्त्रीय दशाओं का सम्यक् विवेचन किया है। चित्रावली वियोग

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 6. 536

2. वही, 554

3. वही, 596

4. वही, 597

5. वही, 598

6. वही, 92

वर्णन के लिए कवि ने षड्भूतु वर्णन एवं चारहभारता का भी विधान किया है। इस सन्दर्भ में इतना कह देना पर्याप्त है कि 'उस्मान' के इस विराट् वर्णन में आध्यात्मिकता का भाव समाविष्ट है। कवि ने योर रंग का भी मक्षिण विवेचन किया है।

**कथा-प्रयोजन**—सूफी कवि 'उस्मान' ने अपनी कथा का प्रयोजन बताते हुए कहा कि यह कथा सुनने में मुहाव्वी तथा कहने में मीठी है।<sup>1</sup> यह कथा बहुजन-हिताय है। इसके फल को पाठक अपनी इच्छानुसार प्राप्त कर सकता है। कवि के इस प्रकार के कथनों से स्पष्ट है कि कवि ने एक सामान्य काल्पनिक कथा के अन्तर्गत सूफी विचारधारा का सम्यक विवेचन किया है। उन्हीं के शब्दों में मुझे गुरु ने जो कुछ बताया उसी का इस काव्य में चित्रण है—

“करम बात अब कहौं सुन तोही, जन कहू गुग भिगवाता मोही।  
ज्ञान डोर कर हियां मयानी, माम लेत डोरी जगदानी।  
उल्टी दृष्टि रहै टुक लार्ई, नजग रहै जेहि जनु न जार्ई।  
ताँ लहु मयै बैठि दे जीउ, निगरे छाछ मही ते पीउ।”<sup>2</sup>

## कला पक्ष

**भाषा**—‘चित्रावली’ की भाषा अवधी है। जायसी के ठीक 75 वर्ष बाद की रचना होने के कारण इसकी भाषा जायसी की अपेक्षा अधिक परिमार्जित एवं परिष्कृत है। वर्णनात्मक शैली में लिखी होने के कारण ‘चित्रावली’ की भाषा में एक विशेष प्रवाह विद्यमान है। इस काव्य में क्षेत्रीय बोलचाल के शब्द जैसे ज्ञाना, योगरा, बैगर, बैव लोन, मेहरिन्ह आदि शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। काव्य में अरबी, फारसी के शब्दों का भी प्रयोग है लेकिन इनकी संख्या बहुत कम है। सरल शब्दों में तत्त्वमसि, कलम, पनच आदि का भी प्रयोग हुआ है। सौरि, राउत एवं लोपन जैसे तद्भव शब्द भी काव्य में प्रयुक्त हैं। कवि की भाषा सरल, सुबोध एवं प्रवाह युक्त है।

**शैली**—इस काव्य ग्रन्थ की शैली वर्णनात्मक है। यही कारण है कि कवि ने कहीं-कहीं अपने पांडित्य प्रदर्शन के लिए कथा से इतर प्रसंगों का भी सविस्तार

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 32/1

2. वही, 23/4-7

विवेचन किया है।

**छन्द—**‘चित्रावली’ में दोहा और चौपाई छन्द का प्रयोग किया गया है। सात अर्धालियों के पश्चात् एक दोहे का क्रम ही सम्पूर्ण ग्रन्थ में उपलब्ध है।

**अलंकार—**अलंकारों के प्रति कवि का मोह अधिक नहीं है फिर भी इस ग्रन्थ में सादृश्य मूलक अलंकारों में प्रतीप, हेतुत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, उल्लेख, रूपक और उपमा आदि अलंकारों का प्रयोग हुआ है। यहाँ कुछ अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत हैं :—

**उपमा—**“यह जम जस पानी करधावा, जो कुछ गा सो बहुरि न आवा।”

**अतिशयोक्ति—**“बैठे पंछी रैन के, भयो जानि जग भोर।

उठै जाग सब दिवस गें, फिरन लगे चहुं ओर।”

**उत्प्रेक्षा—**“टूटहि कलवावलि वदन, भौहें चढ़ी कमान।

जाल रोपि कुरुमेखु जनु, मारन चाहति प्रान।”

**प्रतीप—**“वदन ज्योति मेहि उपमा लावौ

ससिहर पटतर देत लजावौ

ससि कलक पुनि खण्डित होई,

है निकलंक सम्पूरन सोई।”

**रूपक—**“ज्ञान डोरि तरहिया मयाती, सांस लेत डोरो लपटानी।

उल्टी दृष्टि रहै टुक लाई, सजग रहै जेहि जन्तु न जाई।”

तो लहु मर्य बैठि दे जीउ, निसरैं छांछ मही ते घीउ।”

**मुहावरे एवं लोकोक्तियां—**सूफी कवि ‘उस्मान’ ने अपने काव्य में लोक प्रचलित कहावतों का प्रयोग कर अपने काव्य की भाषा को अधिक व्यावहारिक बना दिया है। कवि की कुछ कहावतें यहां प्रस्तुत है :

1. सत्य समान पूत जग नांही, सत सौं रहै नांउ जग मांही
2. कौरव पूत एक देस बखाना, सत्य पूत चारो खंड जाना।
3. बिनु रस अवनि जनम जे पावां, सूने घर जस पाहुन आवा।
4. ऐसे केत विगचे पाए, थोरा छाड़ि बहुत कंह घाए।
5. भूख न मानै लावन सेती, नींद न मानै सोरि सवेती
6. पुनि मन कछु गियान उपराजा, बांध उधारे मरिये लाजा।

**लोकोक्तियां**

का हुंहि मोहि देखाइ न जाई, छेरी झुंड कोहंडा न समाई

कौन सुनै अस को मति देई, हस्ति क भार क गदहा लेई



विगसत कौल न वार भई, गयी अर्थ जग भान ।

मारेसि ईट देखाई गुड, सोई भा उपखान ।

निष्कर्षतः सूफी कवि 'उस्मान' एक प्रतिभासम्पन्न कवि है। उन्होंने अपने काव्य ग्रन्थ 'चित्रावली' में आध्यात्मिक विषय का निरूपण करते हुए भी काव्य तत्त्वों को शिथिल नहीं पड़ने दिया है। इस दृष्टि से चित्रावली सूफी प्रेम-छान परम्परा की एक विशिष्ट रचना है। प्रबन्ध शैली के गुणों के आधार पर इस रचना को महाकाव्य भी कहा जा सकता है। इस ग्रन्थ की सामान्य कथा में प्रत्येक क्षण असामान्य का विवेचन सूफी कवि उस्मान की अपनी विलक्षण विशेषता है। इस असामान्य विवेचन को सूफी विचारधारा के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यक्ष निहारा जा सकता है। 'चित्रावली' का समस्त विवेचन आध्यात्मिक चेतना से सम्पृक्त है।

## ‘उस्मान’ की बहुज्ञता एवं मौलिकता

सूफी कवि ‘उस्मान’ एक प्रतिभासम्पन्न कवि थे। अपने काव्यग्रन्थ ‘चित्रावली’ में इन्होंने अपने वर्णित कथा-प्रसंग के साथ ही समयानुरूप अन्य अनेक विषयों का मारगभिन्न विवेचन किया है। कवि द्वारा वर्णित इन विभिन्न विषयों में परम्परा-निर्वाह एवं पाण्डित्य-प्रदर्शन का भाव ही अधिक दृष्टिगोचर होता है। फिर भी, कवि की बहुमुखी प्रतिभा एवं विविध प्रकार के ज्ञान को नकारा नहीं जा सकता। सूफी कवि ‘उस्मान’ द्वारा वर्णित विविध प्रसंग निम्नलिखित हैं—

1. ज्योतिष ज्ञान—सूफी कवि ‘उस्मान’ ने काव्य-नायक ‘मुजान’ के जन्म पर ज्योतिषियों को बुलवाकर उसकी जन्म-कुण्डली बनवाई है। इस कुण्डली में नमस्त्र ग्रह एवं नक्षत्रों की स्थापना करते हुए कवि ने होडा चक्र द्वारा उनके फल भी बताये हैं। ‘मुजान’ की जन्म-कुण्डली में मिथुन लग्न, तीसरे सूर्य, नवें घर में चन्द्रमा, दूसरे में बुध एवं शुक्र, दसवें घर में शनि, ग्यारहवें घर में बृहस्पति तथा राहु-केतु को उच्च घर में स्थापित करते हुए कवि ने बताया कि यह शिशु आयुष्मान होगा। यह यद्यपि धनपति सम्राट बनेगा लेकिन किसी सुन्दर नारी के वियोग में फँसकर योगी बनकर देश-विदेश में भ्रमण करेगा।<sup>1</sup> इसी प्रकार ‘चित्रावली’ के विवाह की लग्न भी ज्योतिषियों द्वारा ही निकाली गई है :

“तत्तखन आये जोतपी, रास वरग गनि लेखि।

वदि वैमाखी पंचमी, मीन लग्न सुभ देखि।”<sup>2</sup>

पंडितों ने मीन लग्न, चन्द्रवार तथा बृहस्पति की नवम् दृष्टि को देखकर ही ‘चित्रावली’ के विवाह की लग्न निकाली है। कवि द्वारा ज्योतिष का यह वर्णन परम्परा का निर्वाह मात्र नहीं कहा जा सकता। इससे प्रतीत होता है कि कवि ने यह वर्णन अपनी पूर्ण जानकारी के बाद ही प्रस्तुत किये हैं।

1. उस्मान कृत चित्रावली (सं० जगन्मोहन वर्मा), 50-51

2. वही, 514/8-9

2. संगीत वर्णन—उस्मान ने अपने काव्य के अन्तर्गत राग-रागनियों तथा वाद्ययंत्रों का भी विस्तृत वर्णन किया है। राग-रागनियों के मन्त्रों में कवि ने भैरो, कौसिक, मेघ-मल्हार, हिंडोल, दीपक, सिरीराग तथा हनुमत मत के रागों में भैरो, पंचम, मेघ, मल्हार, नट गौरा और मालवा तथा पार्वती मत के रागों का उल्लेख किया है।<sup>1</sup> इन सभी रागों की रागनियों के अन्तर्गत उन्होंने सिरीराग की गौरी, मधुमाधवी, केदारी, मालवी, बिहारी तथा भैरो राग की रागनियों में वगाली, गूजरी तथा देवगिरी, टोडी, हिंडोल, भूपानी आदि का वर्णन किया है।<sup>2</sup> मेघ-राग की रागनियों में गंधारी, सोरठ, मल्लारी, नटवी, कोनदी, कल्याणी आदि का उल्लेख किया गया है।<sup>3</sup> कवि द्वारा वाद्य यंत्रों का वर्णन इस प्रकार है—

“महुअर सुरजनु मह महुआरा, छुकटी माह करै मतवारा ।  
चग अतक मुनत न झूले, वसी धुन मुनि अहि पुल भूने ।  
पुनि बुधि हरन कमाइचि साजी, डो सुमेरु वनि जव बाजी ।  
गहि पिनाक जानहु सुर गहा, जत कत जगत बैल होई रहा ।  
हुडूक वाज जल जन्त वजावा, को न जन्तु वै मवद भुलाया ।  
डफ वजाइ मुनिवर चितहरा, को न जाइ तेहि घरै परा ।  
वाजै झाझ-मजीरा तूरा, राजहि भाव सोई मुर पूरा ।”<sup>4</sup>

3. कामशास्त्र का वर्णन—सूफ़ी कवि ‘उस्मान’ ने अपने काव्यग्रन्थ में ‘कामशास्त्र खण्ड’ की रचना कर अपने कामशास्त्रीय ज्ञान का परिचय दिया है। कवि के ही अनुसार .

“जव लगि सुरत नारि नहि होई, तव लगि रस परगास न होई ।  
रस विधा मकरध्वज बाना, पाच होई सो सुनो मुजाना ।  
जै यह वान सौह हारे खावा, यह जम जियन अमर पद पावा ।  
धनि सो धन पुरुष सुजान, धनि विधा धनि-धनि सो बाना ।

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 74
2. वही, 75
3. वही, 76
4. वही, 73

सुनुहु कुंवर चित कान दै, रस कंया अभिराम ।

बहला वरनौ चार तिय, तौ पाछे रति काम ॥”<sup>1</sup>

चार प्रकार की नारियों के सन्दर्भ में कवि ने पद्मिनी, चित्रणी, हस्तिनी और मंखिनी के लक्षणों का विस्तार से विवेचन किया है। सूफ़ी कवि ‘उस्मान’ ने अपने काव्य की नायिका को चित्रणी बताया है अतः यहाँ उसके लक्षण कवि के शब्दों में प्रस्तुत है :—

“नैन चपल पुनि चित्रिन नारी, पातर मुख औ अलप अहारी ।

मोट न पातर बीचहि वनी, जेहि घर होई पुरुष सो धनी ।

अति कटि छीन मृदुल पुनि होई, सवद मंजारे कठ सुर होई ।

सुभग नितम्ब पयोहर खीना, कामिन सुघर बजावै बीना ।

चित्र लिखै चतुराई करई, सुन्दर वचन सेज मन हरई ।

छोट बड़ै सो मया जनावै, स्याम चिउर सिर मौर न पावै

अलप काम जल मद की वासा, अलप रोम तन कान निवासा ।

सुन्दर जंघा पातरी अछवाई पुनि चाउ ।

अंग वास पै अधिक है, चित्रिन माह सुभाउ ॥”<sup>2</sup>

इसके पश्चात् कविके रति का विभिन्न तिथियों के अनुसार स्थान निर्धारित किया है और नर और नारी के जोग की चर्चा करते हुए पुरुषों के लक्षण भी चित्रित किये हैं।<sup>3</sup> इस प्रसंग का विस्तार से वर्णन करने के पश्चात् कवि ने अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए लिखा है कि :—

कहाँ थोर जेहि भाव बहू, बूझहि बूझनहार ।

कंह लागि वरनौ नायका, नायक गुन विस्तार ॥”<sup>4</sup>

4. सांस्कृतिक ज्ञान—सूफ़ी कवि ‘उस्मान’ ने अपने लौकिक ज्ञान के लिए भारतीय संस्कृति का सुन्दर विवेचन किया है। इसमें तत्कालीन रीति-रिवाजों, छठी, बरहां, वर्ष गांठ, विवाह मंडप, कोहवर आदि का सजीव चित्रण किया है। अपने काव्य में विभिन्न जातियों का सुन्दर विवेचन करते हुए कवि ने क्षत्रिय

1. उस्मान कृत

2. वही, 554

3. वही, 557-

4. वही, 569

का धर्म बताते हुए लिखा है —

“क्षत्री सुनि जो ना करै, तिय अरु गाय गोहारि ।

पहुमी कुल गारी चढै, सुनरग हाड मुख कारि ।”<sup>1</sup>

कवि को तत्कालीन नगरो की वास्तविक भौगोलिक स्थिति का भी पर्याप्त ज्ञान है ।<sup>2</sup> उसने अग्रेजों के खान-पान का वर्णन करते हुए 1612 में अग्रेजों द्वारा सूरत में बनाई गई कम्पनी, का भी उल्लेख किया है । बंगालियों के भोजन का वर्णन करते हुए वे लिखते हैं

“सब कह अमिरत पाच है, बंगाली कह सात ।

केला, काजी, पान रस, साग, माछरी भात ।”<sup>3</sup>

5 अन्य वर्णन—इसके अतिरिक्त कवि ने नगर वर्णन (गाजीपुर), आखेट वर्णन, जलक्रीडा वर्णन, यात्रा वर्णन, युद्ध वर्णन, भोज वर्णन आदि विभिन्न वर्णनों का सागोपाग विवेचन कर अपनी बहुज्ञता का परिचय दिया है । कवि के यह वर्णन परम्परागत हो अथवा पांडित्य-प्रदर्शन हेतु, किन्तु इतना निश्चित है कि कवि ने इस क्षेत्र में अपनी बहुज्ञता को स्वतः प्रमाणित कर दिया है । अपने पूर्ववर्ती कवियों में इस दृष्टि से सूफी कवि ‘उस्मान’ का एक विशिष्ट स्थान है ।

संक्षेप में सूफी कवि ‘उस्मान’ एक कवि, दार्शनिक एवं बहुज्ञान के पंडित थे । उन्होंने अपने काव्य के अन्तर्गत कथा प्रसंग के साथ ही उन सभी कवियों को समेटने का प्रयास किया है, जो तत्कालीन समय में बहुचर्चित विषय रहे हैं । इन सन्दर्भ में कवि की उल्लेखनीय विशेषता यह रही है कि उन्होंने शास्त्र ज्ञान के अतिरिक्त लोक ज्ञान को भी अपना प्रमुख आधार बनाया है ।

‘उस्मान’ कृत ‘चित्रावली’ का सूफी-प्रेमाख्यान-परम्परा में विशिष्ट स्थान है । ‘उस्मान’ ने अपने काव्यग्रन्थ में अपने पूर्ववर्ती कवियों का अनुसरण करते हुए प्रत्येक क्षेत्र में कुछ मौलिक उद्भावनाएँ की हैं ।

उस्मान की मौलिक उद्भावनाएं—‘उस्मान’ कृत ‘चित्रावली’ का सूफी-प्रेमाख्यान-परम्परा में विशिष्ट स्थान है । ‘उस्मान’ ने अपने काव्यग्रन्थ में अपने

1. उस्मान कृत चित्रावली (स० जगन्मोहन वर्मा), 390/8-9

2. वही, 418-426

3. वही, 423

पूर्ववर्ती कवियों का अनुसरण करते हुए प्रत्येक क्षेत्र में कुछ मौलिक उद्भावनाएं की हैं।

1. ‘उस्मान’ द्वारा वर्णित प्रेमकथा नितान्त मौलिक एवं कल्पना प्रसूत है, जबकि अन्य सूफ़ी कवियों की कथाएँ ऐतिहासिक या पौराणिक आधार पर लिखी गई हैं।

2. कथा-पात्रों के नाम प्रतीकात्मक एवं सकेतात्मक हैं। इन नामों में कवि ने मानव की विभिन्न मनोवृत्तियों को आधार बनाया है।

3. वर्णनात्मक-शैली में लिखी गई इस कथा में कथा प्रसंग के साथ ही अन्य अनेक विषयों का प्रतिपादन हुआ है।

4. कथा का अन्त ‘सुखान्त’ में किया गया है, जबकि सूफ़ी कवि अपनी कथा का अन्त दुखान्त में करते हैं। उस्मान का दृष्टिकोण यह है कि जो प्रेम-साधना कर लेता है वह मरता नहीं। अतः सूफ़ी प्रेम साधक नायक और नायिका को अन्त में मुख और आनन्द की प्राप्ति होनी चाहिए।

5. एक सामान्य कथा में असामान्य का कथन कवि की विलक्षण विशेषता है। इस सामान्य कथा में सूफ़ी प्रेम साधना एवं ‘दर्शन’ की प्रच्छन्न रूप से अभिव्यक्ति हुई है।

6. कथा का प्रयोजन कवि ने अपने नाम की अमरता तथा बहुजन हिताय चित्रित किया है। कवि के मतानुसार अपनी-अपनी इच्छा के अनुसार पाठकों को इसमें अपने फल की प्राप्ति होगी।

7. नखशिख वर्णन में साहित्यिक-परम्पराओं के साथ ही कवि ने आध्यात्मिकता का भाव आरोपित करते हुए अपने कथन को सामान्य से असामान्य बना दिया है। ‘चित्रावली’ की नखशिख योजना इस अर्थ में किसी अज्ञात रूप को सीमा-वद्ध करने का सफल प्रयास है।

8. ‘सुजान’ एवं ‘चित्रावली’ के प्रेम प्रसंगों में कवि ने सूफ़ी प्रेम-साधना का समावेश करते हुए, इस प्रसंग में सूफ़ी साधन एवं दर्शन को अभिव्यक्त किया है। नायक एवं नायिका की विरह-साधना भी सूफ़ी साधना का ही एक विशिष्ट अंग है।

9. सूफ़ी काव्यों की समस्त नायिकाएँ ‘पद्मिनी’ रूप में चित्रित की गई हैं। इस क्षेत्र में उस्मान ही एकमात्र ऐसे कवि हैं, जिन्होंने अपने काव्य में पद्मिनी का तिरस्कार कर चित्रिनी नायिका को स्थान दिया है।

10. सूफ़ी काव्यों के बारहमासा पत्नी नायिकाओं के पक्ष में प्रस्तुत किए गये हैं। इस क्षेत्र में केवल ‘उस्मान’ ही ऐसे कवि हैं जिन्होंने अपना बारहमासा

प्रेयसी नायिका के पक्ष में प्रस्तुत किया है। पङ्क्तु एवं वारहमासा पद्धति का वर्णन कर कवि ने लोक परस्परा एवं उसमें आध्यात्मिक भावों का कुशलता से निरूपण किया है।

11. कवि द्वारा वर्णित आवास-वर्णन में भी अलौकिकता का भाव अरोपित किया गया है। 'रूपनगर' इस सम्बन्ध में सूफी साधना-पद्धति का वह रम्य स्थल चित्रित किया गया है, जहाँ पहुँचकर साधक को असीम आनन्द की प्राप्ति होती है।

संक्षेप में सूफी कवि 'उस्मान' ने सूफी प्रेमाख्यानक काव्य-परम्परा में अपना स्वर मिलाते हुए नवीन उद्भावनाएँ कर अपनी विलक्षण काव्य प्रतिभा का परिचय दिया है। प्रतिभा सम्पन्न सूफी कवि 'उस्मान' इस दृष्टि से सूफी प्रेमाख्यान परम्परा के एक विशिष्ट कवि कहे जा सकते हैं? 'चित्रावली' भी प्रेमाख्यान परम्परा की एक विलक्षण रचना है। इस रचना में भारतीय साहित्य एवं परम्पराओं का माध्यम लेकर कवि ने फारसी साहित्य और सूफी साधना की अभिव्यक्ति की है। भारतीय विधाओं में सूफीमत, साधना एवं सिद्धान्तों के निरूपण से इस काव्य का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक मूल्य भी बढ़ गया है। 'चित्रावली' सूफी प्रेमाख्यान काव्य-परम्परा की एक विशिष्ट रचना कही जा सकती है।

# चित्रावली

## (१) स्तुति खंड

### मंगलाचरण और ईश्वरस्तुति

आदि ब्रह्मानों सोई चितेरा, यह जग चित्र कीन्ह जोहि केरा ।  
 कीन्हैसि चित्र पुरुष औ नारी, को जल पर अस सकैं संवारी ॥  
 कीन्हैसि जोति सूर ससि तारा, को अस जोति सकैं जग पारा ।  
 कीन्हैसि वचन वेद जेहि सौखा, को अस चित्र पवन पर लीखा ॥  
 अस विचित्र लिखि जानैं सोई, वहि विनु भेट सकैं नहि कोई ।  
 कीन्हैसि रग न्याम औ सेता, राता पीत और जग जेता ॥  
 कीन्हैसि रूप वरन जहं ताई, आपु अवरन अरूप गुसाई ॥

अग्नि पवन रज पानि के, भांति भांति व्योहार ॥

आपु रहा सब मांहि मिलि, को निगराव पार ॥१॥

शब्दार्थ—आदि=सर्वप्रथम । ब्रह्मानों=वर्णन करना । चितेरा=चित्रकार । कीन्हैसि=वनाया है । संवारी=सम्भालना । साखि=चन्द्रमा को=कौन । अस=ऐसी । जोति=ज्योति । पारा=पार पाना ! वहि=उसके । विनु=विना । भेट=मिटा । सेता=श्वेत । वरन=वर्ण । व्योहार=व्यवहार । निगराव=विलगावे, अलग करे !

व्याख्या—उस्मान कवि कहता है कि सबने पहले मैं उस चितेरे (चित्रकार रूप परमात्मा) का वर्णन करता हूं जिसने इस ससाररूपी चित्र का निर्माण कि है । इस चित्र में उसने नारी और पुरुष बनाये हैं । इस संसार ऐसा कौन है जो उसके सिवा या जग पर चित्र (ज्वाग भाटे के कारण उत्पन्न चित्र) को संवार सके या बना सके । उसने ज्योति से सूर्य, चन्द्रमा और तारे बनाये हैं । उसके अतिरिक्त ऐसी कौन-सी ज्योति (परमात्मा) है जो ससार से पार ले जा सके (अर्थात् जन्म-मृत्यु के चक्र से छुटकारा दिला सके ।) उसने अपने वचनों से वेद की रचना की है । उन्ही



चेदों को पढ़कर सब ज्ञान की बात सीखते हैं। उसने यवन पर चित्र लिखा है अर्थात् मनुष्य को बानी दी जिसकी विभिन्न ध्वनि तरंगें हवायें भी बिम्बों का निर्माण करती हैं। इस विचित्र लिखावट को लिखने वाला ही जान सकता है अर्थात् उन शब्द रूप का ब्रिम्बा को लिखने वाला ही जान सकता है। और उसके बिना या उसके चाहे बिना कोई उसे नहीं मिटा सकता! उसने श्वेत श्याम (काला) लाल और पीले रंगों का संसार में निर्माण किया है। उसने ही विभिन्न रूप तथा वर्ण का निर्माण किया है, जबकि वह परमात्मा स्वयं में अवर्ण और अरूप (निराकार) है। उसने अग्नि, हवा, मिट्टी, पानी आदि तरह-तरह के व्यवहार में आने वाले तत्वों का निर्माण किया है। अपने आप वह इन सब में इस प्रकार मिल गया है कि अब उसे अलग करके कोई उसे नहीं देख सकता!

विशेष—(1) इस पद में परमतत्त्व सम्बन्धी विचारों को व्यक्त कर कवि ने उसके सर्वव्यापी रूप का वर्णन किया है।

(2) कवि ने परमात्मा को चित्रकार मानते हुए सारी सृष्टि को उसके द्वारा निर्मित चित्र माना है।

(3) इसमें ज्वार-भाटे के कारण बने जल पर चित्र तथा ध्वनि तरंगों में प्रवाहित बिम्बों की ओर कवि ने संकेत कर अपने व्यावहारिक ज्ञान का परिचय दिया है।

(4) आयु, अवरण अरूप गुसाई कहकर कवि ने परमात्मा के निराकार रूप के प्रति भी आस्था व्यक्त की है।

(5) इसमें अनुप्रास, रूपक तथा उल्लेख अलंकार हैं।

सो करता सब मांहें समाना, परगट गुप्त जाइ नहि जाना ।  
गुप्त कहऊं तो गुप्त न होई, परगट कहऊं न परगट सोई ॥  
दूर कहऊं तो दूर न लेखा, नियरे कहऊं तो जाइ न देखा ।  
सब बहि भीतर वह सब माहीं, सब आपु दूसर कोउ नाहीं ॥  
जो सब आपु रहा जग पूरी, तासों कहा नेर श्री दूरी ।  
दूसर जगत नामु जिन पावा, जैसे लहरी उदधि कहावा ॥  
ज्ञान नन जो देखैं कोई, बारिध बिना आन नहि होई ।

जहवां सिंधु अपार अति, बिन तट बिनु परिमान ।

सकल सृष्टि तेहिमां गुप्त, बालू कनक समान ॥२॥

शब्दार्थ—करता=कर्त्ता । मांह=में । प्ररगट=प्रगट । गुप्त=गुप्त  
नियरे=पास । वहि=वहीं । नेर=पास । लहरी=लहर । उदधि=समुद्र ।  
वारिधि=समुद्र । आन=दूसरा । परिमान=परिमाण । सकल=सारी ।  
तेहि मां=उसी में । कनक=स्वर्ण, सोना ।

व्याख्या—वह परमतत्त्व ही कर्त्ता है तथा सबमे समान रूप से रहता है । वह प्रगट (मगुण) भी रहता है और गुप्त (निराकार) भी, किन्तु उसको कोई जान नहीं पाता । यदि यह कहो कि वह दूर है तो दूर दिखाई नहीं पड़ता है (अर्थात् सर्वव्यापी होने के कारण पास रहता है ।) यदि यह कहा जाये कि वह पास रहता है तो वह दिखाई नहीं पड़ता ! सब उसके भीतर रहते हैं और वह सबमें रहता है । वह सब कुछ अपने आप ही है और उसके अनिरिक्त दूसरा कोई नहीं है । जो स्वयं ही सब कुछ है तथा सारे संसार में छाया हुआ है । उससे भला क्या पास आने क्या दूरी । उससे पृथक् होने पर उसका दूसरा नाम जगत हो जाता है जैसे समुद्र से पृथक् होने पर समुद्र की लहर कहलाती है । यदि कोई अपने ज्ञान रूपी नेत्रों का प्रयोग करे तो वह देख सकता है कि समुद्र के सिवाय वे और कुछ भी नहीं है । अर्थात् समुद्र और समुद्र की लहर मे समानता को वह आसानी से पहचान सकता है समुद्र और ।

अति अपार सागर का न कोई तट है न उसका (पानी का) कोई परिमाण है, उसमें सारी सृष्टि गुप्त रूप से तथा बालू और स्वर्ण समान रूप से समाई हुई है (उसी प्रकार परमात्मा मे सारी सृष्टि तथा सारी सृष्टि में परमात्मा समान रूप से समाया हुआ है ।

विशेष—(1) सब आप दूसर...में एकमेवा द्वितीय ब्रह्म । तथा सर्व सलिवदं ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन । का भाव है ।

(2) इसमे परब्रह्म के सगुण-निर्गुण तथा सर्वव्यापी रूप का वर्णन है ।

(3) इसमें अनुप्रास, अनन्वय तथा काव्यलिंग अलंकार है !

करता जिन जग रूप संवारा, तेहिक रूप को बरनइ पारा ? ।

आपु अमूरति मुरति उपाई, मूरति मांती तहां समाई ॥

मन के चरन पंगु जेहि ठाई, बपुरी जीभ चलइ कहं ताई ।

मन की डीठ नैन - ब्रह्म मूंदै, सो मगु जीभ चरन क्यों खूंदै ॥

परगट गुप्त विधाता सोई, दूसर और जगत नहि कोई ।  
 हे सब ठाउं नाहि कोउ ठाई, मुनिगन लखीह कि अलख गुसाईं ॥  
 सृष्टि अनेक लखे नहि पाई, सिरजनहार लखा केहि जाई ॥  
 अलख असूरत सोई विधि, लख न मूरति कोय ।  
 सो सब कीन्ह जो चाहा, कीन्ह यहै सो होय ॥

शब्दार्थ—करता=कर्त्ता ! तेहिक=उसके । वरनइ=वर्णन !  
 अमूरति=अमूर्त । मूरति=मूर्त । उपाई=उपजाई उत्पन्न किया । आती=  
 मंत । पगु=लगडा । डीठ=दृष्टि । वपुरी=वेचारी । मगु=रास्ता ।  
 खूंद=कूद-फांदे । ठाउं=स्थान । लखहि=देखना । सिरजनहार=सृजन-  
 हार । अलख=दिखाई न पडना, निराधार ।

व्याख्या—वह परमात्मा ही कर्त्ता है जिसने इस ससार के रूप को  
 सजाया है । उसके रूप का वर्णन करते-करते कोई पार नहीं पा सकता ।  
 वह स्वयं अमूर्त होते हुए भी मूर्त रूप की रचना करता है, तथा मूर्त रूप  
 में मत्त होकर समा गया है । मन के पैर उस स्थान तक पहुँचते—पहुँचते  
 पंगु हो जाते हैं अर्थात् मन अपनी कल्पना के द्वारा वहाँ तक नहीं पहुँच  
 सकता और वेचारी जीभ कहाँ तक चले अर्थात् उसका वर्णन करे । मन की  
 दृष्टि नेत्रों के बंद हो जाने से नहीं देख पाती अर्थात् कल्पना शक्ति के थक  
 जाने पर मन न और अधिक सोच पाता है न देख पाता है ऐसी स्थिति में  
 उस रास्ते पर जीभ रूपी चरण कैसे कूद फाँद सकते हैं । कहने का भाव यह  
 कि मानसिक कल्पना के शान्त हो जाने उसके बारे में जीभ कैसे बतिया  
 सकती । वह परमात्मा प्रगट (सगुण) और गुप्त निगुण दोनों रूपों में रहता  
 है । ससार में उसके अतिरिक्त दूसरा और कोई नहीं है । वह परमात्मा  
 सब स्थानों पर है लेकिन उसका कोई एक विशेष स्थान नहीं है । मुनिगण  
 उस निराकार परमात्मा को देख पाते हैं (या देखने का दावा करते हैं) ।  
 उसे अनेक ससारों या सृष्टि के मध्य भी कोई देख नहीं पाया, भला कोई  
 सृजनहार (निर्माण कर्त्ता या रचनाकार) को भी देख सकता है । वह पर-  
 मात्मा अलख अमूर्त (निराकार) है और उसकी मूर्ति को कोई नहीं देख  
 सकता । उसने जो चाहा सो किया और जो करना चाहता है सोई होता है ।

विशेष—1. इसमें परमात्मा के अवयवनीय स्वरूप का वर्णन किया गया

2. इसमें अनुप्रास, विरोधामास, तथा काव्यालिंग अलंकार है ।

कोन्हेसि ज्यो अति गिरवर गरुवा, चहई तो करे तृण ते हरुवा ।  
 ओ पुनि त्रिनहि वज्र करि घरई, मुनिवर लागहि तो नहि टरई ॥  
 कोन्हेसि बारिध अगम अपारा, चहई तो करे जैसे लघु तारा ।  
 औ तारहि को समुद्र बनावै, मेरु बबूला जैसे तरावै ॥  
 कोन्हेसि अग्नि बीच अति ज्वाला, चहै तो करे हिमंचल पाला ।  
 ओ पानी मंह अग्नि संचारै, पाहन मेलि जैसे तृन जारै ॥  
 भंजइ गढ़ई विधाता सोई, दूतर और जगत नहि कोई ।  
 सोई करता रमि रहा, रोख रोम सब मांहि ।  
 तिन सब कीन्ह सिरिष्ट, यह गाहक कीन्हों नाहि ॥

शब्दार्थ—गिरवर=पहाड़ । गरुवा=भारी । हरुवा=हल्का । बारिधि  
 =समुद्र । वज्र=फीलादी लोहा । अगम=अगम्य, पार करना कठिन ।  
 अपारा=जिसका पार-पार न हो । लघु=छोटा । बबूला=पानी का बुल-  
 बुला । हिमंचल=हिम का अंचल । पाहन=पत्थर । मेलि=मिटाकर ।  
 तृन=तिनका । भंजई=तोड़ दे । गढ़ई=निर्माण करे । सिरिष्ट=सृष्टि ।  
 गाहक=अवगाहक=जानने वाला ।

व्याख्या—उस परमात्मा ने बड़े-बड़े भारी पहाड़ बनाये । वह चाहे तो  
 उनको तिनके के समान हल्का भी कर सकता है और उन तिनकों को वज्र  
 के समान कठोर और भारी बना दे । उनको श्रेष्ठ मुनिगण चाहकर भी नहीं  
 हटा सकते । उसने अगम्य और अपार समुद्र की रचना की है किन्तु वह  
 चाहे तो उसे तारे से भी छोटा बना है । और उस तारे को पुनः समुद्र बना  
 दे और पहाड़ को पानी का बुलबुले के समान तरा दे । उसने अग्नि के मध्य  
 बड़ी भारी ज्वाला बनाई है । चाहे तो वह उसे वरुण के अंचल और पाले के  
 समान ठंडा कर दे । पानी में अग्नि का संचार कर दे और पत्थरों को मिटा-  
 कर तिनके समान जला दे । वह परमात्मा निर्माण और ध्वंस करने वाला  
 है । इस संसार में इसके सिवाय और कोई दूसरा नहीं है । वह परमात्मा  
 सर्वत्र गोम रोम में रमा हुआ है । उसने इस सम्पूर्ण सृष्टि की रचना की है  
 और इसे (अद्भुत रचना और रचनाकर के) जानने वाला कोई नहीं बनाया ।

विशेष—(1) इसमें परमात्मा के ध्वंस और निर्माण शक्ति का परि-

चय दिया गया है ।

(2) इसमें अनुप्रास तथा उल्लेख बलकार है ।

सो करता जेहि काहु न कीन्हा, सब कहं जिघन जन्म जेइ दीन्हा ।  
 दीन्हेसि काया जेहि जग पोखा, दीन्हेसि माया जेहि न संतोषा ॥  
 दीन्हेसि अन्न जिये जेहि खाई, दीन्हेसि ज्ञान रहइ लौ लाई ।  
 दीन्हेसि हिया गुनं जो गुनना, दीन्हेसि सखन सुनं जो सुनना ॥  
 जहवां लागि जीव जग माही, भुगति देत कोउ विसरत नाही ।  
 पहिले भुगत दई जो चाहा, पीछे जीव आनि घट मांहा ॥  
 पहिले ओषध मूरि बनाए, ता पीछे सब रोग उपाए ।

मान रहै जग जानि कै, आस होइ भय त्यागि ।

विछुरन रोग दिहेसि सवन्ह, काहु दरसन लागि ॥5॥

शब्दार्थ—काहु=किसी । काया=शरीर । जिवन=जीवन । पोपा=पोषण । लौ=ध्यान । हिया=हृदय । सरवन=श्रवण । जहवां=जहाँ तक । विसरत=भुलाना । भुगति=भोजन । घट=शरीर । मांहा=में । मूरि-मूल । मान=प्रमाण ।

व्याख्या—परम तत्त्व की महिमा का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि उस कर्ता ने वह काम किए जो दूसरा कोई नहीं कर सकता । सबको जीवन दिया जन्म दिलवाया । उसने शरीर दिए और सारे संसार का पोषण किया । उसने माया दी किन्तु किसी को भ्रम संतोष नहीं दिया । उसने अन्न दिया, जिसे खाकर लोग जीते हैं । उसने ज्ञान दिया जिसे पाकर मनुष्य परमात्मा के प्रेमी की लौ लगा सकता है । उसने हृदय दिया, जो चाहे वह उस परमात्मा के गुण को गुन सकता है । या स्मरण करता रह सकता है । उसने सुनने के लिए कान दिए हैं जो सुनना चाहे वह सुने । जब उसने जीव को संसार में भेज दिया फिर उसको भोजन दिया । वह किसी भुलाता नहीं है । उसने पहले सुख-समृद्धि भोगने वाले पदार्थों का निर्माण किया, फिर पीछे शरीर में जीवन डाला । पहले उसके औषध तथा अन्य जड़-मूलों की रचना की, उसके बाद विभिन्न रोग बनाये । संसार को भ्रम-भ्रांति जानने के बाद का प्रमाण है कि आस रखो और भय को त्याग दो । उसने सब रोगों से छुटकारा पाने के लिए बहुत कुछ दिया है और किसी-किसी को

केवल दर्शन दिए हैं ।

ए गुसाईं ते अस विधि अहई, अस्तुति तोर तोहि पंहं कहई ।  
अस्तुति बारिधि अगम अपारा, कोउ न जगत मंहं पौरनहारा ।  
साधुन बुद्धि तीर लागि जाई, कांपह जांच देखि गहिराई ।  
जब ते वीधि यह सृष्टि उपाई, औ जब ताई रहहि बनाई ॥  
जहं लहि सुर-नर मुनि गन अहहीं, जहं लग लोक रसातल अहहीं ।  
जहं लग वनसपती तरु पाता, रोम रोम सब जीव फ बाता ॥  
रसना होइ होइ-अस्तुति सारहि, सीपक एक कहै नहि पारहि ।

जैहि ते बड़पन नहि गुनै, तऊ बड़ापन तोहि ।

जैहि ले लघु नहि और कछु, सो लघु छाजै मोहि ॥

शब्दार्थ—गुसाईं=परमात्मा । अस्तुति=स्तुति । तोर=तेरी । बारिधि=समुद्र । पौरनहारा=तैरने वाला । तीर=किनारा । गहिराई=गहराई । रसना=जिह्वा, वाणी । वनसपती=वनस्पति, वृक्ष लता गुल्मादि अद्विज सीपक=सीक । छाजै=छायी हुई)

व्याख्या—हे परमात्मा हम इस प्रकार के है कि तेरी स्तुति भी तुझसे ही करते हैं अर्थात् तेरे सामने तेरी स्तुति गाते हैं । तेरी स्तुति समुद्र के समान अगम्य और अपार है । कोई भी संसार में ऐसा नहीं है जो स्तुति रूपी सागर को तैर कर पार कर सके । साधु लोगों की बुद्धि स्तुति करने की बात सोचकर ही किनारे लग जाती है और स्तुति रूपी सागर की गहराई को देखकर उनकी जाघे कांपने लगती है । जब से परमात्मा ने इस सृष्टि की रचना की है और जब तक वह इसका निर्माण कार्य करता रहेगा । जहां तक देवता, मनुष्य, मुनि=गण है और जहां तक पृथ्वी लोक और पाताल लोक हैं और जहां तक वनस्पति, पेड़ एवं पत्ते हैं (वहाँ तक) उनके रोम-रोम के जीवों का दाता या जीवन दाता वह ईश्वर है । वाणी उस परमात्मा की जितनी भी स्तुति करती है वह सब सार रूप में रहती है । वह उसकी स्तुति एक तिनके के बराबर भी तो नहीं गा पाती । जहां तक तेरा बड़पन है उसको यदि कोई नहीं पूरी तरह नहीं गुनता, तब भी यह तेरा बड़पन ही है । जहां तक लघुता या छोटे पन की बात है वह और कुछ नहीं है क्योंकि उसी लघुता ने तो मुझे (कवि को) ढक रखा है ।

**विशेष—**1. परमात्मा के गुणों की व्यापकता पर प्रकाश डालकर स्पष्ट करना चाहता है, उसके सब गुणों को कोई भी अपनी स्तुति में नहीं गा सकता क्योंकि वे गुण संख्या में इतने अधिक हैं। वह केवल उनका अनुभव कर सकता है।

2 इसमें अनुप्रास तथा प्रतीप अलंकार हैं।

मोरे मुख कछु कही न जाई, देखहु रसना करी हंसाई ।  
 रंचक जीभ रही मुख परी, विधि अस्तुति कारन इकसरी ॥  
 अस्तुतिमान पाउ अस कूदी, बुद्धि आई पहिले मुख झूदी ।  
 एहि मुख और कंज तर कहां, देवतन्ह जिनहि लाइ हंसि कहा ॥  
 रूप अवरन को वरनै पारा, रहै मौन होइ इहें विचारा ।  
 दहवां बोलि सकइ नहि कोई, विनती करउ होइ सो होइ ॥  
 विनती से जो होइ मयारा, वेगि करै वह सागर पारा ।

गन-गंधर्व-मुनि-देव-नर, महि पाताल आकास ।

वहिक आस सब जग करै, वह न काहु के आस ॥

**शब्दार्थ—**रसना=जीभ, वाणी। रंचक=छोटी सी, रंचमात्र। अस्तुति-मान=प्रमाण युक्त स्तुति। मुदी=बंद करना। कज=अवरन=अवर्णनीय। मयारा=प्रेम करने वाला। वेगि=धीघ्र। गंधर्व=गंधर्व। आकास=आकाश। वहिक=उसकी।

**व्याख्या—**कवि परम तत्त्व की महिमा का वर्णन करने में अपनी असमर्थता का वर्णन करते कहता है—मैं अपने मुख से उसके बारे में कुछ भी नहीं कह सकता क्योंकि जो कुछ देखता हूँ (उसे ही कहना चाहूँगा) रसना या वाणी उसका वर्णन नहीं कर सकती इसलिए हसी उड़ाती है। मुख में फंसी हुई जीभ की स्थिति रच मात्र है या छोटी-सी है। परमात्मा की स्तुति उसे एक-सी करनी है - स्तुति प्रमाण युक्त हो सके या प्रमाणिक स्तुति हो इसके लिए बुद्धि पहले आकर कूद गई और उसने मुख को दब कर दिया। देवताओं ने जान बुझकर हंसकर कहा—कहा यह मुख और कहा वह कमल के कूल के नीचे रहने वाला अर्थात् परम विष्णु। उस परम तत्त्व का रूप अवर्णनीय है उसके रूप का वर्णन करते-करते कौन पार पा सकता है यह विचार कर स्वयं ही मौन हो गया। यहां पर (इस स्थिति में) कोई बोल

तो सकता नहीं इसलिए मैं उस परमात्मा की बार-बार विनती ही करता रहता हूँ। उस परम तत्त्व की विनती गाते-गाते यदि कोई उससे प्रेम करने लगे तो वह परमात्मा उसको शीघ्र ही भवसागर पार करवा देता है। इस संसार में गधर्व, मुनि, देवता, मनुष्य पृथ्वी, गताल और आकाश में हैं। ये सब उस परमात्मा की आज्ञा करते हैं अर्थात् वे उसे पाना चाहते हैं, पर वह स्वयं किसी की आज्ञा नहीं करता।

कहिन की जिन आपहि पहिचाना, तिन कछु मरम तोर है जाना ।  
जो सब भो रम-रम जग माहीं, मोहि न मोह देखावसि काहीं ॥  
जो मोहि सो विन मोह छिपाई, केहि कारण किन्ह मोर उपाई ।  
दियो नैन पै दियो न जोती, वाज पानि केहि कारन मोती ॥  
इनकी जोति जोत जेहि होई, तेहिक भरोस करै सब कोई ।  
कवहूँ सूर करै उजियारा, कबहुँ दीप कवहुँ मसियारा ।  
विधिना दियो सो लोचन मोहीं, अच्छे पहिचान्यो नहि तोहीं ॥

कहें कहो न सकी मैं, निकट रहहुँ नित तोहि ।

केहि अभागे केहि अघरम, नहि दरसावसि मोहि ॥४॥

शब्दार्थ—मरम=मर्म, रहस्य । रम=रमकर । मोह=ममता, मोह, अनित दुःख । मोहि=मुझ में । केहि=किस । उपाई=उपाय । जोति=ज्योति । वाज=विना । पानि=चमक । मसियारा=मशाल । विधिना=ईश्वर । लोचन=नेत्र ।

व्याख्या—कवि कहता कि जिसने आपने आपको पहचान लिया है उन्होंने तुम्हारे कुछ मर्म को समझ लिया है। वह ईश्वर संसार के सभी में व्याप्त है अर्थात् सर्वव्यापी है, किन्तु मुझको (कवि को) ममता के कारण दिखाई नहीं देता। वह (ईश्वर) मुझमें विना ममता के किस कारण छिपा हुआ है और मैं (कवि) कौन से उपाय करूँ अर्थात् उसे देखने के लिए किन उपायों को काम में लाऊँ। उसने नेत्र दिए पर परमात्मा देखने की ज्योति नहीं दी। ऐसे ही विना चमक के मोती किस कारण बनाया। इनकी ज्योति सभी ज्योति होगी अर्थात् जब ईश्वर के स्वरूप को देख सकेंगे सभी इनकी ज्योति (की सार्थकता) का विश्वास करेंगे। यह ज्योति कभी सूर्य बनकर, कभी दीप बनकर और कभी मशाल बनकर उजियारा फैलाती है। हे ईश्वर तुमने



मुझको नेत्र दिए, यह खूब रहा कि मैं तुमको नहीं पहचान सका। मैं (कवि) नित्य तेरे (ईश्वर) निकट रहता हुआ भी कुछ नहीं कह सका। यह मेरा अभागापन है मेरा अधर्म है कि मैं तुमको नहीं देख सका।

कब लगि नर ज्यों आपु छिपावसि, इह जग पुतरी काठ नचावसि ।  
जग भूला यहि काठ के नांचा, जनि न जाय झूठ अरु सांचा ॥  
सांचा छिपा झूठ के पाछे, झूठहि सांच करहि का काछे ।  
सांचा चहुरि तोर कल दोरा, पट उधरि नट जगत निहोरा ॥  
मुख दरसाव परम उजियारा, जाहि विलाइ तिमिर औ तारा ।  
एक जोत परगट सब ठाऊं, रहइ न कतहुं दूसर नाऊं ॥  
तू सब जानइ बड़ औ छोटा, कौन खरा कंचन को छोटा ।

पट उघारु संसार जिय, संसय रहा समाय ।

जब लगि सूझ है लोचनहि, अंधा नहि पतियाय ॥१॥

शब्दार्थ—नर=मनुष्य । पुतरी=पुतली । नाचा=नाचकर । काछे=निकट । दोरा=दोटा । पर=वस्त्र । निहोरा=मानना, उपकार । विलाई=विलीन होना । तिमिर=अंधकार । कतहुं=किसी जगह । नाऊं=नाम । लोचनहि=नेत्र । पतियाय=विश्वास करना ।

व्याख्या—कवि कहता है, हे ईश्वर ! तुम अपने आपको कब तक मनुष्य से इस प्रकार छिपाते रहोगे और इस ससार को काठ की पुतली की भाँति नचाते रहोगे । यह ससार काठ की पुतली के समान नाचकर सब कुछ भूल जाता है । और उसे यही नहीं पता चलता कि झूठ क्या है और सच क्या है । सत्य झूठ के पीछे छिपा हुआ है अर्थात् वह सत्य रूपी ईश्वर झूठ रूपी माया के पीछे छिपा हुआ है । इस संसार में झूठ रूपी माया व्याप्त है निकट होने के कारण वही सत्य लगती है । तेरी इसे माया को सत्य मानकर मैं कल तक दीढ़ता रहा । (जब मुझमें सत्य और झूठ समझने की शक्ति आ गई तो) मैंने माया रूपी आवरण को हटाकर देखा तो पाया कि यह ससार नट की भाँति विभिन्न क्रियाएँ करता है । इस शक्ति को देने के कारण मैं (कवि) तेरा उपकार मानता हूँ क्योंकि इस अवस्था में मुझे तेरे मुख पर व्याप्त परम ज्योति के दर्शन हुए हैं । इस ज्योति में न अंधकार विलीन होता है, न तारे । वह परम ज्योति सब स्थानों में प्रकट रूप में

दिखाई पड़ती है और किसी स्थान पर उसका दूसरा नाम नहीं है। हे ईश्वर ! तू सब जानता है कि कौन बड़ा है कि कौन छोटा है, कौन शुद्ध स्वर्ण है और कौन खोटा। या अशुद्ध। जब तक ससार के मन पर पड़ा हुआ मोया रूपी आवरण नहीं हटाया जाता, तब तक मन में संसय ही बना रहता है। जब तक मानव को अपने आन्तरिक नेत्रों से दिखलाई नहीं पड़ने लगता। तब तक उसे अंधे पन का विश्वास करना पड़ता है, अर्थात् अंधा जब अपने अन्तर्नेत्रों से देखने लगता है, तभी उसमें सब कुछ देखने का विश्वास जागता है।

### महमद की प्रशंसा

पुरुष एक जिन्ह जग अवतारा, सबन्ह सरीर सार संसारा ।  
 आपन अंस कीन्ह दुइ ठाऊं, एक क घरा मुहंमद नाऊं ॥  
 पहिले उठा प्रेम विधि हिये, उपजी जोति प्रेम की दिये ।  
 वही जोति पुन किरिन पसारी, किरिन-किरिन सब सृष्टि संवारी ।  
 जोतिक नाऊं मुहंमद राखा, सुनत सरोज कहा अमलाखा ।  
 वह सूरज यह किरन संवाई, वह दधि यह सब लहर उपाई ॥  
 जो न करत वह श्रोक रचाऊ, होत न जग महं एक उपाऊ ।

लहर बिना दधि सोह नहि, किरन बिना दुति सूर ।

साजा कारन एक जग, जासों प्रेम अंकुर ॥10॥

शब्दार्थ—जिन्ह=जिसने। सार=तत्त्व। अंस=अंश। दुइ=दो। हिये=हृदय। सरोज=क्रोध के साथ। अमलाखा=फरिष्टे। संवाई=संवारा हुआ। दीर्घ=उदधि, समुद्र। श्रोक=घर। उपाऊ=उत्पन्न होना। सोह=शोभा। दुति=प्रकाश, द्युति।

व्याख्या—कवि कहता है कि वह (आदि) पुरुष एक हैं उसने सासार को अवतारा है अर्थात् सृष्टि की रचना की है। इस सृष्टि के सार तत्त्व (मिट्टी, जल, वायु, और अग्नि) से सबके शरीर बनाये हैं। उसने अपने अंश को दो स्थानों पर प्रगट किया एक का नाम उसने मुहम्मद रखा। सृष्टिकर्ता के हृदय में पहले प्रेम का भाव उत्पन्न हुआ। उसने प्रेम के दीपक में एक ज्योति को उत्पन्न किया। उसी ज्योति की फिर किरणें फैली। सम्पूर्ण सृष्टि को

उसने (उस ज्योति की) प्रत्येक किरण से संवार दिया । उस ज्योति का नाम उसने (सृष्टिकर्त्ता ने) मुहम्मद रखा । यह सुनते ही फरिश्तों ने क्रोध में भरकर कहा—वह (सृष्टिकर्त्ता) सूर्य है तो यह उसकी संवारी हुई किरण । वह (सृष्टिकर्त्ता) समुद्र है तो यह उपमा से उत्पन्न लहर । यदि वह घर की रचना नहीं करता तो संसार में (जड़ चेतन में से) एक भी उत्पन्न नहीं होता । जैसे लहर के बिना समुद्र शोभा नहीं पाता, किरण के बिना सूर्य का प्रकाश नहीं फैलता या सूर्य सुशोभित नहीं होता, उसी प्रकार संसार को सजाने के लिए उसने प्रेम (की ज्योति) को अंकुरित किया है ।

विशेष—(1) मुहम्मद साहब सूफियों के लिए ईश्वर के पैगम्बर हैं । हैं । इसमें कवि का इस्लाम धर्म सम्बन्धी दृष्टिकोण स्पष्ट है ।

(2) मुसलमानों की हदीस में लिखा है 'अगर तू नबूदी मुहम्मद जमा, तो पैदा न करदम जमी आस्मा अर्थात् यदि मुहम्मद न होते तो ईश्वर प्रकाश और पृथ्वी न रचता ।

(3) उसने प्रेम रूपी दिये की ज्योति के लिए अंकुरित बीज को उपमा दी है, जिससे विस्व योजना सुन्दर हो गई है ।

(4) इसमें अनुप्रास, कारण माला तथा उल्लेख अलंकार है ।

गुप्त उपाया परगट आना, किया जागत वह एक पराना ।  
जो परान संसारक माहीं, कस न भई तेहि संग परछायीं ॥  
सग्या करज चांद मनियारा, भा बिखण्ड जानै ससारा ।  
जो फपटी भोजन विष विसा, बोल उठा कर मांह गिरासा ॥  
एते पर जो चीन्हेसि नाही, जन्म अंविरथा गा जग माहीं ।  
जो भर जनम करे विधि जापा, बिनु वोहि नाम होहि सब लापा 37 ॥  
एक वार जो मन विच कहई, नाम महंमद विधि निधि लहई ।

करनी छोटी मोर सब, का कहि बिनचों नोहि ।

अपनी उम्मत जान कै, लै निरवाहब मोहि ॥

शब्दार्थ—गुप्त=गुप्त । उपाया=उत्पन्न किया । परान=प्राण । सग्या=सजा । करज=उगुली, नाखून । मनियारा=जौहरी । बिखंड=दो खंड, मुहम्मद साहब ने चांद के दो खंड किये । गिरासा=ग्रास । चीन्हेसि=पहचानना । अंविरथा=मृषा, व्यर्थ । लापा=प्रलाप । बिच=बीच ।

विनवों=विनती। उम्मति=अनुपायी।

व्याख्या—कवि कहता है कि उस सृष्टिकर्त्ता ने गुप्त रूप से (इस सृष्टि को) उत्पन्न किया, किन्तु यह प्रगट रूप में दिखाई पड़ती है। उसने संसार को एक ही प्राण या अपनी अंश रूपी एक-सी जीवात्मा से बनाया है। (कवि यहां आश्चर्य प्रकट करता है कि) जब वही अंश रूपी प्राण संसार में है, तो उसकी परछाई क्यों नहीं हुई। (कहा जाता है मुहम्मद साहब के परछायी नहीं थी।) सनियार या जौहरी उस सृष्टिकर्त्ता के नाखून को चांद की संज्ञा देते हैं और मुहम्मद साहब ने उस चांद के दो खंड कर दिये यह बात भी सारा संसार जानता है एक बार छल-कपट से जब उनको भोजन में जहर मिलाकर दिया गया तो उनके हाथ का ग्रास स्वयं बोल उठा अर्थात् भोजन में जहर होने का भेद खोल दिया। इतने पर भी जो मुहम्मद साहब को नहीं पहचानते हैं उनका जन्म इस संसार में व्यर्थ गया, यही मानना चाहिए। जो जीवन भर नियम पूर्वक जाप करता है, (उसका ही जन्म सफल है), उनके नाम के अतिरिक्त प्रलाप मानना चाहिए, एक बार जो मन में मुहम्मद नाम ले लिया तो भगवत्-ऐश्वर्य प्राप्त हो जाता है है। मुहम्मद मेरी करनी हो खोटी है, अब मैं तुझसे क्या विनती करूं। अपना अनुयायी समझ कर मेरा निर्वाह कर लें।

विशेष—(1) मुहम्मद साहब के जीवन की चमत्कारिक घटना पर प्रकाश डाल कर कवि ने उनके प्रति निष्ठा व्यक्त की है तथा उनके माहात्म्य का गायन किया है।

(1) एक बार नाम स्मरण करने पर सब पाप नष्ट हो जाते हैं, इस तथ्य पर प्रकाश डाला गया है।

(3) अनुप्रास तथा विरोधाभास अलंकार हैं।

### महंमद के चार मित्रों की प्रशंसा

चार भीत तेहि संग सयाने, सूर समान चहूँ खण्ड जाने ।  
चारो करहि एक की चिंता, एक मर्ते वे चारों मिता ॥  
पहिले अबुबकर सतवानी, सत्त जान जो भी अनवादी ।  
दूजे उमर न्याउ प्रतिपारा, जे बिष करन सुतहि संधारा ॥  
तीजे उलमां पैडित ज्ञानी, जे करि ज्ञान लखा विधि नानी ॥

चौथे अली सिंह रत सूर, वान खडग जे तिहु जग पूरा ॥  
परम वचन जो मुहम्मद पावा, उठा चारिहु कह आनि सुनावा ।

इनके पंग जो कोई चढ़इ, जनम न भूलै पार ।

निर्मल चारिउ दीप महँ, सात दीप उजियार ॥

शब्दार्थ—मीत=मित्र । सयाने=चतुर । मूर=सूर्य । खंड=देश ।  
मिता=मित्र । सत्त=सत्य । अनवादी=कटु वचन । प्रतियारा=पालन  
करने वाला । सुतहि=पुत्रों । सघारा=मार दिया । लखा=लिखी - सूर-  
=शूरवीर । दीप=द्वीप ।

व्याख्या—मुहम्मद के सग चार चतुर मित्र (चार खलीफा) थे । चारो मित्र सूर्य के समान तेजस्वी थे, यह सारा देश जानता है । चारो मित्र एक ही पंग की चिता करते थे । ये चारों मित्र एक-से मत और विचारो के थे । इनमें पहले अव्वक कर सिद्दीक सत्यवादी थे । वे केवल सत्य को ही जानने थे चाहे वह कितना भी कटु हो । दूसरे खलीफा उमर थे जिन्होंने न्याय का प्रसार किया । न्याय करने में वे इतने कठोर थे कि उन्होंने दोषी पाने पर अपने पुत्र को भी मरवा दिया । तीसरे खलीफा उलमा या उस्मान थे । वे बड़े पंडित और ज्ञानी थे । उन्होंने जो ज्ञान (आयतें) मुहम्मद साहब से पाया उन्हें कुरान शरीफ में विधि पूर्वक लिख दिया । चौथे खलीफा का नाम अली था । वे रण करने में शेर और शूरवीर के समान थे । उन्होंने अपने जीवन में इतने अधिक युद्ध किये कि अपनी तलवार के दान से अर्थात् शूर-वीरता से सारे सत्सार को भर दिया । मुहम्मद ने जो परम वचन (कलमा) पाया वह उन चारों खलीफाओं को आकर सुनाया और इन चारों ने उसका प्रचार किया । इनके पथ को जो स्वीकार कर लेता है वह इस जन्म में ही इस लोक को पार करना नहीं भूलता । इनके ज्ञान रूपी दीपक की निर्मल ज्योति से चारो दिशाओ तथा सातों खंडों में प्रकाश फैल रहा है ।

विशेष—(1) ईश्वर ने कुरान (धर्म-ग्रंथ) भेजा है उसी ग्रंथ को लोग पढ़ते हैं । जो भूले-भटके अन्य धर्म के लोग इसे आकर सुन लेते हैं वे कुरान के रास्ते पर चल पड़ते हैं ।

(2) इसमें अनुप्रास तथा उपमा अलंकार हैं ।

## राजा की प्रशंसा

नुरुद्दीन महीपति भारी, जाकर आन मही महं सारी ।  
 चारिउ खूँट नवाई खांडे, गजपति रहा न कोउ बिनु डांडे ॥  
 सात दीप पठवाई सेवकाई, फिरी जलंधर पार दोहाई ।  
 आवहि अरबी और इराकी, रस मिसिरी कस्तुरी खतां की ॥  
 आवहि चली पद्मिनी जेते, सहसन मांह एक इक तेते ।  
 राति दिवस औ सांझ सकारा, भरा पेसकस देखिय वारा ॥  
 जहं लगि पुहुनि फिरइ सब कोई, कोहुक लेहु काहु कहु देई ।  
 सात खन्ड बिनवइ सेवकाई, फिरि चलई हर ओर दुहाई ॥  
 सूरज वाज इंद्रगज, सस सृग छाडर इड्डु ।  
 मोहं चढ़ावैं जेहि धरी, जहांगीर बलबदु ॥

शब्दार्थ—महीपति=बादशाह । मही=पृथ्वी । आन=दुहाई । मही=पृथ्वी । खांडे=तलवार । गजपति=राजा । डांडे=कर । पठवाई=भेजी । मिसिरी=मिश्री । पद्मिनी=पद्मिनी जाति की स्त्री । पेसकस=भेंट । सकारा=सवेरा । काहु=किसी । बिनवइ=विनय करना । इंद्रगज=ऐरावत । सस=चन्द्रमा । धरी उपपत्नी, रखैल । बलबदु=बलवान ।

व्याख्या—कवि तत्कालीन बादशाह जहांगीर की प्रशंसा करते हुए कहता है कि इस पृथ्वी का सबसे बड़ा बादशाह है । उसी की दुहाई सारी पृथ्वी पर फिरती है । चारों दिशाओं के राजाओं ने उसके सामने अपने खड्ग झुका दिये अर्थात् उसकी आधीनता स्वीकार कर ली । इस समय कोई भी ऐसा राजा नहीं है । जो उसे कर न देता हो । सातों द्वीपों में उसकी सेवकाई चलती है । अर्थात् सातों द्वीप उसके अधीन है । अब तो जलंधर के पार उसकी दुहाई चलती है । उसके अरबी और इराक से लोग आते हैं । तथा अपने साथ मिश्र देश के अनेक रसीले प्रदार्थ, या भस्म आदि, तथा खुरासान प्रदेश की कस्तुरी आदि सुगंधित पदार्थ लाते हैं । इस बादशाह के पास पद्मिनी जाति की स्त्रियां चली आती हैं ऐसी स्त्री सहस्रो में एक आध ही होती है । रात-दिन और सुबह शाम तक बादशाह को भेंट दी जाती है जिनको कम-सिने (कम उम्र की सुन्दर दासी) उठा=उठाकर रखती है या देखती हैं ।

सब कोई जहा तक पृथ्वी पर घूमता है कोई लेता है और कोई कह कर दे देता है (भाव यह कि बादशाह के पास सभी कुछ न कुछ भेजते रहते हैं। सातो द्वीप वाली पृथ्वी उसकी सेवा करती है क्योंकि हर जगह दुहाई फिर रही है जहांगीर इतना अधिक शक्तिशाली है जिसकी ओर भी वह भौह चड़ा कर देख लें वही डर जाता है अर्थात् उसका डर सर्वत्र व्याप्त है भय के कारण सूरज के घोड़ो ने मूर्य, इन्द्र को ऐरावत है। तथा चन्द्रमा पर रहने वाले खरगोशो ने उसे छोड़ दिया है।

विशेष 1. कवि ने अपने ग्रन्थ में मसनवी शैली का अनुकरण किया है। ईश्वर और पैगम्बर की स्तुति के बाद तत्कालीन बादशाह जहांगीर का वर्णन किया है।

2. पद्मिनी जाति की स्त्री लक्षणों से युक्त सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है।

3. इसमें अनुप्रास, अत्युक्ति तथा अस्यानुशयोक्ति अलंकार हैं।

वैरी रहइ न कोउ पग रोपी, जेहि पग चढ़े तुरंगम कोपी।

चढ़इ तुरंग होइ अनुरागी, फैं अहेर फैं हेकर लागी॥

जो वर कइ वैरी जग चापै, सबन उरै पताल कुल फापै।

जहां-तहां परगट सय देसा, वाजि चरन चीन्हैं अहि सेसा॥

हेट जाइ बलि वासुकि चांपा, ऊपर डरि सुरपति पुनि फापे।

सब जग जीति खोइ हिय दुदू, फरइ रैन दिन केलि अनंदू॥

सवा रहइ विधिना जगमाहीं, जाग साथे यह विधि परछाहीं।

फहे न जगपतियाइ कोउ, सुनि अचरज संसार।

होहि छहो रितु एकठी, जहांगीर दरबार ॥14॥

शब्दार्थ—तुरंगम=घोड़ा। अहेर=शिकार। हेकर=हेकड़ी लड़ाई।

वर=श्रेष्ठ। चापै=दवाना। बलि=पाताल लोक का राजा बलि। वासु-

कि=शेषनाग। सुरपति=इन्द्र। दुदू=द्वन्द्व संघर्ष। विधिना=शास्त्र

सम्मत व्यवस्था। जगपतियाइ=जगपति+याइ=राजा, या (सम्बोधन)

जग+पतियाइ=संसार, विश्वास। एकठी=इकट्ठी।

व्याख्या—कवि ने इस छन्द में जहांगीर के क्रोध का वर्णन किया है। कवि कहता है कि बादशाह जहांगीर के सामने कोई भी शत्रु अपना पैर रोपकर या जमाकर नहीं रह सकता। (मानव की बात तो छोड़ो यदि

वह) क्रोधी घोड़े की ओर भी चढ़ने के लिए पैर बढ़ा दे, तो उसकी सारी हेकड़ी और शिकारी प्रवृत्ति समाप्त हो जाती है और वह उसका अनुरागी हो जाता है। जो कोई अपने आपको श्रेष्ठ कहकर भूमि को दवाना चाहे (तो बादशाह जहांगीर को क्रोध आ जाता है। और उसे बादशाह का कोपभाजन बनना पड़ता है।) इसी से सब बादशाह से डरते हैं यहां तक कि पाताल लोक में रहने वाले लोग भी डर के मारे कांपते हैं। यह तथ्य सब देशों में प्रगट हो चुकी है और बादशाह के घोड़े के चरण की आवाज को शेषनाग भी पहचानता है। पाताल लोक का राजा बलि और वामुकि नाग भी बादशाह से उसके क्रोध के कारण दवे हुए हैं तथा ऊपर स्वर्ग लोक का राजा इन्द्र भी बार-बार कांपता रहता है। सारे संसार को जीतकर उसने अपने मन के द्वन्द्व या संघर्ष को समाप्त कर दिया है और अब आनन्द के साथ वह केलि में निमग्न रहता है। संसार में वह सदा ईश्वर की भांति रहा उसके माथे पर ईश्वर की परछाहीं जगमगाती रहती है (भाव वह सृष्टिकर्ता का वरद्व हस्त सदैव उसके सिर पर रहता है।) किसी के कहने से नहीं संसार स्वयं ही विश्वास करता है या यह जगपति है। इस बात को सुनकर संसार आश्चर्य प्रगट करता है कि बादशाह जहांगीर के दरबार में छहों ऋतु (वसन्त, गर्मी, वर्षा शरद, शीत, शिशिर) एक साथ रहती हैं। (भाव यह है कि प्रकृति भी उसके अधीन है।)

विशेष—(1) यहां पर कवि ने जहांगीर के क्रोध का वर्णन किया है।

(2) कवि ने पशु, प्रकृति तथा मनुष्य सभी पर जहांगीर के क्रोध का वर्णन किया है और साथ ही वह यह बात बतलाना नहीं भूला कि ये सब उसके अधीन हैं।

(3) इसमें अत्युक्ति अनुप्रास तथा अन्त्यातिशयोक्ति अलंकार है।



गरज शवद गद वरपा वाढ़ा, मांये चीत धनुष पुनि काढ़ा ।

घटा घूघुर मेघ पिक, चहू विसि होइ भनकार ।

सभोगिनी कहू अति रहस, विरहिन हिये विकार ॥15॥

शब्दार्थ—वरणि=वर्णन । दुलखइ=झूठा बनाना । सोह=उसका ।

जस=यश । भानु=सूर्य । साह=मामने । निहारि=देखना । गजपति=  
झुन्ड का सरदार हाथी । सुहाई=सुहावना । पावस=वर्षा । रिनु=  
ऋतु । रिसि=रिस कर या क्रोध मे भरकर । अचेता=बेहोश । बीजू=  
विजली । वक=श्वेत वगुल । धनुष=इन्द्र धनुष, वर्षा के बाद आकाश में  
निकलता है । पिक=कोयल । सभोगिनी=कामुक । रहस=आमोद-प्रमोद ।  
विकार=दुःखी ।

व्याख्या—इस छन्द मे कवि ने जहांगीर के यश का वर्णन किया है । कवि  
कहता है कि अब मैं तुमको बादशाह जहागीर के यश का वर्णन सुनाता हूं इसे  
सुनकर कोई मुझे झूठा न बनाये । बादशाह का यश प्रकाश फैलाते हुए सूर्य  
के समान तपता हूं इसी कारण संसार मे सदैव ही ग्रीष्म ऋतु बनी रहती  
है । यश रूपी सूर्य जब उदय होता है तो और सभी का यश पल भर मे उदय  
होते ही अस्त हो जाता है । सूर्य के सामने आख ठहर जाती है किन्तु बादशाह  
के मुख की ओर देखा ही नहीं जाता । (कवि पुनः बादशाह के लिए अप्रस्तुत  
योजना का प्रयोग करता है) वह कहता है कि बादशाह जहागीर गजपति के  
समान सुहावना लगता है । यदि बादशाह एक बार क्रोध प्रकट कर दे तो प्रकृति  
काप जाती है और तत्काल ही वर्षा ऋतु आ जाती है ठीक उसी प्रकार यदि  
मेघ वर्ण याययाम वर्ण का विशाल का हाथी क्रोध मे भरकर चिंघाड़ने लगे  
तो सब बेहोश हो जाते हैं । (मेघों की भयकर गड़गड़ाहट को सुनकर भी लोग  
अचेत हो जाते हैं ।) मेघों के कारण छाये वधकार में अंकुश को (हाथी वश में  
करने वाला अस्त्र) दात तपा (आकाश मे उड़ते श्वेत) वगुले विजली के समान  
चमकते हैं । जिन् प्रकार बादलों की गड़गड़ाहट से वर्षा बढ जाती है उसी  
प्रकार हाथी के चिंघाड़ने से उसका मद्द बढ जाता है जैसे हाथी को वश में करने  
के लिए अकुश मार-मार कर उसके माथे को चीत दिया जाता है (अंकुश से  
चुभने से घाव हो जाता है और उससे खून बहने लगता है । हाथी का रंग,  
घाव और बहते खून से एक चित्र-सा बन जाता है) उसी प्रकार वर्षा को

तेजने के लिए आकाश में इन्ध्र प्रह्व निकल आता है। हमों की मूल के साथ पड़े हुए घंटे तथा हौदों में लगे कुंजुल, मेघों की गरगराहट तथा कोधल की मधुर आवाज आदि की सम्मिलित ध्वनियों का तावड़ा में भारी और भर रही है। ऐसी स्थिति में कामुक त्रिज्या अधिक आसोद-रसोद में लीन हो जाती है तथा विरहिणी के हृदय में क्षोभ भर जाता है।

विशेष—(१) इसमें बादशाह के गश और कोष की अप्रस्तुत मौज्जा के माध्यम से व्यंजना की गई है।

(२) दंतों का बिजली की भांति चमकने की बात तुलसी ने भी कही है—  
'चमकहि दशन बीज की नाई'।

(३) इसमें अनुप्रास, उपमा तथा रूपक अलंकार हैं।

मुनि नवसात सजी बरनारी, लिए सरद रितु आनि जोहारी।

सति आनन मुखताहल तारे, संजग नैन सेत भी कारे।

बेसर मुकुता सोहित तारा, सुमग चरन पंकज रतनारा।

जो गढ़पति बांध बर आने, गढ़ आने भी तोरे भावे।

हिमि ऋतु तिन्ह के उर भरि रहा, हिये करेज कंगालत भरा ॥

सिजि सिसिर रितु तिन्ह की नारी, हिये जाड़ तन सीर संवारी।

चितवहि लौहं साह की ओरी, छुहं हंसि मितिहि कि सावति ओरी ॥

वरन-वरन उमराय तन, सोया संयन बाध।

फूले मनहुं बसन्त रितु, मँहकि रहा परवार ॥१६॥

शब्दार्थ—नव-सात=नवसप्त, सातह दृग्गार। बरनारी=बैरवी रती। जोहारी=जुहार करना या अभिधादन करना। सारि=अनन्दमा। आनन=मुख। खजन=पक्षी। नैन=अक्षय। कारे=काले। सोहित=सुहेत (का०) एक अत्यंत प्रकाशमान तारा। रतनारा=रतनारे, शाल। गढ़पती=गढ़पति, किलेदार। आने=आगु, रवाणी। तोरे=तोरे। हिमि ऋतु=हेमन्त ऋतु, शीत ऋतु। चितवहि=देखना। ओरी=ओर। ओरी=होली। भमा=मृगधित पदार्थ।

अभिवादन करने आई हों। उनके चन्द्र-मुख के आस-पास मोती रूपी तारे जगमगाते हैं। (अर्थात् उन्होंने मोतियों से अपना शृंगार कर रखा है।) उनके नेत्र खंजन पक्षी के समान श्वेत और काले हैं। उनकी नथ में पड़ा हुआ मोती सुहेल तारे के समान जगमगा रहा है। (उनके सुन्दर पैर लाल कमल के समान हैं। हे बादशाह। जो भी किलेदार बड़े-बड़े मनसूवे बांधकर आता है तुम उसके ही गढ़ को और उसके अभिमान को तोड़ देते हो। इसके कारण उनके हृदय में शीत ऋतु भर गई है और उनका हृदय तथा कलेजा बहुत अधिक कापता रहता है। उनकी नारिया शिशिर ऋतु के समान सजी हुई है। जैसे दोनों (बादशाह और उनमें से कोई स्त्री) हंसकर मिले नहीं कि उसको डोली में बिठाकर शाही हरम में पहुंचा दिया जाता है। उमराओं के शरीर भाति-भानि के रंग वाले हैं तथा सुगंधि से पूर्ण हैं। उन्होंने सुन्दर सुगंधि वाले द्रव्य पदार्थ (इत्र-आदि) और चंदन लगा रखा है। इन सबके कारण ऐसा लगता है मानो बसंत ऋतु फूल आई हो और उसके कारण सारार दरवार सुगंधि से भर गया हो।

विशेष—(1) कवि ने जहांगीर के आतंक तथा अनीर उमराव की मानसिकता का वर्णन किया है।

(2) शीत ऋतु में अगहन और पूस (पौष) माह में तथा उसके बाद शिशिर, माघ और फागुन में होती है।

(3) इसमें रूपक, उपमा, अनुप्रास तथा उत्प्रेक्षा अलंकार हैं।

पुनि कलि अदल उमरु सभ कीन्हा, घन सो पुरुष जो यह जस लीन्हा ।  
 अस भा अदल मये हरि वानी, छाना नवा पुराना पानी ॥  
 पुहुमी परे न पावैं कांटा, हस्ती चांवि सकैं नहिं चांटा ।  
 गाय सिंह गवर्नहि एक गली, बल भा अबल अबल भा बली ॥  
 सहस घाट कंचन के साजे, पाट डोर तेहि बार बिराजे ।  
 दुखिया छुअत होय क्षनकारा, उठै कांवि सकटक खन्धारा ॥  
 पातसाह मुनि निकल बुलावै, दरसान पाय दाब पुनि पावै ।

जहांगीर के अदल पर, पूरि रहा जग चैन ।

सखन सुना नौसेखां, साह जो देखा नैन ॥ 2 ॥

शब्दार्थ—कलि बटल=कलि को अलग करना अर्थात् अपराधी को उसके दल से पृथक् करना । सम=समान । धन=धन्य । हरि=भगवान्, खलीफा । छान=छानना । नवा=नया । पुहुमी=भूमि । हस्ती=जीवित । चापि=सहन् । गवनहि=चलना । घाट=नदी पर बने घाट । पाट=कुएं पर रखी जाने वाली चपटी लकड़ी जिस पर एक पांव रखकर पानी खींचते हैं । सटक=सकपकाकर, धवराकर । खंधारा=सरदार या अधिकारी । दाद=न्याय । सखन=श्रवण, कान । नौनेखां=नौजेखां ईसा की छठी सदी का फारस का एक न्याय प्रिय बादशाह ।

व्याख्या—कवि जहांगीर के न्याय शीलता का वर्णन करते कहता है कि जिन प्रकार कलि को उसके दल (पत्ते डाल आदि) से अलग कर दिया जाता है उसी प्रकार वह अपराधी को उसके दल से अलग कर खलीफा उमर के समान न्याय करता है । वह पुरुष धन्य है जिसको यह यश प्राप्त हुआ है । इस प्रकार दोषी को सबसे अलग कर खलीफा की वाणी के अनुसार मथा गया उसे कठोर दण्ड दिया गया । यह ऐसा ही हुआ जैसे पुराने पानी को छानकर नया कर लिया जाता है । उसके न्याय के कारण पृथ्वी पर एक भी कांटा पड़ा हुआ दिखाई नहीं देता अर्थात् अपराधियों को बिन-धीन कर समाप्त करवा दिया । कोई भी हस्ती या जीवित अपराधी उसके चाटे के घक्के को सहन करने में सर्वथा असमर्थ है इसी से गाय और सिंह एक साथ एक गली में चलते हैं । इसी से बलवान निर्बल हो गये तथा निर्बल बलवान हो गये हैं । उसने जनता की भलाई के लिए नदियों पर घाट बनवाये हैं तथा कंचन (स्वर्ण) से सजा दिया है अर्थात् सुख मुविधा से पूर्ण कर दिया है । कुओं पर पाट या चपटी लकड़ी रखवा दी गई है जिस पर खड़े होकर पानी खोचा जा सकता है उसके पास ही डोर या रस्सी आदि भी रखवा दी है । जैसे ही कोई किसी दुखी या पीड़ित का स्पर्श करता है चारों ओर उसकी ध्वनि अंकुश हो जाती है और अधिकारी अपने दल-बल के साथ कांप उठते हैं । बादशाह तक फरियाद को पहुंचाई जाती है तो वह उन्हें अपने निकट बुलाकर बात सुनता है । इन प्रकार पीड़ित व्यक्ति दर्शन का लाभ प्राप्त कर पुनः उसे न्याय पाता है । जहांगीर के न्याय के कारण सारे संसार में सुख और चैन छाया हुआ है फारस के बादशाह नौशेरवां के न्याय के बारे में जो बातें कान से सुनी थीं वह शाह के कारण अपनी आंखों से देख लिया ।

विशेष—(1) गाय औरसि एक घाटह पर पानी पीते हैं प्रसिद्ध लोको-  
क्ति मे उसमें कवि ने परिवर्तन किया साथ-साथ चलते है लक्षणाशब्द  
शक्ति है ।

(2) बादशाह के न्याय तथा जनता की भलाई के कार्यों पर प्रकाश  
डाला गया है ।

(3) कलि अदल में असंलक्ष्यक्रम ध्वनि है । तथा विम्ब योजना सुन्दर है ।

(4) इसमें अनुप्रास नाद सौन्दर्य सर्वत्र है ।

पुनि नवरोज सराहो काहा, धन सो पुरुष जे पायो लाहा ।

दल बादल जहँ अंवर, छावा, ससि सूरज तेहि मांह बनावा ॥

पहिले बारह रासि बनाए, तो सब नखत तहाँ लिखि लाए ।

ससि बुध सूक बृहस्पति साजा, आपन आपन ऊँच विराजा ॥

भीम समीचर दिनकर संगी, गनहि लजानो सरग पुराना ।

देखि अपूरव भांत संवारी, निसि दिन फिर लागि बलिहारी ॥

कहा कहीं सो गा विकल, इंद्र होइ पति जाहि ।

कहिस कि वह जो इंद्र है इहे इंद्र सर आहि ॥

शब्दार्थ—नव रोज=नी रोज, पारसियों का वर्ष का पहला दिन  
त्यौहार या खुशी का दिन । सराहीं=सराहना करना । धन=धन्य ।  
लाहा=लाभ । दल बादल=शाह मियाना । राशि=राशि । नखत=  
नक्षत्र । सूक=शुक्र । भीम=मंगल । इहे=इस लोक में । सर=शीर्ष पर ।

व्याख्या—कवि उस्मान दरबार मे हुए नव रोज के उत्सव का वर्णन  
करते हुए कहता है, उस दिन के उत्सव की क्या प्रशंसा करूं । वे पुरुष धन्य  
हैं जिन्होंने जीवन मे उसे देखने का लाभ पाया है । शाही-शामियाना आकाश  
के समान छाया हुआ था । उसमे चाद और सूरज बनाये गये । पहले बारह  
राशि (मेघ, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, बृश्चिक, धनु, मकर,  
कुम्भ, ओलीन) की रचना की गई । चन्द्रमा, बुध, शुक्र तथा बृहस्पति आदि  
ग्रहों को उनकी अपनी ऊंचाई के अनुसार स्थान दिया गया । फिर मंगल,  
शनि तथा सूर्य के साथ बनाया गया इसे देखकर ऐसा लगता था मानो  
पुराना स्वर्ग यहां की शोभा को देखकर लज्जित हो रहा हो । सबको अभूत  
पूर्व रीति से सँवारा गया था तथा वे रात दिन फिरते थे । (मुसलमानों का

विश्वास है कि तारागण नहीं घूमते बल्कि आकाश व स्वर्ग ही घूमता है । इस सम्पूर्ण दृश्य को देखकर क्या कहा जाये क्योंकि (स्वर्ग के राजा इन्द्र की स्थिति खराब हो गई) इन्द्र जिसका शनी का) पति है, यदि वह उससे कहता है कि वह इन्द्र है तो वह (तत्काल ही) पूछ सकती है कि इस समय तो यहाँ (भूमि का राजा) इन्द्र शीर्ष पर है भाव यह है कि राजाओं में स्वर्ग के राजा को सर्वोपरि या शीर्ष पर माना गया है, अतः यदि यहाँ का राजा शीर्ष पर हो गया, तो यही इन्द्र है ?

विशेष—(1) इसमें नव रोज के उत्सव का चित्रण किया गया है ।

(2) ग्रहों स्वर्ग तथा आकाश सम्बन्धी मुस्लिम विश्वास की अभिव्यक्ति है ।

(3) इसमें अनुप्रास, उत्प्रेक्षा तथा प्रतीप अलंकार है ।

ऊपर सब संयोग सुम साजा, तेहि पर हाटक पार विराजा ।  
लागे डीरा रतन अलेखे, चौंधि विष्ट सौहे जेहि बेखे ॥  
मोति अनेक लाग जस ओला, एक इक बेस एक कर मोला ।  
तेहि पर बैठ छत्रपति गाजा, एक छत्र चहुँ खंड विराजा ॥  
छत्रिन्ह बाइ छत्र सो पूजा, और छत्र जग रहा न दूजा ।  
कल्पविरिछ भा यह जग माँही, कोस सहस दस पसरी छाँही ॥  
जग निचित सोखे जेहि छाहीं, चिकंदी काटि जगावे नाहीं ॥

दिधिनत सौ जाँचे जगत, पुहुमी धरे लिलाट ।

जौनहु घरती सरग दोउ, रहे छात श्री पाट ॥ 19 ॥

शब्दार्थ—सुम=कल्याण । अलेखे=अनगिनत । चौंधि=चौंधना । ओला=जाड़े की वर्षा में गिरने वाले वर्ष के टुकड़े । इक=एक । गाजा=गाजी, शूरवीर । छत्र=मात्र । कल्प विरिछ=कल्प वृक्ष जिसके बारे में कवि प्रोढ़ोक्ति है कि इसके नीचे बैठने पर मनोकामना पूरी हो जाती है । जाँचे=जांचना, परखना ।

व्याख्या—कवि बादशाह के वैभव का वर्णन करते हुए कहता है कि इस कल्याणकारी राज्य की सब सुविधाओं को इकट्ठा किया गया या सजाया गया । उसका (सिंहासन) सोने से मठा हुआ था तथा उसमें और अधिक

मूल्यवान् पदार्थ शोभायमान हों रहे थे। उसमें अनगिनत हीरे तथा अन्य रत्न पदार्थ लगे हुए थे। जो भी उनकी ओर देखता था उसकी दृष्टि चौंध जाती थी। उसमें अनेक ओले के समान बड़े-बड़े मोती लगे हुए थे, जो अलग अलग (एक-एक) देश के थे तथा एक से बढ़कर एक अधिक मूल्य के थे। उस पर छत्रपति गाजी विराजता था। उसका एक छत्र राज्य चारों खंडोंमें फैला हुआ था। विभिन्न छत्री अर्थात् राजगण आकर उसके छत्र की पूजा करते थे अर्थात् उसकी अधीनता स्वीकार करते थे, क्योंकि उस समय में संसार में और कोई छत्रपति नहीं था। यह संसार में कल्पवृक्ष के सदृश्य था। इसकी छाह (अधिक से अधिक) सहस्र कोस तक तथा (कम-से-कम) दस कोस तक फैली हुई थी। इसकी छाह में सारा संसार निश्चित होकर सोता था। चींटी भी काट कर किसी को जगाती नहीं थी भाव यह कि सब बहुत निश्चित भाव से रहते थे। यदि विधाता अपनी सम्पूर्ण रचना या सृष्टि को परखे तो उसे यही लगेगा कि पृथ्वी ही उसकी समस्त रचना का मस्तक स्वरूप है। क्योंकि यहां पृथ्वी और स्वर्ग में प्राप्त होने वाली सब सुविधाएं छाई हुई हैं तथा भरी पड़ी हैं।

विशेष—इसमें अनुप्रास, अत्युक्ति तथा अतिशयोक्ति अलंकार हैं।

तहाँ बैठि पुहुमी पति भारी, देर वान कर वार उधारी।  
एकहि बेर एक कहँ वेई, बूसरि बेरि न कोऊ लेई ॥  
पिरधी बली होत सो आजू, मांगत देखि वान कर साजू।  
वादि मरजिया समुंद घसाई, वादिहि लोग रतन गिरि जाई ॥  
वादि सुमेरु लागि जग धावँ, फस न वार जहाँगीर के आवँ।  
देइ रतन जत मनसा होई, सोन रूप कह वरज न कोई ॥  
महँ सुना कि अनेक भिखारी, कीन्हें साह नेवाजि हजारी।

आयो सोई वार सुनि, लिए, गरीबी साज।

कहा जो मागु गरीब हैं, साह गरीब नेवाज ॥20॥

शब्दार्थ—पुहुमी=पृथ्वी। उधारी=उदारी, उदारतापूर्वक। बेरि=वार। बली=दान वीर। पिरधी=पृथ्वी। वादि=व्यर्थ। मरजिया=मर्यादा। मरजिया=गोताखोर। धावँ=दौड़ते हैं। कस=क्यों। जत=जितना। मनसा=इच्छा। वरज=वर्जना। वार=दरवार।

व्याख्या—कवि बादशाह जहांगीर की दानशीलता का वर्णन करते हुए कहता है कि वहाँ पर (दान देने के आसन पर) बैठकर पृथ्वी का बड़ा राजा अपने हाथों से सदास्तापूर्वक दान देता है। एक बार में वह एक को कहकर देता है (अर्थात् और तो नहीं चाहिए) इसी लिए दूसरी बार कोई नहीं लेता। पृथ्वी पर वह आज अकेला दानवीर है। कोई उससे मांगकर देवे, तो वह उसे दान में स्वयं ही कितनी सम्पत्ति देता है। गोताखोर व्यर्थ ही समुद्र में सम्पत्ति पाने के लिए गोता लगाते हैं। लोग व्यर्थ ही रतनागिरी पर रतन प्राप्त करने जाते हैं संसार में लोग व्यर्थ ही सुमेरु (सोने का पहाड़) तक दौड़ते हैं, वे लोग क्यों नहीं एक बार जहांगीर के पास जा जाते। उनकी जितनी इच्छा हो वह उतने रतन दान में दे देता है। सोने की कोई बर्तन ही नहीं है अर्थात् चाहे जितना लो। मैंने भी सुना है कि शाह के पास अनेक भिखारी आये तथा शाह ने कृपा करके उन्हें हजारी सरदार बना दिया। उसकी ऐसी प्रशंसा सुनकर अपनी गरीबी का साज ले कर पहुंचा तो उससे कहा गया (मांग क्या मांगता है) जिस पदार्थ की गरीबी (अभाव) है वह मांग (तो उसने उत्तर दिया शाह से क्या मांगना) शाह तो स्वयं गरीब निवाज है।

विशेष—इसमें प्रतीय अत्युक्ति तथा अनन्वय अलंकार है।

## शाह निजाम की प्रशंसा

शाह निजाम पीर सिधदाता, दिष्ट तेज जिमि रवि परमाता ।  
नारनीलि भीतर आस्याना, उदे अस्त लइ सब कोइ जाना ॥  
जा कहै एक किरन सम जोवा, जनम पाइ ते तिमि जिय खोया ।  
जो खिन नैन मया के खोल, पाहन मानिक होइ अमोला ॥  
जा कहै मया दिष्टि सरि हेरा, ते दूगहु जुग सौं मुह फेरा ।



जासों ज्ञान वचन अनुसार, ता कहें वचन सिद्धि बेनिहारा ॥  
भौसागर महें है कढ़हारा, दुखी सुखी सब पार उतारा ।

गहि भुज कीन्हें पार जे, बिनु साहस बिनु दाम ।

कशती सफल जहान के, चस्ती साह निजाम ॥ 21 ॥

शब्दार्थ—पीर=सिद्ध, धर्मगुरु । सिधदाता=सिद्धि दाता । दिष्ट=छवि । कहे=के लिए । जोवा=जोहना प्रतीक्षा । तिमि=उस प्रकार । जिब=जिय, प्राण । मया=माया, मोह, कृपा । खिन=क्षण । अनुसार=चलाया कहा । भौसागर=भवसागर । कढ़हारा=निकालने वाला । कशती=नौका । जहान=संसार । चस्ती=चिश्ती ।

व्याख्या—अपने गुरु कवि शाह निजाम की प्रशंसा करता हुआ कहता है कि शाह निजाम चिश्ती सिद्ध पुरुष है तथा सिद्धि दाता है । उनकी तेजस्वी दृष्टि प्रातःकालीन सूर्य के समान है । उनका निवास स्थान नारनोल (हरियाणा) में है । कब वे जन्मे और कब उनकी मृत्यु हुई यह बात सब लोग जानते हैं । उसकी (कृपा की) एक किरण पाने के लिए प्रतीक्षा करनी पड़ती है । जन्म पाकर के (यदि वह न मिली तो) प्राणी व्यर्थ अपने प्राण खोता है । जिस क्षण वह कृपा करके अपने नेत्र खोल देते हैं उसी क्षण पत्थर अमोल भाणिक बन जाता है । जहां कहीं भी वह अपनी कृपा दृष्टि भर कर देख लेते हैं तो प्राणी दोनों युगों (भूत और वर्तमान) में मुह फेर लेता है अर्थात् (उसके पाप-कर्म नष्ट हो जाते हैं ।) जो उनके ज्ञान और वचनों के अनुसार चलता है तो वह उसको अपने वचनों से ही सिद्धि दे देती है (अर्थात् उसकी मनोकामना पूर्ण हो जाती है ।) वे भवसागर से पार कर वाले हैं । जो दुखी या सुखी व्यक्ति उसकी शरण में चले जाते हैं वे उसी को (भवसागर) पार करवा देते हैं । शाह निजाम चिश्ती सारे संसार के लिए नौका के समान हैं, वे लोगों को साहसो हुए बिना तथा बिना दाम के बाह पकड़-पकड़ कर (भवसागर) पार करा देते हैं ।

विशेष—(1) इसमें शाह निजाम चिश्ती की उदारता सिद्ध पुरुष तथा अन्य गुणों पर प्रकाश डाला गया है ।

(2) मुंह फेरना मुहावरे का प्रयोग है । इसमें लक्षण शब्द शक्ति में ।

(3) इसमें उपमा, रूपक, व्युक्ति तथा अनुप्रास अलंकार हैं ।

## बाबा हाजी की प्रशंसा

बाबा हाजी पीर अपारा, सिद्ध देत जेहि ज्ञान न बारा ॥  
 जे मुख देखा तै सुख पावा, परसि पाय तन पाप गंवावा ॥  
 हिंदू तुरक सबै कोई जाना, निसि दिन जांचहि इच्छा दाना ।  
 हींछा देत न लावहि धोखा, जेहि जस तोष पवै तस पोषा ॥  
 जो फोड जिय निहचै करि आवै, श्रवण लागि तेहि ज्ञान चेतावै ।  
 प्रेम दीप तेहि देइ जगाई, वहि उजियार चला सो जाई ॥  
 जासों वचन सिद्धि वै कहा, तै सब तजि विधि मारग गहा ।  
 सोहि मया कै एक दिन, श्रवण लाग गहि माथ ।

गुरमुख वचन सुनायक, कलि महें कीन्ह सनाथ ॥ 22 ॥

शब्दार्थ—अपारा=बहुत बड़े । बारा=समय । परसि=स्पर्श ।  
 जांचहि=याचना करना, मागना । इच्छा=इच्छा । हींछा=इच्छा ।  
 तोष=आकाक्षा । पोषा=मनोरथ । मया=मोह-माया ।

व्याख्या—कवि उत्तमान बाबा हाजी पीर की प्रशंसा करते हुए कहता है कि बाबा हाजी पीर बड़े सिद्ध पुरुष हैं । वे दूसरा तत्काल ही सिद्धि दिलवा देते हैं । इस कार्य में उन्हें जरा भी समय नहीं लगता । जिम्ने भी उनका मुख देखा है । वही सुखी हो गया है । जिसने भी उनके पावों का स्पर्श कर लिया उसी के शरीर के पाप नष्ट हो गये । बाबा के बारे में यह हिन्दू और तुर्क सभी जानते हैं । रात-दिन याचको को मनोवांछित इच्छा का दान मिलता रहता है । (मांगने वाले की) इच्छा के अनुसार देते हैं और इसमें किसी प्रकार का धोखा नहीं होता । जिसमे जिसको सन्तोष मिलता है या आकाक्षा की पूर्ति होती है वह अपने मनोरथ के अनुसार वैसा ही पाता है । जो कोई अपने मन में निश्चय कर आवे तो प्रवचन सुनने मात्र से उसका ज्ञान उद्बुद्ध (जाग) हो जाता है और जो वहां पर प्रेम (भक्ति) रूपी दीप को जला देता है वहा उसी के प्रकाश में आगे-ही आगे बढ़ता जाता है । जिससे के वचन कह देते हैं वह सब (संसार) छोड़कर

ईश्वर के मार्ग की ओर चल पड़ता है। मैं माया-मोह में था तो एकदिन उनके प्रवचन सुनने पहुंच गया तो उसे सुनकर मस्तक में बिठा लिया अर्थात् प्रवचनों को धारण कर लिया। इस प्रकार गुरुमुख से वचन सुनकर मैं कलियुग में सनाथ हो गया।

यह मन मथा जग सारा, जो इन्ह मयहि सो नर वरियारा ।  
जी लहु गुरु न मनहि सिखावै, वातनि कछु हाथ नहि श्रावै ॥  
मही मांहि नौ निहि छपाना, बिनु गुरु फाहू हाथ न आना ।  
करम वात अब कहों सुनु तोहीं, जस कछु गुरु सिखावा मोहीं ॥  
ज्ञान डोरि फर दिया मथानी, सांस लेत डोरी लपटानी ।  
उलटी दृष्टि रहै टुक लाई, सजग रहै जेहि ततु न जाई ॥  
तौ लहु मथे बैठि वै जीऊ, निसरै छाछ मही ते धोऊ ।

निज सो मथनी एक दिन, मथत मथत गा फूटि ।

तत्वमसी पुनि तत्व सों, जाय नरक सय छूटि ॥ 23 ॥

शब्दार्थ—मथा=कुचलना। वरियाना=अलग होना। लघु=छोटा। निधि=निधि, कुवेर के नौ रत्न पद्म, महावद्य, शस्त्र, मकर, कच्छप मुकुंद, कुंद, नील और खर्च। टुक=तनिक। तंतु=उद्योग। जीउ=जी लगाकर। निसरें=निकलना। तत्व=वह तू है।

व्याख्या—कवि गुरु के महात्म्य को स्पष्ट करते कहता है कि जिसने इस मन को कुचल दिया उसने सारे संसार को ही कुचल दिया जो इनको मथ लेता है वह पुरुष सबसे अलग हो जाता है। वह छोटा ही बना रहता है। जब तक कि वह गुरु के अनुसार अपने मन को शिक्षित नहीं करता। केवल बातों ही बातों से कुछ भी हाथ नहीं आता। पृथ्वी में ही तो निधि या कुवेर के नौ रत्न छिपे हुए हैं। ये निधिया बिना गुरु की सहायता के किसी के हाथ नहीं आती। यह कर्म (भाग्य) की बात है कि मैं तुमको सुना रहा हूँ जैसा कुछ भी गुरु ने मुझको सिखाया। ज्ञान की डोर से हृदय को मथानी बनाया। सांस लेते ही वह डोरी उससे लिपट गई। दृष्टि को उल्टा कर तनिक देर रहे उस समय इस बात के लिए सजग रहे कि कहीं उद्योग असफल न हो जाए। इस प्रकार जी लगाकर मथने बैठे तो छाछ निकली और उसमें फिर घी निकला। इस प्रकार रोज मथते-मथते एक दिन मथनी टूट

गई और वह तू है जानकर तत्व से मिल गया और सांसारिक रूपी नरक से छुटकारा मिल गया ।

विशेष—(1) इसमें योग की विभिन्न क्रियाओं द्वारा समाधि की पूर्णता एवं भगवत् प्राप्ति की ओर संकेत किया गया है ।

(2) इसमें पुनश्चित् रूपक तथा अनुप्रास, दृष्टान्त अलंकार है ।



## 2. कथा खंड

आदि नगर नैपाल अनूपा, तहां राउ घरनीघरं झूपा ।  
 धन सो देश धन नगर सोहावा, धन राजा जिन आनि बसावा ॥  
 अति बलवंड न जाई बखाना, भानु समान चहूँ-खण्ड जाना ।  
 मुकटवंद सब सेवा करहीं, सेवा मांभ रैन दिन हरहीं ॥  
 कटक असूक्ष्म अनेक अपारा, आव न लेखे सहज हजारा ।  
 देस बहुत कुछ अहै न थोरा, गगत न आव हस्ति औ घोरा ॥  
 आइ समुंद मह खडग पखारा, अरि न रहा जो इतर संभारा ।

अनघन हम जो लच्छमी, सैन अनेक अपार ।

एक दीप संतति बिना, राजभवन अंधियार ॥

शब्दार्थ—आदि=आदिकाल या प्राचीन । अनूप=अनोखा । राउ=राजा । बलवंड=बलवान । भानु=सूर्य । चहूँ-खंड=चारों दिशाओं में । मुकटवंद=बड़े सम्राट । कटक=फौज । असूक्ष्म=अनगिनत । हेम=सोना । अनघन=अपार, संतति=सन्तान ।

कवि ने परम्परागत वर्णन के पश्चात् अपनी काव्य-रचना की मूलकथा लिखनी प्रारम्भ की है, जो निम्नांकित है :—

व्याख्या—अदि काल में 'नैपाल' नाम का एक अनोखा नगर था । वहाँ 'घरणीघर' नाम का राजा राज्य करता था । वह देश, वह सुहावनी नगर

और वह राजा, जिसने कि इस नगर को बसाया है, धन्य हैं। वह राजा अत्यन्त बलशाली था, जिसका वर्णन सम्भव नहीं है। उसे सूर्य के समान चारों दिशाओं में जाना जाता था। बड़े-बड़े सम्राट उसकी सेवा करते थे तथा दिन-रात उसकी सेवा में ही व्यस्त रहते थे। उसके पास अनेक प्रकार की अनगिनत फौज थी। उसकी सख्या सहस्रों और हजारों में भी लिखना सम्भव नहीं है देश में बहुत कुछ था तथा किसी प्रकार की कोई कमी नहीं थी। राजा के पास कितने हाथी और घोड़े थे उसकी गिनती करना सम्भव नहीं है। राजा की तलवार के समक्ष दधर-उधर कोई शत्रु शेष नहीं रह गया। राजा के पास अपार सोना, लक्ष्मी और अनेक प्रकार की सेना थी लेकिन एक सन्तान (पुत्र) रूपी दीपक के बिना राजभवन में अन्धकार छाया हुआ था।

विशेष—(1) हिन्दी के समस्त सूफी कवि अपनी रचना का शुभारम्भ मसनवी शैली में करते हैं तथा ग्रन्थ के प्रारम्भ में 'हुम्द' अर्थात् परमतत्त्व का विवेचन, मुहम्मद की प्रशंसा, चार मीतों की प्रशंसा, अपना परिचय तथा रचना का प्रयोजन प्रस्तुत करते हैं।

(2) सूफी प्रेमाख्यानों की यह एक काव्य रूढ़ि है कि राजा के पास सर्वस्य होते हुए भी सन्तान की अभाव रहता है। राजा के घर पुत्र रूपी सन्तान किसी आशीर्वचन द्वारा ही सम्भव बताई जाती है।

(3) काव्य वर्णित राजा की शक्ति, शौर्य एवं धन-धान्य का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन भी सूफी कवियों की अपनी विशेषता है।

(4) यह कथा ऐतिहासिक या पौराणिक नहीं है बल्कि यह कल्पना प्रसूत है क्योंकि 'नेपाल' के राज्य में कभी धरणीधर नाम का राजा नहीं हुआ।

(5) वर्णनात्मक शैली।

(6) नेपाल को शिव-स्थान माना गया क्योंकि आज भी वहाँ शिव की उपासना सर्वोपरि है।

सुन चिता राजा चित माहीं, राज काज मन भाई नाहीं।

दिन एक सबै बुलायो नेगी, बग़ा राज राव छल बेगो ॥

सना जोरि कै मंत बईठा, कहेस न मोहि कछु अस्थिर डीठा ।  
यह जग जस पानी कर धावा, जो कछु गा सो बहुरि न आवा ।  
काल्ह-हि यह तन होइहैं छारा, कोऊ नाउं नहि लेवन हारा ॥  
वीती रैन भोर दिगसाना, कागा रोर आइ निमराना ।  
को गहि लकुटी पंथ वेलाइहि, को पिछा दे पाछु पुराइहि ॥

राज पाट घन बेस सुख, सुत बिनु कौन काज ।

अब सब लेछु राज तुम, लेत अहाँ शिवसाज ॥ 2 ॥

शब्दार्थ—अस्थिर=चलायमान, चंचल । नेगी=कर्मचारी । मंत=मन्तव्य । दीठा=दिखाई देता है । धावा=तुफानी लहर या बुलबुला । जस=समान, छारा=झार । कागारोर=कौवाओ का रुदन । शिवसाज=योग ।

व्याख्या—राजा के हृदय में पुत्र की चिन्ता लगी रहती थी, उसका राज-काज में मन नहीं लगता था । एक दिन राजा ने अपने सभी नेगियों (कर्मचारियों) को अपने पास बुलाया । राजा की आज्ञा सुनकर सभी लोग तुरन्त राजा के पास आ गये । राजा ने सभा जोड़कर अपना मन्तव्य स्पष्ट किया और कहा कि मुझे इस संसार में सब कुछ चंचल दिखाई देता है । यह सारा संसार पानी की एक तूफानी लहर के समान है । इस संसार से जो कुछ एक बार चला जाता है, वह पुनः लौट कर नहीं आता कल यह शरीर मिट्टी हो जायेगा और इस संसार में कोई मेरा नाम लेने वाला भी नहीं होगा । रात्रि बीत चुकी है और प्रातःकाल का विकास हो रहा है । काक बलि का समय नजदीक आ गया है । अब मेरे हाथ में लाठी पकड़ाकर कौन मुझे मार्ग दिखायेगा तथा अब कौन मेरा पिंडदान देकर मेरी मुक्ति की कामना करेगा ? पुत्र के बिना यह राज-पाट, घन तथा देश के समस्त सुख किस काम के हैं । अब तुम सब इस राज्य को अपने हाथों में ले लो और मैं अभी शिव के समान निर्लिप्त होकर योग मार्ग ग्रहण कर लेता हूँ ।

बিশेष—(1) राजा के विचारों में दार्शनिकता का परिपाक है । उसके विचार में यह संसार नष्टव्य है । इसका अस्तित्व पानी की प्रचंड लहर के समान है ।

(2) हिन्दु-समाज में पिता के मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र पिंडदान कर अपने पिता की मुक्ति की कामना करता है ।

(3) 'हाथ की लाठी' एक मुहवरा है, जिसका अर्थ है आश्रयदाता ।

(4) 'कागारोर' का अर्थ है कि भारतीय हिन्दू सस्कृति के आधार पर मरणोपरान्त काकवलि देने की प्रथा है ।

(5) 'शिवसाज, से तात्पर्य शिव जैसा स्वरूप है, जिसमें भाव, एव कर्म को अपने मन में धारण कर ससार में विरक्त होने की कामना की जाती है

(6) सूफी प्रेमाख्यानों के सम्राट निरंकुश शासन होते हुए भी राज्य के अपने सभी महत्वपूर्ण कामों में मंत्रियों से परामर्श लेते थे ।

मन्त्रि कहा सुनहु मति राजा, राज पाट तुमही कहं छाजा ।

कौन सुनै असको मति देई, हस्तिक भार क गदहा लेई ॥

जो तुम्ह कहि लेव सिवसाजू, आजुहि हम छाडव यह राजू ।

राज करहु प्रतिपालहु परजा, सेवत साईं कौन तुम वरजा ॥

तन सो भोग जोग मनसेती, बात इन्हें औ बातें जेती ।

जो यह वरव वहाँ तुम्ह छाड़ा, कौन सुफल जो छाड़ि अगाड़ा ॥

दिन सब करहु राज सुख भोगू, रैन गुप्त साधहु तुम्ह जोषू ।

जेहि निमित्त धन बीजिये, औ कीन्ही सब हानि ।

सो ईच्छा विधि आपु भिजु, बेगि पुरावे अति ॥ 3 ॥

शब्दार्थ—मति=विचार । प्रतिपालहु=पालन-पोषण । सेवत=उपासना । साईं=परमात्मा । वरजा=रोका । अगाड़ा=भविष्य । निमित्त=कारण । विधि=विधाता । पुरावे=पूर्ण करना ।

व्याख्या—मन्त्रियो ने कहा कि "ऐ राजा अब हमारा विचार सुनो । यह राजपाट आपको ही शोभा देता है आपके विचार को कौन सुनेगा और कौन आपको ऐसी सम्मति देगा । हाथी के भार को गधा कैसे उठा पायेगा । अगर आप कल योग धारण करते हैं, तो हम आज ही यह राज छोड़कर चले जायेंगे । आप राज्य करो और प्रजा का पालन-पोषण करो । आपको परमात्मा की उपासना से कौन रोक सकता है ? अगर आप इस समस्त द्रव्य को छोड़ना चाहते हैं तो आप शरीर से समस्त सासारिक भोगों का भोग करो तथा मन से योग का मार्ग ग्रहण करो । सभी बातों का यही निष्कर्ष है । वह कौन-सा सुफल होगा जिसकी प्राप्ति आपको भविष्य में नहीं होगी । आप दिन में राज्य के समस्त सुखों का भोग करो तथा रात्रि में गुप्त रूप

से योग-माधन में लीन रहो । आप जिम निमित्त से धन का दान करेंगे और सम्पत्ति की हानि करेंगे, विधाना आपकी उसी इच्छा को स्वयं आकर शीघ्र पूर्ण करेगा ।

विशेष—(1) 'हस्तिक भार का गदहा लेही' एक मुहावरा है जिसका अर्थ है कि मूर्ख लोग बुद्धिमानों के कार्यों को नहीं कर सकते ।

(2) शरीर से भोग तथा मन से योग किया जाता है ।

(3) मंत्रियों का परामर्श अत्यधिक व्यावहारिक एवं सूफी दर्शन के अनुरूप है । इस संसार से विमुख होकर सुख की कल्पना निराधार है । सूफी वाश-निक्की के अनुसार लौकिक संसार में रहकर ही अलौकिक की उपासना सम्भव है । राजा जनक का जीवन इस रूप में अनुसरणीय है ।

(4) दान महिमा को वर्णित किया गया है तथा राजा को परामर्श दिया गया है कि तुम जितना अधिक दान करोगे उसका तुम्हें शीघ्र ही फल प्राप्त होगा ।

(5) उपनिषदों में भी इसी प्रकार की कल्पना की गई । यह संसार भोग के लिए है, निष्पत्ति होने के लिए नहीं । क्योंकि ईश्वर प्रदत्त सब भोग भोगने के लिए ही हैं त्यागने के लिए नहीं । अन्तर केवल भावना का है—कहा भी है—

“ईशावास्यम् इदं सर्वं यत्किञ्च जगत्याम् जगत् ।

नेन त्यक्तेन युञ्जीयाः मा गृध्र कस्य रिचद्वनम् ॥”

पूत निमित्त धरम अब कीजें, धरमसाल के भोजन दीजें ।

दिये बिना कछु काहु न पावा, दिया आनि सब इच्छ पुरावा ॥

दिया घरे तम कर न जोरा, दिया हुतं घर मुसं न चोरा ।

एहि जग मांह सार यह दीया, जो न दिया ते अनिरथा जीया ॥

दिया हुते निसि आगे सूझा, दिया हुते पर आपन बूझा ।

दिया हुते घर पार्व सोभा, आइ पतंग दीप पर लोभा ॥

दीया बाजु मग जाइ न जोवा, दिया होइ तौ पार्व खोवा ।

यह कलि स्याम विभावरी, चिकट पंथग्रह साथ ।

निजु भूने वगमाह सो जिनन दिया कछु हाथ ॥ 4 ॥

शब्दार्थ—धर्ममान=धर्म पर आचरण करने वाले । इच्छा पुरावा=



इच्छा पूर्ण करने वाला । मुसै=घुसना या सेंध लगाना । अमिरथा=व्यर्थ । विभावरी=रात्रि । कलि=कलियुग, संसार ।

व्याख्या—मन्त्रियो ने आगे कहा कि “आप अब पुत्र के निमित्त धर्म कीजिए तथा धर्म पर आचरण करने वाले लोगों को भोजन दीजिये । दान के बिना किसी को कुछ नहीं प्राप्त होता । दान ही सभी इच्छाओं को पूर्ण करने वाला है । दीवा रखने से अन्धकार नहीं बढता, दीवा जलने से घर में चोर नहीं घुसता । इस संसार में दान ही एक सार है । जिसने अपने जीवन में दान नहीं किया उसका जीवन व्यर्थ है । दीवा होने से अन्धकार में मार्ग दिखाई देता है तथा दीपक जलने से आत्म का ज्ञान होता है । दीपक होने से घर शोभायमान होता है । दीपक होने से ही पतंगा लोभी बनकर खसके पास आता है । दीवा के बिना नजदीक का मार्ग भी दिखाई नहीं पड़ता । अगर दिया हुआ है तो खोपा हुआ भी पुनः मिल जाता है । यह कलियुगी संसार काली रात्रि के समान है तथा इसका मार्ग अत्यन्त विकट है एवं इसमें बहुत से अवरोध हैं । जिन्होंने अपने हाथ से किसी को कुछ दान नहीं दिया है, वह इस संसार रूपी वन में अपने आपको भूले हुए हैं ।

विशेष—(1) दान महिमा का वर्णन है जो भारतीय एवं इस्लामी दोनों ही संस्कृतियों में समान रूप से महत्वपूर्ण माना जाता है ।

(2) साग रूपक अलंकार है । दीवा का अर्थ दान तथा दीपक होने से यहा श्लेष अलंकार भी है ।

(3) दान के अन्तर्गत अन्न, धन, वस्त्र आदि का वर्णन किया जाता है । इसका एक आध्यात्मिक एवं सामाजिक महत्व भी है । आध्यात्म में दान अगले जन्म में पुनः मिल जाना है तथा समाज में इससे प्रतिष्ठा एवं सामाजिक सन्तुलन भी बना रहता है ।

(4) कलियुग को काली रात्रि के समान बनाकर ऋषि ने भारतीय संस्कृति एवं दर्शन का अनुसरण किया है । भारतीय दर्शन के अनुसार चार युग—सतयुग, त्रापय, त्रेता एवं कलियुग बताये जाते हैं जिनमें सतयुग को ऋषाकाल और कलियुग को रात्रिकाल माना जाता है ।

सुनि के राजा हिये संभारा, लग्न देख तब खोजि भंडारा ।

जो ईंटों के सन फोड़ आवा, दीन्ह वोलाइ बार नहि लावा ॥

औ जित अहे देश के दुखी, दीन्ह दान सब कीन्हें सुखी ।  
भूखा भोजन कापड़ मांगा, निसि वासर पावे बिनु मांगा ॥  
धरमसाल पुनि बार सवारा, जहां न कोउ बरजन हारा ।  
पंथी आइ तहां सुख पार्वहि, भोजन मिलि निसि सोई गंवारहि ॥  
जती संन्यासी जो कोउ आवै, सुनत नाउं राजा उठि धावै ॥

अपने नगर बुलाइ के, आन परवारें पाय ।

कर जोरे विनती करै, आग्या सीस चढाय ॥ 5 ॥

शब्दार्थ—सभारा=घर्य या सात्वना । निसिवासर=रात दिन ।  
वारि=दरवाजा । बरजन हार=वर्जित करने वाला । पंथी=पथिक ।

व्याख्या—राजा ने मन्त्रियों द्वारा कहे गये बचनों का सुनकर अपने हृदय को सात्वना दी तथा अपने भंडारों को खोल दान देने लगा । राजा के पास जो भी व्यक्ति अपने मन में इच्छा लेकर आता, राजा शीघ्र ही उसे बुलाकर उसकी इच्छा पूर्ण करने में देर नहीं लगाता । देश में जितने भी दुःखी थे, राजा ने दान देकर उन सभी को सुखी बना दिया । भूखों को भोजन, नंगों को वस्त्र दिन-रात बिना मांगे ही प्राप्त हो जाता था । धर्मानुयायियों को रोकने वाला कोई नहीं था, वह बार-बार राजा के द्वार को सुशोभित कर इच्छित फल की प्राप्ति करते थे । पथिक लोग वहां अकर सुख प्राप्त करते थे । वह भोजन खाकर वहां रात्रि व्यतीत करते थे । यती और संन्यासी जो कोई भी आता था, राजा उसका नाम सुनते ही उसके पास उठकर चला आता था । अपने नगर में बुलाकर राजा उनके पैरों को धोता था तथा हाथ जोड़कर उनके समक्ष विनती करता और उनकी आज्ञा को शिरोधार्य करता था ।

विशेष—प्रस्तुत संदर्भ में भूखों को भोजन, नंगों को वस्त्र तथा पथिकों को भोजन देना सामान्य रीति से वर्णित है तथा यती, संन्यासियों और धर्मानुयायियों को यह दान सम्मान के साथ वर्णित किया गया है ।

एहि विधि वरष एक जो बीता, रहा न कोऊ जग मंह रीता ।  
कीरति दान चहुं खंड गई, पार समुंद के चरचा भई ॥  
दान निसान चहुं खंड बाजा, फरन फुवैर बेनु बलि लाजा ।  
पुनि कैलास गई यह आहा, चली वात तहं संकर आहा ॥

गिरजे कहा सुनहु हो देवा, के नर कीन्ह ऐस जग सेया ।  
 धरनीधर नृप यहि संसारा, सुत निमित्त सब दोन्ह भंडारा ॥  
 जो अस कर दान कर साज, चहै तो लेह इंद्र कर राजू ।  
 चलहु जाय तेहि देखिये, कइस सत्त कस धर्म ।

सत्त होइ सुत दीजिये, नाह तो खोइए मर्म ॥ 6 ॥

शब्दार्थ—वरस=वर्ष । रीता=खाली । कीर्ति=महिमा । निमार=डका । वात=चर्चा । गिरजा=पार्वती । निमित्त=कारण ।

व्याख्या—इस प्रकार एक वर्ष व्यतीत हो गया तथा इस संसार में कोई खाली नहीं रहा । राजा की दान-महिमा की कीर्ति चारों दिशाओं में फैल गई । उसकी चर्चा समुद्र के पार भी होने लगी । राजा के दान का डका चारों दिशाओं में बजने लगा उसके दान को देखकर कर्ण, कुवेर, वैन और बलि जैसे दानों भी लज्जित होते थे । राजा की यह इच्छा कैलाश तक पहुंच गई जहां शंकर विराजमान थे । वहां भी यह चर्चा चली तो पार्वती ने शंकर से कहा कि हे देवों के देव ! सुनो, इस संसार में ऐसा कौन-सा पुरुष है जिसने समार की इतनी सेवा की है ? मैंने यह चर्चा सुनी है कि संसार में 'धरणीधर' नाम का एक राजा है, जिसने पुत्र-प्राप्ति के निमित्त अपने भंडार का दान किया है । जो इस प्रकार के दान का आयोजन करता है, वह चाहे तो इंद्र के राज्य को भी हस्तगत कर सकता है । पार्वती ने आगे कहा कि "आप चलकर उस राजा के सत्य और धर्म की परीक्षा लेकर देखिये । अगर वह सत्य हो तो उसे पुत्र दीजिये अन्यथा आपके यश की हानि होगी ।

विशेष—(1) भारतीय सन्कृति में शिव को औदरदानी बताया गया है । वह हमेशा पार्वती के आग्रह पर मृत्यु लोक का विचरण करते हैं तथा परीक्षा में खरा उतरने पर साधकों को आशीर्वाद देकर कृतार्थ करते हैं ।

(2) मृफी प्रेमाख्यानों में शिव एवं पार्वती के इस स्वभाव का चित्रण पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होना है । मृफी साधनों की परीक्षा भी शिव ने पार्वती के आग्रह पर स्थान-स्थान पर ली है ।

(3) शिव को शीघ्र प्रसन्न होने वाला देवता बताया जाता है । अगर शिव न धरणीधर को सुत नहीं दिया तो उन्हें अपयश लगेगा । पार्वती का यह बचन शिव की स्वाभाविक प्रक्रिया के अनुकूल है ।

### 3. परेवा खंड

कै सिव-साज निपुंसक चारी, जिन्ह सों आहि सों चित्र चिन्हारी ।  
 बेगि चजाए चारिहु ओरा, ढूँढन चले सूर ससि जोरा ॥  
 औ समुझाइ कीन्ह पुनि वाता, जानत अहाँ जाहि मन राता ।  
 ताकर चाह कहै जो आइ, जो मांगहि सो देउ बंधाई ॥  
 चारी चले चारि दिस मए, आपु आपु कहें ढूँढन गए ।  
 जल यल सायर मेरु सुमेरा, रैन बन पुर पाटन सब हेरा ॥  
 जहें तहें भवहि गहें बैरागा, दहु इन महं कोइ होइ सुभागा ।

बन घन गिरी सायर पटन, जहां सुनहि नर नाम ।

फिरि फिरि डेराहि रैन दिन, छिन न लेहि बिसराम ॥ 1 ॥

प्रशय - कै=को । निपुंसक=नपुंसक । चारी=साथी । सों=से ।  
 आहि=आह । बेगि=शीघ्र । चारिहु=चारों । ओरा=ओर । जाहि=  
 जिस । राता=अनुरक्त । ताकर=उसका । दिस=दिशा । सायर=  
 सागर । मेरु=पर्वत । सुमेरा=सुमेर पर्वत, स्वर्णगिरि । रत=जंगल ।  
 पुर=नगर । पाटन=भवन की मंजिले । मनहि=भ्रमण करना । सुभागा  
 =भाग्यवान ।

प्रसंग—नेपाल के राजा धरणीधर का पुत्र मुजान एक दिन शिकार  
 खेलने गया तो वह मार्ग भूल गया और एक पर्वत की मढ़ी में जाकर सो  
 गया । वह स्थान किसी देव का था । रूपनगर में राजकुमारी चित्रावली की  
 वर्ष गांठ का उत्सव था । उसका मित्र आया तो वे दोनों सोते हुए राजकुमार  
 को उठाकर अपने घर ले गये और उन्होंने राजकुमार को चित्रावली की  
 चित्रसारी में मुला दिया और आप दोनों उत्सव देखने चले गये । राजकुमार  
 की आंख खुली तो वह आश्चर्य युक्त रह गया । वहां राजकुमारी के चित्र  
 को देखकर आसक्त हो गया और फिर रंगादि रक्षा पाकर अपना भी एक  
 चित्र बना उसी के पास सो गया । सवेरे देव उसे उठाकर वहीं ले आये । जब  
 वह जागा तो उसने स्वप्न का भ्रम समझा परन्तु अपने वस्त्रों में रंग लगा

पाकर सच माना और चित्रावली के प्रेम में विह्वल हो चिन्तायुक्त बैठ गया। सेवकगण उसे ढूँढते हुए आये और उसे लिवा ले गये। वहा भी वह प्रेम में वेमुग्ध रहा। उसके मित्र सुबुद्धि नाम के ब्राह्मण ने जब उसका हाल जाना तो वे दोबो उसी मढी पर जाकर रहने लगे। वहां उन्होंने अनशन व्रत करणा आरम्भ कर दिया। इधर चित्रावली ने राजकुमार का चित्र देखकर अनुरक्त हो गई। यही से परेवा खड की कथा आरम्भ होती है।

**व्याख्या**—कवि कहता है कि चित्रावली ने अपनी नपुंसक मृत्यों को शिवजी के वेष अर्थात् जोगी के भेष में सजाया। उनको फिर राजकुमार का चित्र अच्छी तरह पहचानवा दिया। वे मृत्य (राजकुमार का चित्र पहचान कर) शीघ्र ही चारो ओर चल दिए। वे राजकुमार को ढूँढने के लिए सूर्य और चन्द्रमा की गति से भी अधिक तेज चलने लगे। उनको भलों-भाति समझाया और फिर बात की। तुम तो जानते हो कि जिस (राजकुमार के चित्र) में मेरा मन अनुरक्त है। उसी को पाने की या देखने की चाह है। जो आकर उसका समाचार देगा वह जो मागेगा वही उसे दिया जायेगा। राज कुमारी के चारो मृत्य चांगे दिशाओ (पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण) की ओर चल पड़े। वे आप-ही-आप राजकुमार को ढूँढने के लिए बढ़ते गये। उन्होंने जल, स्थल (भूमि), सागर, पर्वत, उत्तरी घ्रुव या सुमेर पर्वत, जगन्, वन, नगर, भवन की भजिलें सबको अच्छी तरह देख लिया। जहाँ-तहाँ वे बैरागियों के समान घूमने लगे। इनमें कौन भाग्यवान होगा अर्थात् राजकुमार को ढूँढकर कौन व्यक्ति राजकुमारी से मनमाना वरदान प्राप्त करेगा? इस प्रकार घने जगल, पर्वत, सागर, भवनो में किसी पुरुष का नाम सुनते थे उसे जाकर फिर-फिर रात-दिन देखते थे और क्षण-भर के लिए भी विश्राम नहीं करते थे।

**विशेष**—(1) सुमेरु पर्वत के बारे में कहा जाता है कि यह एक सोने का पहाड है और इस पर धन का देवता कुबेर रहता है।

(2) इसमें अनुप्रास तथा पुनरुक्ति अलंकार है।

तिन्ह मह अहा जो नाम परेवा, हिए सवरि चित्रावलि सेवा।  
उत्तर दिसा दीप अति भला, घौलागिरी पर्वत कह चला॥  
प्रथमहि (क) नगर फोट कर फेरी, फाशमीर पुनि तिब्वत हेरी।

हरद्वार गंग गंग अन्हावा, मांगी होंछा सिन्धु मनावा ॥  
 सिरीनगर गढ़ देखि कुमाऊं, खिसिया लोग वसहि तेहि गाऊं ।  
 पुनि बदरी केदार सिधारा, ढूँछा फिरि फिरि सकल पहारा ॥  
 दुरगम देखि मगन कर देसा, चला ताकि नेपाल नरेसा ।

वाक कोट वसगित बहुत, औ चारिहुं दिसि ताल ।

अनर पुरी जानहुं दसी, जाउ घरा नैपाल ॥2॥

शब्दार्थ—तिन्ह=उन । कोट=पर कोटा । दिसा=दिशा । चला=  
 अच्छा । होरी=देखा । अन्हावा=स्नान करना । होंछा=इच्छा । गढ़=  
 किला । गाऊं=गाव । दुरगम=दुर्गम । मगन=मग्न । वाक=टेढ़ापन ।  
 वसगित=वसति ।

व्याख्या—कवि कहता है कि उनमें से एक का नाम परेवा था । उसने  
 अपने हृदय में चित्रावली की सेवा की ठान रखी थी या बात बिठा रखी  
 थी । उत्तर दिशा की ओर एक अच्छा-सा दीप है । वहाँ पर घौनागिरी  
 नाम का पर्वत है । सबसे पहले उसने नगर के परकोटा का चक्कर लगाया ।  
 काश्मीर देखने के बाद तिब्बत की ओर दृष्टि घुमाई । हरिद्वार जाकर गंगा  
 में स्नान किया । शिव की उपासना कर उसने मनाया कि वह उसकी इच्छा  
 की पूर्ति करें । कुमायूँ में श्रीनगर का किला देखा । उस गाँव में खिसिया  
 जाति के लोग रहते थे । फिर वह बद्रीनाथ और केदारनाथ गया और इस  
 प्रकार सारे पहाड़ों पर घूमता-फिरा । इन प्रदेशों की दुर्गमता को देखकर  
 वह मग्न हो गया । नेपाल के राजा को देखकर चलने लगा अर्थात् नेपाल  
 देश की ओर चलने लगा । उसने देखा कि वहाँ का किला बहुत टेढ़ा-मेढ़ा  
 या भयंकर था और वहाँ पर चारों दिशाओं में तालाब-ही-तालाब थे । ऐसा  
 लगता था मानो वहाँ पर इन्द्र की पुरी बसी हुई हो और उसका नाम नेपाल  
 रख दिया हो ।

विशेष—(1) उत्तर दिशा में नेपाल के मार्ग में पड़ने वाले नगरों के  
 नाम गिनाए हैं ।

(2) इसमें अनुशास तथा पुनर्वित्त अलंकार है ।

अतिहि अपूरव ताल बुहावा, इसिकंदर भूर नरन लनावा ।

घाट बंधाए गच्छ विकताई, चहुं दिति केर बारसी लाई ॥

तिरहि होइ पानी कर घोखा, देखि पिआस पाव संतोखा ।  
 पुनि दुइ नदी सुहावनि वही, उत्तम वेदव्यास जस कहौ ॥  
 नागमती अहि मुख ते आई, बागमती नाहर मुख पाई ।  
 तोरथ जानि जगत बलि आवा, अंग धोइ सब पाप नसावा ॥  
 वारह मास पटन पुनि धिरी, वरहौ मास जातरा भिरी ।  
 नर नारी सुंदर सब, ससि मुख अधर रसाल ।  
 नैन परेवा थकित रह, देखि नगर नेपाल ॥३॥

शब्दार्थ—अतिहि=बहुत । अपूरव=अपूर्व । सुहावा=सुन्दर । इसि-  
 कंदर=सिकन्दर । जुलकरन=जुन कर नैन सिकन्दर (रुमी) की उपाधि ।  
 खनावा=खुदवाया । गच=पक्का फर्ण । आरंभी=शीला, मीठी । तिरहि  
 =किनारे । पटन=पट्टन शहर ।

व्याख्या—कवि नेपाल नगर के तालाब तथा नदियों का वर्णन करते  
 हुए कहता है कि वहा पर बहुत ही अपूर्व तालाब शोभायमान थे । इसे  
 जुलकर नैन सिकन्दर ने खुदवाया था । इसके चारो ओर घाट, तथा चिकना  
 पक्का फर्ण बनवाया गया था । फिर चारो ओर सीढ़िया भी बनवाई गई  
 थी । वहा किनारे पर पानी का घोखा हो जाता था और प्यासे को पानी देख  
 कर संतोष हो जाता था । फिर वहा पर दो सुन्दर नदियां भी बहती थी ।  
 इनकी उत्तमता का बखान वेदव्यास जी ने भी किया था । इनमे से एक  
 नागमती साप के मुख से निकलती थी तथा नागमती शेर के मुख थे । इन  
 स्थानो को तीर्थ मानकर सारा ससार चला आता था । यहां पर अने अंग  
 घोकर या स्नान करके वे अपने पापो को नष्ट करते थे । वारह महीने शहर  
 तीर्थ-यात्रियों की भीड़ से भरा रहता था । यहां की यात्रा वारहो मास  
 चलती थी । इस नगर के रहने वाले सभी नर-नारी सुन्दर थे । उनके  
 मुख रूपी चन्द्रमा पर सुन्दर ओंठ थे । नेपाल नगर के दृश्य को देखकर  
 परेवा के नेत्र थक गये अर्थात् वह ठगा-सा देखता ही रह गया ।

विशेष—(1) इसमें नेपाल नगर का महात्म्य बताया गया है ।

(2) लोग तीर्थ-यात्रा करके पुण्य-लाभ प्राप्त करते थे । इस तथ्य पर  
 भी कवि ने प्रकाश डाला है ।

(3) इसमे अनुप्रास तथा रूपक अलंकार है ।

घर घर नगर लीन्ह तहं फेरी, रंक रंक बेबे तहं हेरी ।  
 रूप सरूप लोग सब आहा, सो न मिलै जा कहं चित चाहा ॥  
 जहं न होइ सो प्रान पियारा, बसत देस सब जानु उभारा ।  
 चला नगर तजि परखत ओटा, परी दिष्टि एक कंचन कोटा ॥  
 हीरा रतन पदारथ मोती, जगमगाइ सब मानिक जोती ।  
 कहेसि जाइ देखौं एहि ठाऊं, लागत अतिहि सुहावन गाऊं ॥  
 हिये जाउ भइ पाव व लाबा, जोगी जाइ न नगर नियरावा ।

आइ सीव दिन नियर भी (क) लीन्ह अतीया बोलाइ ।

घरमसाल जहं हुत रची, तहं ले गए लिवाइ ॥४॥

शब्दार्थ—राउ=राजा । रंक=गरीब । सरूप=सुन्दर । प्रान=प्राण ।

परवत=पर्वत । दिष्टि=दृष्टि । पदारथ=पदार्थ । मानिक=माणिक ।  
 जोती=ज्योति । ठाऊं=स्थान । चाउ=चाव । नियरावा=पास । सीव  
 =सीमा । अतीथ=अतिथि ।

व्याख्या—कवि नैपाल नगर के लोगों का वर्णन करते हुए कहता है कि परेवा ने नैपाल नगर के प्रत्येक घर में घूम लिया तथा वहां के राजा और रंक दोनों को देखा । सभी लोग उसे सुन्दर तथा रूपवान लगे । कोई भी ऐसा नहीं मिला जिसे देखकर चित में चाहना उत्पन्न न हो अर्थात् सबसे मिलने की इच्छा होती थी । कोई भी ऐसा नहीं था, जो प्राण-प्यारा न लगता हो अर्थात् सभी प्राणों से प्यारे लगते थे । देश को उजियारा या सामर्थवान व्यक्ति के अधीन जानकर सभी वहां बसना चाहते थे, परेवा नगर को छोड़कर पर्वत की ओट में चला गया, वहां उसकी दृष्टि एक स्वर्ण से बने किले पर पड़ी उसमें हीरा और रतन तथा मोती आदि पदार्थ लगे हुए थे तथा सभी माणिक अपनी ज्योति के कारण जगमगा रहे थे या अपनी ज्योति फैला रहे थे । उसने (अपने मन में) कहा कि इस स्थान को भी चल कर देखना चाहिए । यह स्थान तो बहुत ही सुन्दर लगता है और देखने का मन करता है । इस प्रकार उसने अपने दृश्य में उस स्थान को देखने का भाव-भर लिया और जरा भी देर नहीं लगाई, और उधर चल दिया, किन्तु वह जोगी उस नगर के निकट नहीं गया । उसे नगर की सीमा के निकट आया हुआ देखकर राजा के सेवकों ने उस अतिथि को बुला लिया और



राजा धरमसाल ने जहाँ अतिथिशाला बनवा रखी वहाँ लिवा ले गये ।

विशेष—(1) इसमें नेपाल के राजभवन की सुन्दरता तथा उसके वैभव का वर्णन किया गया है ।

(2) इसमें अनुप्रास एवं पुनरुक्ति अलंकार है ।

गं जोगी तहं देखै व्याहा, अतिथि सहस एक बैठे आहा ।  
ठाढे सये राउ औ राना, सेवा करहि जैसा मनमाना ॥  
भांति-भांति पकवान जेवावहि, औ अपने कर पान खियावहि ।  
जो इच्छा मन मांगे कोई, वेगहि आन पुराय सोई ॥  
देखि अतीथ सब रहंसाए, सेवा कहं चलि आगे आए ।  
आदर सहित पानि बैसारा, पहिले लं जल पांव पछारा ॥  
ता पाछे लाए पकवाना, जेउं गोसाईं जो मन माना ।

जोगी कछू न जेवई, घूछे कहे न वन ।

चरचै मानन चहु विस, कीन्हें चंचल नैन ॥ 5 ॥

शब्दार्थ—अतिथि=मेहमान । ठाढे=खड़े । मनमाना=मन की इच्छानुसार । जेवावहि=जिमाना । वेगहि=शीघ्र । पुराके=पूरी करते हैं । रहसाए=आनन्दित हुए । बैसारा=बिठाना । पछारा=धोया । पाछे=पीछे । गोसाईं=स्वामी । जेवई=खाता । चरचै=जाचता था ।

व्याख्या—कवि राजा की अतिथिशाला का वर्णन करते हुए कहता है—कि परेवा जोगी के वेश में जब वहाँ पहुँचा तो उसने देखा कि वहाँ पर एक सहस्र अतिथि एक साथ बैठे हुए हैं । वहाँ राजा और राणा सभी लोग खड़े हुए हैं और उन अतिथियों की मनोइच्छा के अनुसार सेवा कर रहे हैं । वे उन्हें अनेक प्रकार के पकवान खिला रहे थे और भोजन खिलाने के पश्चात् अपने हाथ-से उन्हें पान खिला रहे थे । जो कोई अपने मन में इच्छा कर कुछ मागता था, शीघ्र ही उसकी वही इच्छा पूरी कर दी जाती थी । अतिथियों को देखकर सभी आनन्दित हो रहे थे और उन्हें देखकर सब उनकी सेवा करने के लिये आगे बढ़ आते थे । उसे आदर सहित बैठाया जाता था फिर पहले पानी लेकर उसके पैर धोए जाते थे । उसके पश्चात् उसके खाने के लिए पकवान लाये जाते थे जिससे कि स्वामी रूपी अतिथि मनमाना भोजन खा सके । जोगी (का वेश धारण किए परेवा) ने कुछ भी

नहीं खाया और कोई कुछ पूछता तो बोलता भी नहीं था। वह अपने नेत्रों को चंचल बनाकर सभी लोगों को परख रहा था।

विश्लेष—(1) प्राचीन समय में भोजन करवाने से पूर्व अतिथियों के पैर धुलवाये जाते थे। उसके पीछे उद्देश्य यही था कि पैदल चलकर आये अतिथि के पैर धूल और कीटाणु रहित हो जाएँ क्योंकि खाना खाने की प्रथा बैठकर खाने की थी।

(2) इसमें अनुप्रास तथा पुनरुक्ति अलंकार है।

जोगि न जेवा रहे जेवाई, काहू कहा कुंवर पहं जाई ।  
 धरमसाल एक जोगी आया, चित्त चंचल वैराग जनाया ॥  
 नहि जानहि दुहुं का नित जानी, अन्न न खाइ पियं नहि पानी ।  
 पूछे कहै न एकी वाता, पियर बदन जस व्यापक राता ॥  
 चंचल नैन चहुं दिस हेरा, चरच पुनि आनन सब केरा ।  
 पलक न लाउ जानु नहि सोया, हूँत फिरै जानु कछु खोवा ।  
 धरमसाल की नीत न होइ, भूखा जाइ इहां हुत फोइ ॥

भइ आयसु ऐसी कहा, बेगिहि आनहु सोइ ।

मैं चूख्यों सेवा कछु, तातें रिसि जिय होइ ॥6॥

शब्दार्थ—जेवा=जीमना या भोजन करना। काहू=किसी ने। धरमसाल=धर्मशाला, अतिथि शाला। दुहुं=द्वन्द्व। पियर=पीला। राता=अनुरक्त। चरच=परखना। नीत=नीति, नियमाहुत=से।

व्याख्या—कवि कहता है कि जोगी के खाना न खाने की तथा उसकी दंष्ट्रा की बात कुंवर तक पहुँची। भोजन करवाने वालों ने देखा कि जोगी भोजन नहीं कर रहा। उनमें से एक ने जाकर कुंवर से कहा कि धर्मशाला में एक जोगी आया है। उसका चित्त बड़ा चंचल है किन्तु वह ऊपर से वैरागी बना हुआ है। उसके चित्त में क्या द्वन्द्व चल रहा है यह बात हम नहीं जानते। न वह अन्न खाता है न पानी पीता है। कोई उससे पूछता है तो एक भी बात का उत्तर नहीं देता है। उसका मुख पीला पड़ा हुआ है जैसे उसे किसी से प्रेम हो। उसके नेत्र चंचल हैं और वह चारों ओर देख रहा है और सबके मुखों को भली भाँति परख रहा है। वह पलक भी नहीं झपकाता और लगता है मान वह काफी समय से सोया भी नहीं है। वह ऐसे ढूँढ़ता फिरता है मानो उसका कुछ खो गया हो। यह धर्मशाला की नीति

या नियम नहीं है कि वहाँ से कोई व्यक्ति भूला चला जाए। यह बात सुनकर कुंवर ने कहा शीघ्र ही उसे यहाँ लेकर आओ। मुझसे किसी की सेवा करने में कोई गलती हो गई है इसलिए वह अपने मन में क्रोध ठाने बैठा है।

कुंवर पास तब जोगी आना, जोगी कुंवर देखि पहचाना ।  
चित रहसा जानहुं निधि पाई, कंथा महं जोगी न समाई ।  
पीत वरन जु अहा भा राता, अति हुलास कपेउ सब गाता ॥  
देखि कुंवर आदर बहु कीन्हा, निकट पाटं बैठन कहं दीन्हा ।  
विनती कीन्ह सुनौ हो देवा, कस न धरम कं मानहु सेवा ॥  
हम सेवक तुम्ह देव गोसाईं, सेवक हुते चूक बहु ठाईं ।  
रिस तजि जैयहु जैवन देवा, होउं सनाथ आज तुम्ह सेवा ॥  
कहेसि कुंवर सुनु घरसतरु, अस लागेउ तुअ भाग ।  
जरि पताल पाली सरग, हींछा फल तेहि साग ॥७॥

शब्दार्थ—चित=मन। रहसा=रहस, आनंद। राता=नाल। पाट आसन। हुलास=हुलसित, प्रसन्न। गोसाईं=स्वामी। चूक=गलती। रिस=क्रोध। जैवन=भोजन। भाग=भाग्य। जरि=जलना। पाली=पाला, किनारा।

व्याख्या—कवि कहता है कि कुंवर की आज्ञानुसार जोगी को कुंवर के पास लाया गया। जोगी कुंवर को देखते ही पहचान गया। उसका चित्त आनंदित हो उठा। उसे लगा मानो उसे कोई खजाना मिल गया और वह जोगी अपनी कथा में फूला नहीं समा रहा था। उसका पीला वर्ण अनुराग के कारण लाल हो गया और अति प्रसन्नता से उसका सारा शरीर कापने लगा। कुंवर ने उसे देखकर बहुत अधिक आदर दिया तथा अपने निकट बैठने के लिए आसन दिया। वह कहने लगा कि मेरी तुमसे विनती है देव उसे सुनो। आपने धर्मशाला के अतिथि सत्कार को क्यों नहीं स्वीकार किया। तुम हमारे देवता हो, स्वामी हो, हम आपके सेवक हैं। यदि किसी स्थान पर सेवक से कोई गलती हो गई हो तो आप अपने क्रोध को छोड़ दीजिए और हे देव ! जाकर भोजन कीजिए। जिससे हम लोग आपकी सेवा करके सनाथ हो जाएं। कुंवर के इतना कहने के बाद जोगी ने कहा हे धर्मतरु सुन ! हम तेरे भाग्य से आये हैं। तुझे मनोकामना रूपी फल के मिलने के कारण पाताल

जल गया है तथा स्वर्ग पर पाला पड़ गया है। या पाताज से लेकर स्वर्ग के किनारे तक सब जल गये हैं।

विशेष—(1) धर्मतरु में रूपक अलंकार है।

जा विन तें हम गुरु बिछोवा, अन्न न जेवा नीद न सोवा ।  
भूख नाहि औ नाहि पियासा, नाउ आधार रहइ घट सांसां ॥  
दक्षिण देस जात जिन्ह देखा, रूपनगर कंबिलास विसेखा ।  
बसे गुरु तेहि नगर सोहावा, चेला देस बिदेस फिरावा ॥  
जोग अगिनि जब हिए प्रचारी, पल महं कीन्ह भसम रिसिजारी ।  
काया जोग अहे रिसि रोगू जो रिसि करै सो नासै जोगू ।  
कुंभर कहा कस देस तुम्हारा, औ को देस बसावन हारा ॥

मो सौं देस बखान कर, कंस नगर कस भूप ।

कोन लोग तहवां बसे, पुनि गुन कोन अनूप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—बिछोवा=बिछोह। जेवा=खाया। नाऊं=नाम। घट=शरीर। कंबिलास=कंलाम। विसेखा=विशेष। बिदेस=विदेश, परदेश। प्रचारी=परचाया, सुलगाया। बसावनहारा=राजा। अनूप=उपमा रहित, बेजोड़।

व्याख्या—योगी कहने लगा कि आप जिस दिन से अपने गुरु से बिछुड़े हैं, उस दिन से हमने न पेट भर अन्न खाया है और न नीद भर कर सोये हैं। न हम भूख लगती है, न प्यास। केवल उसके नाम के आधार पर ही हमारी सांस चल रही है। दक्षिण दिशा में जाकर जिन्होंने देखा है वे जानते हैं कि रूपनगर विशेष रूप में कंलाश के समान है। उसी सुन्दर नगर में हमारे गुरु रहते हैं और उनके चेले देश-विदेश में फिरते हैं। जब हृदय में योग की अग्नि जलाई, तो पल-भर में सारे क्रोध को जलाकर भस्म कर दिया। शरीर ने योग धारण कर लिया है और अब क्रोध रोग के समान है। यदि क्रोध को प्रकट किया जाता है तो योग नष्ट हो जाता है। भाव यह है कि इसीलिए इस बारे में कुछ भी नहीं कह सकते। कुंभर ने पूछा कि तुम्हारा कौन-सा देश है। मुझे उसके बारे में बताओ। वह कंसा नगर है तथा वहाँ का कौन राजा है। वहाँ कौन लोग रहते हैं अर्थात् कौन-सी जाति के लोग बसते हैं और उनमें से कौन से बेजोड़ गुण हैं।

जोगी कथा कहव अनुसारी, सुनहु कुंअर यह बात रसारी ।  
 रूपनगर सो उत्तिम देसा, जनु कविलास आइ भुइ बंसा ॥  
 (फ) धन सो नग्र धन उत्तिम देसा, चित्रसेन जहं राउ नरेसा ।  
 ऊंच नीच घर ऊंच उंचाए, चित्र कटाउ अनेक बनाए ॥  
 राउ रंक घर जानि न जाई, एक ते एक चाह अछवाई ।  
 बेल चबेली कुंद नेवारी, घर घर आंगन फूलि फुलवारी ॥  
 लीपे चदव मेद अवासा, भीत बैठि लेहि अलि बासा ।  
 मृगमद चोवा कुमकुमा, खोरि खोरि महकाइ ।  
 सुर नर मुनि गंधर्व सब, रहे सुबात लुभाइ ॥१॥

शब्दार्थ—रसारी=रसीली । कविलासा=कैलाश । धन=धन्य । नग्र  
 =नगर । उत्तिम=उत्तम । राउ=राजा । रक=गरीब । नेवारी=जूही ।  
 फूलि=फूली हुई । मेद=भूमि । अवासा=घर । भीत=दीवार । मृगमद  
 =कस्तूरी । जोवा=जोआ, कई सुगन्धित पदार्थों मिला द्रव ।

व्याख्या—कवि रूपनगर का वर्णन करता हुआ कहता है कि जोगी ने  
 कुंअर के पूछने के अनुसार कथा कही है कुंअर यह रसीली या मधुर बात  
 सुनो ! रूपनगर एक उत्तम देश है उसे देखकर ऐसा लगता हो मानो पृथ्वी  
 पर कैलाश पर्वत उतर आया हो । वह नगर भी धन्य है । वहा का राजा  
 चित्रसेन है । उस नगर के मकान व्यक्तियों की ऊंची और नीची स्थिति के  
 अनुसार ऊंचे और नीचे बने हुए हैं और उनमें अनेक प्रकार के चित्र उरेहे  
 गये हैं । राजा और गरीब के घर में भेद नहीं जाना जाता क्योंकि वे लोगों  
 की इच्छा के अनुसार एक से एक अच्छे मकान बने हुए हैं । उन पर चमेली  
 जूही आदि की बेलें चढी हुई हैं तथा कमल खिले हुए हैं । इस प्रकार प्रत्येक  
 घर में फुलवारी फूलि रही है । लोग अपने मकान की भूमि को चदन से  
 लीपते हैं और उन घरों की दीवारों में भीरों के समान दन्द रहते हैं ।  
 कस्तूरी, सुगन्धित पदार्थ, कुमकुम आदि से प्रत्येक गली महकती है और  
 वहां की सुगन्धि देवता, मनुष्य, मुनि, गंधर्व सभी को लुभाती है । भाव  
 यह कि सुगन्ध के कारण सभी वहा पर आते हैं ।

विशेष—इसमें अनुप्रास रूपक तथा अत्युक्ति अलंकार है ।

चित्रसेन अति राउ भुवारा, जस रावि तप तेज मनियारा ।  
 जेहि घर विषम विष्टि परिहाई, वेंरी तम जिमि जाइ विलाई ॥

बड़ परताप अखडित राजू, अगनित शक्ति घोर दल साजू ।  
 गुम विद्या सरि भोज न पावा, पंडितन्ह हिये हेत बहु लावा ॥  
 दुखी न कोऊ सब सुख राता, जहं तहं चलै घरम की बाता ।  
 सब सुखिया कोउ दुःख न जाना, दूँढत फिरहि लेइ को दाना ॥  
 देस देस के राजा आवहि, ठाढ़ तंवाहि बार नहिं पावहि ।

महथ गरव अति मान तहं, रहे न एको अंक ।

रूप नगर की खोरि महं, राउ होहि सब रंक ॥10॥

शब्दार्थ—भुवारा=भुआल, राजा । मनियारा=जौहरी, पारखी ।  
 विषम=टेढ़ी । दिष्टि=दृष्टि । विलाई=छिप जाना । अनगित=अन-  
 गिनत । हस्ति=हाथी । हेत=भलाई । राता=प्रेम । दाना=अनाज या  
 खाने का सामान । तंवाहि=प्रतीक्षा करना । बार=गुजर प्रवेश । महथ  
 =बड़ा ।

व्याख्या—कवि राजा चित्रसेन के बारे में बताता है । परेवा ने राज-  
 कुंवर को बताया कि वहां का बहुत बड़ा राजा चित्रसेन है । उसका तेज  
 सूर्य के समान तपता है, जिसे पारखी लोग ही समझ सकते हैं । उसकी टेढ़ी  
 दृष्टि जिस किसी के भी घर पर पड़ जाती है वह शत्रु अघकार के समान  
 औघ्र ही छिप जाता है । उसका बड़ा प्रताप है और राजा प्रखंड है । उसके  
 पास अनगिनत हाथी और घोड़ों की सुसज्जित सेना है । वह इतना गुणवान  
 तथा विद्यवान है कि भोज जैसा गुणी और पंडित भी उससे जीत नहीं  
 सकते । वह पंडितों की भलाई के लिए बहुत से कार्य करता है । उसके राज्य  
 में कोई दुखी नहीं है और सब लोग सुख और प्रेम से रहते हैं । जहां-तहां  
 भ्रम की चर्चा होती रहती है । इस प्रकार सब लोग सुखी हैं और कोई भी  
 दुःख नहीं पहचानता अर्थात् दुखी नहीं है । वे लोग भूख से पीड़ित व्यक्ति  
 को अनाज देने के लिए दूँढते-फिरते हैं । वहां पर देश-देश के राजा  
 आते हैं वे खड़े होकर प्रतीक्षा करते हैं क्योंकि उनको (बिना बारी आये)  
 प्रवेश नहीं मिलता । उस नगर में एक भी बड़ा गव्वीला तथा अति अभिमानी  
 नहीं मिलेगा । रूपनगर की गली में सभी गरीब राव के भाति रहते हैं ।

विशेष—(1) कवि ने चित्रसेन के प्रताप, यश तथा वैभव का वर्णन  
 किया है ।

(2) इसमें अनुप्रास, अत्युक्ति अलंकार है ।

(3) राजा भोज अपने समय का बहुत गुणी और ज्ञानी था । उसकी संस्कृत में अनेक पुस्तकें उपलब्ध हैं । उसके दरबार में अनेक गुणी पंडित रहते थे तथा देश-देशान्तर से आने वाले गुणी-पंडित का वह समुचित सम्मान करता था ।

तेहि घर पुनि चित्रावलि बारी, मात पिता की प्रान-प्यारी ।  
रूप सरूप बरनि नहि जाई, तीनिहुं लोक न उपमा पाई ॥  
दिनकर बिन पावै नहि जोरा, इंद्र लजाइ देखि मुख ओरा ।  
अमरकोष गीता पुनि जाना, चौदह-विद्या केर निधाना ।  
संतति आन न तेहि घर आवा, वाही एक ते सब चित्त लावा ॥  
भौंह चढ़ाई जो कबहुं रिसाई, मात पिता कर जिउ निसराई ।  
औ जो चाह करै पुनि सोई, लेत वेत कछु बरज न कोई ॥

दखिन विसा पुनि नगर के, सरवर एक खनाइ ।

सखिन साथ चित्रावली, तहं नित जाइ नहाइ ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—बारी=किशोरी मुन्दर । बरनि=वर्णन । दिनकर=सूर्य ।  
निधाना=निधान, खजाना । सतति=सतान । वाही=उसी । रिसाई=  
क्रोधित होना । निसराई=निसराना, निकालना । बरज=निषेध । खनाइ  
=खुदवाना ।

व्याख्या—कवि चित्रावली का परिचय देते हुए कहता है कि उसके घर  
में चित्रावली नाम की एक मुन्दर बनी है । वह अपने माता-पिता को प्राणों  
से अधिक प्यारी है । उसके रूप-स्वरूप का वर्णन अवर्णनीय है । तीनों लोकों  
में उसकी तुलना करने के लिए ढूँढने पर भी कोई उपमा नहीं मिलती । सूर्य  
उसके तेजस्वी चेहरे को देखकर सूर्य का दिन या प्रकाश का कोई ज़ोर नहीं  
चल पाता अर्थात् वह फीका पड़ जाता है । इन्द्र उसके मुख की ओर देखकर  
लज्जित हो जाता है । उसे अमरकोष तथा गीता का पूरा-पूरा ज्ञान है ।  
चौदह विद्याओं का उसने अध्ययन किया है और यह विद्याएँ उसकी सम्पत्ति  
के रूप में हैं । उस घर में और कोई सतान नहीं हुई इसलिए सब उससे ही  
अपने वित्त को बहनाते हैं । यदि कभी क्रोध के कारण उसकी भौंह चढ़  
जाती है, तो वह अपने माता-पिता पर उतार देती है । वह जो चाहती है

सो करती है, न उसे किसी को कुछ लेना देना है और न कोई उसे मना करता है। भाव यह है कि वह अपने माता-पिता की लाडली एकलौती संतान है। नगर की दक्षिण दिशा में एक सरोवर खुदा हुआ है वहाँ पर चित्रावली नित्य ही अपनी सखियों के साथ स्नान करने जाती है।

विशेष—1. इसमें चित्रावली के गुणों पर प्रकाश डाला गया है।

2. इसमें अनुप्रास, अनन्वय, प्रतीप, अलंकार है।

कहा सराहों सरावर तोरा, पानि मोति तहं कांकर होरा।  
अति औगाह थाह नहि पाई, विमल नीर जहं पुहुमि देखाई॥  
अति अमोघ औ अति विस्तारा, सूझ न जाइ वारहुत पारा।  
घाट बंधाए कंचन ईंटो, सरग जाइ जनु लाग्यो भीटा॥  
ऊपर ताल पानि जहं ताई, ठांय ठांय चौखंडि बनाई।  
औ जहं तहं चौरा कं लोन्हें, निसि दिन रहाई बिछावन कीन्हें॥  
जहाँ एक दिन करै निवासा, सोई ठांय होई कविलासा।

सुख समूह सरवर सोई, जग दूसर कोउ नाहि।

मानुष कर का पूछिये, देवता देखि लोभाहि॥12॥

शब्दार्थ—कहा=क्या। सराहों=सराहना करना। तहं=वहाँ। कांकर=कंकड़। औगाह=अवगाह, चाहरा। विमल=स्वच्छ। पुहुमि=पुहुमी, भूमि। वारहुत=किनारा। पारा=छोर। भीटा=टीला। ताई=तक। चौखंडि=चार खंड। चौरा=चवूतरा। बिछावन=विस्तर। छिन=क्षण। कविलासा=कैलाश।

व्याख्या—कवि कहता है कि उस सरोवर के घाट की मैं क्या सराहना करूं। जहाँ का पानी मोती के समान तथा कंकड़ हरे के समान चम्कते हैं। वह सरोवर अति गहरा है और उसकी गहराई का पता नहीं लगता। उसका पानी इतना स्वच्छ है कि उसके नीचे की भूमि भी दिखाई पड़ती है। वह अति अमोघ है और बहुत ही विस्तृत है। पानी की अधिकता से उसके किनारे का छोर भी दिखाई नहीं पड़ता। उस पर सोने की ईंटों से घाट बनाया गया है। उससे लगा हुआ इतने ऊँचे टीले हैं मानो वह स्वर्ग को जा रहा हो। ऊपर से जहाँ तक पानी दिखाई देता है वहाँ तक तालाब ही तालाब है। उस पर जगह-जगह चार खंड के बुज बनाये गये हैं और जहाँ



तहां चयूतरे भी बनाये गये हैं। वहां पर दिन-रात विस्तर बाराम करने के लिए बिछे रहते हैं। जहां एक क्षण के लिए भी कोई रह जाता है वही स्थान कौलाश के समान पवित्र हो जाता है। वह सरोवर सब प्रकार के सुखों का समूह है और उसके समान संसार में दूसरा कोई स्थान नहीं है। मानव की क्या बात पूछना अर्थात् क्या कहना, उस स्थान को देखकर तो देवताओं के मन में भी वहां रहने का लोभ आ जाता है।

विशेष—1. सरोवर के अलौकिकत्व का चित्रण किया गया है।

2. इसमें अनुप्रास, उल्लेख, उत्प्रेक्षा उपमा अतिशयोक्ति अलंकार हैं।

भीतर सरवर पुरइन पूरी, देखत जाहि होइ दुख दूरी।  
फूले फवल सेत औ राते, अलि मकरंद पियहि रस मातें ॥  
वासर प्रबुध कुमुद रह फूला, सब निसि नषत आव रह भूला।  
तोरि कंचल केसर झहराही, केसरि बास आय जल माही ॥  
हंस झुण्ड कुरिलहि चहु ओरा, चकइ चकवा पौरहि जोरा।  
सवरत ताहि सिरायो हीया, चातक आइ पानि सो पीया ॥  
औ जित पंछी जलके आए, केलि फरत अति लाग सोहाए।  
रहसहि झोड़ा वृंद बस, और कंचल (फ) फहराहि ॥

निसि दिन होहि अनंत तहं, देखत नैन सिराहि ॥13॥

शब्दार्थ—पुरहन=कमल का पत्ता। सेत=श्वेत। राते=लाल। वासर=दिन। कुमुद=रात को खिलने वाला कमल। नषत=नक्षत्र, तारे। भूला=खोया सा। झहराही=खिलना। कुरिलहि=झोड़ा करना। पौराहि=तैरना। सवरत=समलना। सिरायी=ठंडा होना। हीया=हृदय। वृंद=झुंड। सिराहि=सराहना।

व्याख्या—कवि कहता है कि सारा सरोवर कमल के पत्तों से भरा हुआ है जिसे देखकर दुख दूर हो जाते हैं। वहां पर श्वेत और लाल वर्ण के कमल खिले हुए हैं। और उनके रस-पान करके मस्त होते हैं। दिन में कमल तथा रात्रि को कमुदिनी खिलते हैं। उसकी सुन्दरता को देखकर रात्रि में सभी नक्षत्र और चन्द्रमा खोया सा रह जाता है। कमल को तोड़ने पर केशर झड़ने लगती है और केशर की सुगंधि जल में व्याप्त हो जाती है। हंस के झुण्ड आशे और झोड़ा करते रहते हैं। चकवा चकई के जोड़े तैरते रहते हैं। उनके

संभलते देखकर हृदय में ठंडक पड़ जाती है। चातक आते हैं और उसका पानी पीते हैं। जितने भी जल-पक्षी यहां आते हैं, वे सब तरह-तरह की क्रीड़ा करते हुए बड़े सुन्दर लगते हैं। इन जल पक्षियों के झुण्ड की क्रीड़ा में एक रहस्य छिपा है। कमलों पर भौरों की पंक्ति फहराती हुई दिखाई पड़ती है। रात-दिन यहां पर इतनी अधिक क्रीड़ा होती है कि उसको देख-देखकर नेत्र सराहना करते हैं।

विशेष—1. कवि ने सरोवर की अलौकिकता का वर्णन किया है। इसी कारण कमल नाल से केशर झड़ने लगती है तथा चातक जो केवल वर्षा की प्रथम ब्रूंद पीता है वह भी उसका पानी पी लेता है।

2. इसमें अनुप्रास तथा अतिशयोक्ति अलंकार है।

सरवर तीर पछिम दिसि जहां, चित्रावलि की वारी तहां।  
सीतल सघन सुहावन छाहीं, सूर किरिण (ख) तहं संचरै नाहीं ॥  
मंजुल डार पात अति हरे, ग्री तहं रहहि सबा फर फरे।  
तुरंज जंभीरी अति बहुताई, नेवू डारन गलगल जाई ॥  
अमिरितकर औ दाड़िन दाखा, संतति जियं निमिष जो चाखा।  
नरियर और सोपारी लाई, कटहर बड़हर कोऊ न खाई ॥  
कांव जमुनि लै एक दिसि लाए, वर पीपर तहं गनत न आए।

मूर सजीवन फलपतरु, फल अमिरित मधु पान।

देउ दइत तेहि लाग भर्जहि, देखत पाइय प्रान ॥14॥

शब्दार्थ—पछिम=पच्छिम। दिसि=दिशा। वारी=घर। सघन=घने। किरिण=किरण। संचरै=संचार करना, पहुंचाना। मंजुल=सुन्दर। डार=डाल। फर=फल। फरे=फनते हैं। तुरंज=चकोतरा। नेवू=नींवू। गल गल=एक फल नींवू की जगह खटास के लिए प्रयोग होता है। दाड़िय=अनार। दाखा=अगूर। निमिष=क्षण। कटहर=कटहल। बड़हर=खट्टा मिट्टा फल। देउ=देव। दइत=दैत्य।

व्याख्या—कवि कहता है कि उस सरोवर के किनारे की पश्चिमी दिशा में चित्रावली का घर है। वहां पर सघन वृक्षों के कारण बहुत ही शीतलता है तथा सुहावनी छाया छाई रहती है। वहां पर सूर्य की किरणें नीचे भूमि पर नहीं संचार करती या पहुंचती थी। उन वृक्षों की डालें बहुत ही

मुन्दर थीं तथा उनके पत्ते बहुत ही हरे-भरे थे । वहाँ सदैव फल-फलते रहते हैं । वहाँ पर चकोतरा नीबू तथा जैभीरी बहुत अधिक मात्रा में होती है । नीबू तथा गलगल डालों पर लगी रहती है । अनार तथा अंगूर अमृत के समान रसीले होते हैं । जो एक क्षण के लिए भी चख लेता है उसकी सतान भी जीने लगती है । नारियल और सुपारी का तो लोग उपयोग कर लेते हैं । कटहल तथा बड़हर को कोई नहीं खाता है । आम और जामुन तो एक दिन आते हैं । बड़ तथा पीपल के वृक्ष इतनी अधिक संख्या में हैं कि उनकी गिनती ही नहीं हो सकती ।—वहाँ संजीवनी (वृद्धी) तथा कल्पवृक्ष के भी अनेक वृक्ष हैं तथा वे अमृत के समान मधुर रस से युक्त होते हैं । देवता और दैत्य वहाँ पर भजन करते हैं तथा उस स्थल के सौंदर्य को देखकर प्राण पाते हैं । अर्थात् उन्हें नया जीवन मिलता है ।

विशेष—(1) यहाँ पर तालाव के किनारे के अनेक वनस्पतियाँ तथा फलदार वृक्षों का वर्णन किया गया है ।

(2) इसमें अनुप्रास तथा उपमा अलंकार है ।

कोकिल निकर अमिरित बोलहि, कुंज कुंज गुंजत बन बोलहि ॥  
 सारी सुआ पढ़े बहू भाखा, कुरलहि बैठि बैठि तर साखा ।  
 पवई आपन आपन जोरी, छकी फिरहि कुरलहि चहुँ ओरी ॥  
 खंजन जहं तहं फरकि देखावै, दहिअल मधुर वचन अति भावै ।  
 मोर मोरनी निरतहि बहुताई, ठौर ठौर छवि बहुत सोहाई ॥  
 चलहि तरहि तहं ठुमुकि परेवा, पंडुक बोलहि मृदु सुख देवा ।  
 बहु कटनास रहहि तेहि पासा, देखि सो संग भाग जेहि वासा (क) ॥

भंगराज ओ भूंगी, हारिल चात्रिक जूह ।

निसि वासर तेहि बारिमहं, कुरलहि पंछी समूह ॥15॥

शब्दार्थ - कोकिल=कोयल । अमिरित=अमृत । कुंज=छोटे पेड़ों के नीचे बैठने का स्थान । सारी=सारिका, मैना । सुआ=तोता । भागा=भाषा । कुरलहि=कलख करना । जोरी=जोड़ी । फरकि=फड़फड़ाकर । निरतहि=नृत्य करते हैं । ठौर=स्थान । तरहि=तरह । पंडुक=कबूतर की जाति का हल्के कथई रंग का पक्षी । कटनास=नीलकंठ । वासा=जुरी एक शिकारी चिड़िया । भंगराज=एक चिड़िया, भंगरा । भूंगी=एक

# चित्रावलि

कीड़ा। चाजित्र=चातक। जूह=झुण्ड। वारिमेंह=घोंसलो मे।

व्याख्या—कवि का कथन है कि उस तालाब के पास कोयल अमृत के से मीठ स्वर में बोलती थी तथा अपनी बोली से वहां के कुंजों-कुंजों में बोल कर गुंजा देती थी। वहां पर रहने वाली मैना और तोता अनेक भाषाओं को सीखते हैं। तब वे पेड़ों की शाखाओं पर बैठ-बैठकर कलख करते हैं। अपनी-अपनी जोड़ी बनाकर वे चारों ओर खूब छककर कलख करते फिरते हैं। खजन पक्षी जहां-तहां अपने पंखों को फड़फड़ा कर दिखाता है। दहिअल पक्षी अपने मधुर स्वर में गाता हुआ सभी को अच्छा लगता है। मोर मोरनी के जोड़े बहुत नृत्य करते हैं और स्थान-स्थान पर उनकी सुन्दरता बहुत ही सुहाती है। परेवा पक्षी जहां-तहां तरह-तरह-तरह से घुमकि कर चलते हैं। पंडुक पक्षी कोमल ध्वनि में बोलता हुआ बहुत अच्छा लगता है और सुनने वालों को सुख देता है। उसी के पास बहुत से नीलकंठ पक्षी भ्रा रहते हैं। उसके साथ ही एक भाग में जुर्रा नाम की शिकारी चिड़िया भी रहती है। मंगरा नामक चिड़िया और मृगी नामक कीड़ा या मीरे, तोते, चातको के झुंड के झुंड रहते हैं। रात-दिन वे वहां अपने-अपने घोंसलों में इन पक्षियों के समूह क्रीड़ाएं एवं कलरव करते रहते हैं।

औ पुनि रहै मांझ जहं बारी, चित्रावलि लाई फुलवारी।  
सोनजरद नागसेर फूले, देखि सुदरसन दिष्ट जो भूले॥  
जाही जूही अति बहुताई, अनवन सांति सेवती लाई।  
वनवेला सतवर्ग चंबेली, रायबेल फूली सुखवेली॥  
करना केतकि वास नेवारी, चंपकली जनु कुंदि उतारी।  
कदम गुलाब लाग बहु भ्रांती, औ वसाहि बकुचन की पांती॥  
मौलचिरी फूली औ मूदी, जनु सिंगार हरावलि गूदी।  
वीण बसेरा नेहि निसि, तेहि फुलवारी पास।  
भोर सए जग प्रगटइ, सिन्ह फूलन्ह की वास॥१६॥

शब्दार्थ—माझ=मध्य। वारी=बड़े पेड़ों का बाग। नागमेर=नाग-केसर। सुदरसन=सुदर्शन, प्रियदर्शन। सेवली=सफेद गुलाब। अनवन=विविध। चंबेली=चमेली। नेवारी=जूही या चमेली की जाति एक छोटा फूल। कुंदि=कुंद, सफेद फूल का एक पौधा, कनेर का पेड़, कमल। बकु-

चन=हाथ जोड़कर । हरावलि=हड़ावलि, अस्थिमाला । बसेरा=रात बिताने का स्थान ।

व्याख्या—कवि चित्रावली के बात का वर्णन करते हुए कहता है, कि वहां पर बड़े पेड़ों से घिरे वन के मध्य में एक फुलवार है जिसे चित्रावली ने लगवाया है ! वहां सोनजर्द और नागकेसर के फूल फूले हुए हैं । वे फूले पुण्य प्रियदर्शनीय हैं और जो भी उन्हें देख लेता है वह ठगा-सा देखत रह जाता है । वहां पर जूही का फूल बहुत अधिक मात्रा में फूला हुआ है वहां विविध भांति के सफेद गुलाब खिले हुए हैं । वहां वनवेला तथा सात प्रकार के चमेली के पुष्प भी खिले हुए हैं । वेलों में रायवेल, सुखवेली के समान फूली हुई हैं । उस फुलवारी में केतकी तथा नेवारी के पुष्पों की सुगंध भरी हुई है । चम्पा की कली फूली हुई है ऐसी लगती है मानो कनेर का पेड़, या फूले कमल उतर आया हो । कदम्ब तथा गुलाब के अनेक प्रकार के पौधे लगे हुए हैं । वे दोनों पौधे इस प्रकार पंक्ति में लगे हुए हैं जैसे उन्होंने हाथ जोड़ रखे हों । मौलश्री के कुछ फूल खिले हुए हैं और कुछ खिले नहीं हैं । इन्हें देखकर ऐसा लगता है मानो सिगार के लिए अस्थियों की माला गूथी गई हो । उस फुलवारी के पास रात्रि में पवन टिकता है और सवेरा होते ही उन फूलों की सुगन्ध लेकर ससार में प्रगट हो जाता है ।

विशेष—(1) चित्रावली की फुलवारी का वर्णन करते हुए कवि ने अनेक प्रकार के सुगन्धित पुष्पों का वर्णन किया है ।

(2) इसमें अनुप्रास, उपमा तथा उत्प्रेक्षा अलंकार हैं ।

ललित लवंग लता जहं फूली, भौरा भौरि कुसुम तेहि (ख) भूली ॥  
नगर नगर तहं डारै जूही, गंधराज फूलहि सबूही ॥  
फस्तूरी सुगंध बिगसाहीं, ठौर ठौर सो अधिक बसाही ।  
भुइंचंपा फूली बहु रंगा, मानहु दरसा रूप अजंगा ॥  
सूरज भांति भांति अति राते, देखत बन वरनि नहि जाते ।  
उड़हि पराग भौर लपटाहीं, जनु विभूति जोविन लपटाहीं ॥  
भरकंडी भौरन संग खेली, जोगिन संग लानि जगु चेली ॥  
केलि कदम नवमल्लिका, फुल चंपा सुरतान ।

छः ऋतु बारह मास तहं, ऋतु वसंत अस्थान ॥ 17 ॥

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । लवंग=लौंग । कुसुम=पुष्प । गंजराज=मोगरा, बेला । संबूही=पूर्णरूप से । विगसाहीं=विकसाही विकसित होना । भुइं=भूमि । अनंगा=कामदेव । सूरज=सूर्यमुखी । विभूति=भस्म । भरकंडी=एक कीड़ा । नवमल्लिका=चमेली । फुल=फूलना, प्रसन्न होना । सुरतान=सुलतान ।

व्याख्या—चित्रावली की फुलवारी का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि जहां पर सुन्दर लौंग की लता फूली हुई थी, वहां पर भौंरा और भौरी सामान्य फूलों को समझ कर भूलकर आ जाते हैं । उस राज्य के शहर-शहर में जूही के पौधों की डाल फैली हुई है और मोगरा की बेल पूर्णरूप से फूली हुई है । कस्तूरी की सुगंध भी चारों ओर फैल रही है तथा एक स्थान से दूसरे स्थान पर अधिक थी । उस भूमि पर विविध रंगों की चम्पा फूली हुई है । उसे देख ऐसा लगता है मानो कामदेव अपना रूप दिखा रहा हो । सूर्यमुखी के अनेक भांति के पुष्प खिले हुए बहुत ही सुन्दर लग रहे हैं । उनकी शोभा देखते ही बनती है और उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । उन फूलों से पराग (सुगंधी) उड़ती है और उनसे भौंरे ऐसे लिपट जाते हैं । मानो योगिनी भस्म में लिपट गई हो या लपट गई हो । भरकंडी नामक कीड़ा भौंरों के साथ ही खेलता है । उसे देख ऐसा लगता है मानो योगिनी के सम चेली है । वहां पर कदम्ब, चमेली, अनेक प्रकार के खेल करती हैं तथा चम्पा सुलतान के समान उन्हें देखकर प्रसन्न होती है । वहां पर छः ऋतुएं तथा बारह मास सदैव रहते हैं तथा वह वसंत ऋतु का घर जैसा लगता है ।

विशेष—यहां पर अनुप्रास, उत्प्रेक्षा तथा उपमा अलंकार हैं ।

औ पुनि जहां मांझ फुलवारी, तहं चित्रावलि की चितसारी ।  
चंदन मेद कपूर मिलावा, इन्ह तिहुं मिल कै कीन्ह गिलावा ॥  
हीरा ईंट लगाइ ऊंचाई, देखत वन वरनि नहि जाई ।  
चुनी चूरि कै कीन्हो खोहा, मोती चूरि गच्च जग मोहा ॥  
अति निरमल जग दरपन कीन्हा, तहां जाइ पुनि आप न चीन्हा ।  
मंदिर एक तह चारि दुआरी, नगिन जरी पुनि लागु केवारी ॥  
कनक खंभ तह चारि बनाए, हीरा रतन पदारथ लाए ।

और और सब जग जरित, अस होइ रहेउ अंजोर ।

जहं न रैन दिन जानिए, औ न सांभ नहि भोर ॥18॥

शब्दार्थ—मांझ=मध्य । मेद=चर्वी । गिलावा=गीली मिट्टी, गारा । चूरी=पीसकर या चूर्ण करके । खोहा=कन्दरा, गुफा । गच्च=छत बनाने का मसाला । निरमल=निर्मल, स्वच्छ । चीन्हा=पहचानना । नगीन जरी=नग जड़े हुए हों । केवारी=द्वार । अंजोर=प्रकाश ।

व्याख्या—कवि चित्रावली की चित्रसारी का वर्णन करते कहता है कि उस फुलवारी के मध्य में चित्रावली की चित्रसारी है । उसने चदन, चर्वी और कपूर मिलाया । इन तीनों के मिलने पर गारा बन गया । उससे हीरे की ईंट की चिनारि काफी ऊंचाई तक की गई । उसे देखते ही बनता है, और उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । चुने हुए मोतियों का चूर्ण किया वहाँ गुफा बनाई गई है मोतियों के चूर्ण को मिलाकर छत बनाने का सामान तैयार किया गया, जिसे देखते ही ससार मोहित हो जाता है । वहा का संसार दर्पण की भांति स्वच्छ है । वहाँ जाने पर अपने आपकी पहचानना कठिन है । वहा एक मन्दिर या घर है जिसके चार द्वार हैं । उसके दरवाजों पर भी नग जड़े हुए हैं । उसमें स्वर्ण के चार खंभे बनाए गए हैं तथा उसमें हीरा आदि रत्न पदार्थ जड़े गए हैं । वहा के स्थान-स्थान पर वहा का ससार जडा हुआ है और उनका प्रकाश फैल रहा है । वहा रात नहीं होती । अतः प्रत्येक समय दिन समझना चाहिए क्योंकि वहा न प्रात होती है और रात ।

विशेष—(1) चित्रावली की चित्रसारी का वैभवपूर्ण चित्रण है ।

(2) इसमें अनुप्रास, अत्युक्ति तथा अतिशयोक्ति अलंकार हैं ।

तेहि मंह चित्रावलि गुन ग्यानी, आपुन चित्र लिखि अस जानी ।  
जौ लौं सखी दरस नहि पावहि, सोरहि आइ सोस तेहि नावहि ॥  
और जो चित्र अहंहि तेहि माहि, सो चित्रावलि की परछाहीं ।  
अस विचित्र केहि लावो जोरी, अस्तुति जोग जीभ नहि मोरी ॥  
वही रंग अपने रंग माहीं, ओहि के रंग और कोउ नाहीं ।  
सोहा न जाइ चित्र मुख हेरा, धन सो चित्र श्री धन सो चितेरा ॥  
मानुष कहा सो देख पावै, देवता जाहि जोहारे आवै ।

कोटि चित्त चित्तसारि महं, देखत एको नाहि ।

जौ दिनकर उद्योत ही, नखत सब छिपि जाहि ॥ 19 ॥

शब्दार्थ—ग्यानी=ज्ञानी । आपुन चित्र लिखें=अपने चित्र बनाती है ।  
तेहि माहि=उस स्थान पर । अस=ऐसी । अस्तुति=प्रशंसा । जोग=  
योग । मोरी=मेरी । ओहि के=उसके । सौहां=सौंह, सामने । हेरा=देखा ।  
धन=धन्य । चितेरा=चित्रकार । जोहारे=जुहार करना, नमस्कार करना ।  
मैंह=मैं । उद्योत=प्रकाश । नखत=नक्षत्र ।

व्याख्या—कवि कहता है कि उसमें गुणवती तथा ज्ञानी चित्रावली रहती है । वह अपने आप चित्र बनाती है तथा उसके बारे में (उसका ज्ञान काफी समृद्ध है ।) जानती है अर्थात् वह उन चित्रों की व्याख्या भी कर सकती है । जो सखी उसका दर्शन वही कर पाती वह प्रातः होते ही उसे आकर शीश झुकाती है । और जो अनेक चित्र वहां पर है वे सब चित्रावली की परछाईं मात्र हैं । उस विचित्र अर्थात् रूपवती, गुणवती तथा सुलक्षणा की जोड़ी को कहां से लावें । उसकी प्रशंसा करने के लायक हमारी जिह्वा की सामर्थ्य नहीं है । वह अपने रंग की अपने आप ही है । उसकी तुलना के योग्य कोई भी नहीं है । उसकी-सी सुन्दरता का और कोई नहीं मिलेगा । उसके मुख के सामने (प्रत्यक्ष दर्शन) चित्र कुछ भी नहीं है । वह चित्र भी धन्य है और उस चित्र को बनाने वाला चित्रकार भी धन्य है । मनुष्य की भला क्या विसात जो उसे देख पावे अर्थात् सामान्य जन की उस तक पहुंच नहीं है । देवता भी वहां आते हैं और उसको नमस्कार करके चले जाते हैं । चित्रावली की चित्तसारी में सहस्रों चित्र हैं, किन्तु चित्रावली के प्रत्यक्ष दर्शन के समक्ष उनमें से एक भी नहीं दीखता । क्योंकि उसके मुख मण्डल से सूर्य का-सा प्रकाश निकलता रहता है, जिसे देखकर सब नक्षत्र छिप जाते हैं अर्थात् उनका प्रकाश फीका पड़ जाता है ।

विशेष—(1) यहां चित्रावली के अत्यन्त सौंदर्य का चित्रण कर कवि ने अन्त में उस पर पारलौकिक नूर का भी आरोपण कर दिया है, जिससे वह सूफी सिद्धान्तों के अनुसार ईश्वर का प्रतिरूप हो जाती है ।

(2) 'मानुष कहा जो देखे पावें' का भाव यह है कि कुंवर को जब देव-सोता हुआ उस चित्तसारी में छोड़ आए थे, तो वह अपना चित्र चित्रावली के



चित्र के पास बना कर छोड़ आया था । यहां परेवा उसको याद दिलाकर यह बात स्पष्ट कर देना चाहता है कि उस चित्रासारी में पुरुष का प्रवेश निषिद्ध है और वहां पर कोई नहीं आ जा सकता ।

(3) इसमें उपमा, अनुप्रास, अनन्दय तथा अतिशयोक्ति अलंकार है ।

लखो लिलाट दूजि कर चंदा, दूजि छाड़ि जग वो कहं बंदा ।  
 भौंह धनुष बरुनी विषवाना, देखि मदन धनु गहत लजाना ॥  
 बरुनी वान गडै जेहि हीये, बहुरि न निकसै जब लहुं जीये ।  
 लोचन विमल जानु सम जोवा, निमिष जो देख जनम भर रोवा ॥  
 अधर सुरंग जनु खाए तंबोला, अबहीं जनु चाहै हसि बोला ।  
 लंक छीन जेहि भुंग लजाहीं, कोऊ कह आहि कोऊ कह नाहीं ॥  
 फीली चरन सराहीं फाहा, अबहीं रहसि चलै जनु चाहा ।  
 गुप्त रहै चित्तसारि महं, जग जानै सब कोइ ।

सपने जो फोड़ देखई, सौतुक जोगी होइ ॥20॥

शब्दार्थ—लिलाट=ललाट । दूजि=दूज । बरुनी=पलकों के बाल ।  
 हीये=हृदय । बहुरि=फिर । लहुं=तक । लोचन=नेत्र । विमल=स्वच्छ  
 जोवा=जोहना, खोजना । निमिष=क्षण भर । अधर=ओंठ । सुरंग=  
 अच्छे रंग । तंबोला=पान । लंक=कमर । भुंग=भुजंग, सूर्य । फीली=  
 पिडली । साराहीं कहा=क्या सराहना करूं । सौतुक=सौतुख, सामने ।  
 रहति=एकांत स्थान ।

व्याख्या—कवि चित्रावली की देह यष्टि का चित्रण करते कहता है कि उसका ललाट दूज के चाद के समान दिखाई पड़ता है । दूज के चाद को छोड़कर ससार में कोई और वन्दा नहीं है जिससे उसकी तुलना की जा सके । उसकी भौंह धनुष के समान हैं तथा पलकों के बाल जहर से बुझे हुए बाण के सदृश्य हैं । जिन्हें देखकर कामदेव का धनुष भी लजा जाता है । बरुनी रूपी बाण जिसके हृदय में गड़ जाते हैं, वह जब तक जीवित रहता है तब तक नहीं निकल पाते अर्थात् उसके हृदय में ही कसकते रहते हैं । उसके नेत्र स्वच्छ हैं और ऐसा लगता है मानो वह सदैव कुछ खोजते रहते हैं । जिसने उन नेत्रों को एक क्षण के लिए भी देख लिया वह जन्म भर रोता है अर्थात् पुनः देखने के लिए विकल हो जाता है । उसके ओठ सुन्दर रंग के ऐसे

लाल-लाल हैं मानो उसने पान खा रखा हो । उसके अघरों पर स्मिति सदैव बनी रहती है । जिसे देखकर ऐसा लगता है मानो वे अभी हंसकर बोल पड़ेंगे । उसकी कमर इतनी पतली और लचीली है कि उसके समक्ष सर्प भी लजा जाते हैं । कोई कहता है कि यह है और कोई कहता है नहीं है । भाव यह कि कपट क्षीणता के कारण स्पष्ट दीखायी नहीं पड़ती । उसके धरण और पिडली की क्या सराहना करूं उन्हें देखकर ऐसा लगता है मानो वह अभी गुप्त स्थान की ओर चलना चाहते हैं (अर्थात् चित्र वाले प्रेमी पुरुष की उतावली से प्रतीक्षा कर रही है । सारा संसार इस बात को जानता है कि वह अपनी चित्रसारी में गुप्त रूप से रहती है अर्थात् उसे कोई नहीं देख सकता । जो कोई भी उसे स्वप्न में अपने सामने देखता है (प्रत्यक्ष दर्शन करता है) वह तो कोई योगी ही हो सकता है ।

विशेष—(1) चित्रावली के विभिन्न अंगों के सौंदर्य के चित्रण के साथ-साथ कवि ने इस तथ्य पर भी प्रकाश डाला है कि वह अपने प्रेमी की बड़ी उतावली के साथ मिलने की प्रतीक्षा कर रही है ।

(2) चित्रावली के आलौकिक रूप का कवि ने वर्णन किया है ।

(3) इसमें उपमा, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, प्रतीप तथा अन्योक्ति अलंकार हैं ।

सुनो कुंअर जो चिब की बाता, हिए हुलास कंपेउ सब गाता ।  
सचक भयो चित औ मन गुना, सपन जो देखा सौतुक सुना ॥  
सोवत भाग अहे सो जागे, अवन भए सुनि जाहि सभागे ।  
मोहि परतीति करम की नाही, कहत आहि कोउ सपने माहीं ॥  
जो निश्चय हों सौअत अहीं, जनि जगाउ विधि हाहा कहों ।  
कौन धरी यह आह सुभागी, देखऊ सोइ सुनेऊं सो जागी ।  
कौन बार यह आह सरेखा, सरवन सुना नैनन जो देखा (क) ॥

यहि अंतर जु विरह अहि, वंधन देई छुड़ाइ ।

विधुरि गयो विष सफल तन, लहर चढ़ी जुनु आइ ॥21॥

शब्दार्थ—हिय हुलास=हृदय उल्लासित हुआ । कंपेउ=कांप गया । सचकित=सचकित, विस्मित । भाग=भाग्य । सभागे=सौभाग्य से युक्त । परतीति=प्रतीति, विश्वास । करम की नाही=कर्म की नहीं (चित्रावली

के चित्र के साथ अपना चित्र बनाने का कर्म) । निश्चय=निश्चय । धरी=घड़ी । सरेखा=ज्ञानी ।

**व्याख्या**—कवि कहता है कि कुंवर ने जब चित्र की बात सुनी । उसका हृदय उल्लसित हो गया किन्तु उसका शरीर कांप कर रह गया । वह अपने मन में सारी बातों का मनन करने लगा और विस्मित हो गया । उसने स्वप्न में जो कुछ भी देखा था वह सब उसने प्रत्यक्ष रूप में सुना । उसका मानो सोता हुआ भाग्य जाग गया उसके कान उन बातों को सुनकर सौभाग्य से युक्त हो गए । मुझे अपने कर्म का विश्वास नहीं है अर्थात् वह चित्र स्वप्न में बनाया गया था । उस बात को सुनकर ऐसा लगता है जैसे कोई स्वप्न में कह रहा हो यह निश्चय है कि मैं वहां (गुफा के द्वार पर) सोया था किन्तु जब विधि ने मुझे जगाया तब से ही मैं हाय-हाय कर रहा हूं । कौन सी ऐसी यह सौभाग्यवती घड़ी आयेगी कि उसे मैं देखू और जागने पर सारी बात सुनाऊं । कौन द्वार पर यह ज्ञानी आया है जिसके बारे में जो कानों से सुना था वही नेत्रों से देखा । मेरे हृदय को मानो विरह रूपी सर्प ने जकड़ रखा है, कोई उसके बन्धन से छुड़ा दे । उसका विष सारे शरीर में फैल गया है और उस विष की लहर मानो शरीर में ऊपर चढ़ी आ रही है ।

**विशेष**—(1) इसमें राजकुमार की सूफी साधना के अनुसार मारिफल की दशा का वर्णन है क्योंकि समस्त विचार हृदय प्रसूत है ।

(2) इसमें राजकुमार अनुभूति का अंश गहरा है । सुजान उस घटना का स्मरण कर रहा है जबकि वह शिकार में अपने साथियों से विछुड़ कर देव की एक गुफा के द्वार पर जा सोया था । वह देव अपने मित्र के साथ राजकुमार को चित्रसारी में सुला गया और स्वयं चित्रावली की वर्ष गाठ के उत्सव को देखने चला गया । राजकुमार की रात्रि में आंख खुली तो वह स्वयं को चित्रसारी में देखकर आश्चर्य-चकित रह गया । उस स्थिति में उसने चित्रावली के चित्र के पास अपना चित्र बनाकर रख दिया और सो गया । देव उत्सव समाप्त होने के बाद उसे उठा लाए और गुफा के द्वार पर ही छोड़ दिया । इस प्रकार चित्रावली की चित्रसारी में जाने की, चित्र बनाने की समस्त घटना स्वप्न ही बन रही ।

(3) इसमें अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, स्मरण तथा उपमा अलंकार हैं ।

गुप्त पीर परगट पुनि भई, सुलगत आगि फूँकि जनु दई ।  
 उठी आगि सिर पालहु जरा, घाई कुंअर जोगी पग परा ॥  
 रही न सकैउ हिय गह भरि रोआ, नैम नीर जोगी पग जोआ ।  
 विरह अनल जल में चखु ढरा, लोचन नीर जोगि तब जरा ॥  
 दुहं हाथ गहि सीस उठावा, पूछत वात, बकुर नहि आवा ।  
 सांप उसा जनु विष छहराना, घूमत रहं सुनि नहि काना ॥  
 दिष्टी भुझंग बंद जनु कीन्हों, ते पढ़ि मंत्र खोलि जनु दोन्हों ।  
 तब जोगी कर नीर लै, मुख छिरकेसि करि हेत ।  
 पहर एक बीते भयो, वहरि कुंअर चित चेत ॥22॥

शब्दार्थ—गुप्त पीर=विरह जन्य, गुप्त पीड़ा । सुलगत=सुलगने  
 लगी । पालहु=पाला । घाई=दौड़कर । परा=पड़ा । गह भरि=  
 शक्ति भर, जहां तक हो सके । अनल=आग । चखु=आंख । बकुर  
 =शब्द । छहराना=फैला । घूमत=चक्कर खाता, मत्त । दिष्टी=  
 दृष्टि । छिरकेसि=छिड़का । हेत=भलाई के लिए । प्रहर=पहर ।

व्याख्या—राजकुमार ने जब अपने प्रेम की गहरी अनुभूति कर ली, तो  
 उसकी गुप्त विरह जन्य पीड़ा फिर से प्रकट हो गई । उस समय ऐसा लगा  
 मानो किसी ने उस आग को फूँक-फूँक कर पुनः सुलगा दिया हो । उसके  
 सिर से ऐसी आग उठी जिसमें पाला जल गया । कुंअर सुजान उठा और वह  
 योगी के चरणों में गिर पड़ा । वह अपने आपको रोक न सका और जहां  
 तक हो सका वह रोया । उसने अपने नेत्रों के जल अर्थात् अश्रुओं से योगी के  
 पांव धो डाले । विरह की आग आंखों के जल के साथ निकलने लगी । आंखों  
 का नीर जब योगी पर पड़े, तो वह जलने लगा । उस योगी ने अपने दोनों हाथों  
 से कुंअर का शीश ऊपर उठाया । योगी उससे वात पूछने लगा पर कुअर के  
 मुंह से एक शब्द भी नहीं निकल रहा था । उस समय ऐसा लगा मनो उसे  
 सांप ने डस लिया हो और उसका जहर फैल रहा हो । उसे चक्कर आने लगे  
 और वह एक भी शब्द कान से नहीं सुन पा रहा था । उस विरह रूपी सर्प  
 ने उसकी आंखों को मानो बन्द कर रखा हो । उस समय योगी ने मन्त्र पढ़ा  
 तो कुंअर ने अपनी आंख खोल दी । तब योगी ने उसकी भलाई के लिए अपने  
 हाथ में पानी लेकर उसके मुंह पर छीटे मारे । इस प्रकार एक पहर बीत

गया तब जाकर कही कुंअर को होश आया ।

विशेष—(1) सूफी साधना में मानसिक स्तर की ओर संकेत करने के लिए चतुर्विध सोपानों को माना जाता है । मारिफल के भावावेशमय रूप का नाम प्रेम है । यह सूफी साहित्य का प्रिय विषय है । इस दशा तक पहुँच कर साधक अपने आपको विस्मृत करना आरम्भ कर देता है । विस्मृति की अवस्था द्वितीय सोपन है । कुंअर की मानसिक स्थिति इस सोपन के अन्त-गंत ही आती है ।

(2) इसमें प्रत्युक्ति, उत्प्रेक्षा, उपमा तथा अनुप्रास अलंकार हैं ।

बहुरि जो कुंअरउ सोइ कै जागा, बैठ संभारि गहेसि सिर पागा ।  
तो पुनि फहेस ऊभ लै सांस, ए देनिहार निरासहि आसा ॥  
वोह सो चित्र जो मोहि दुख दोन्हा, वरवस जीउ मोर हरि लोन्हा ।  
जीउ लेइ तन दूरइ डारा, हों तो वही चित्र कर मारा ॥  
वही चित्र में सपने दीठा- चित्र माँहि वहि चित्र बईठा ।  
वही चित्र बिनु जीउ बिहूना, जिय हरि लोन्ह कीन्ह तन सूना ।  
यही चित्र जो नैन समाना, सौं तुक सपन जाइ नाँहि जाना ।

वही चित्र हम हिये महं, जो तै कीन्ह बखान ।

हों अब रहा शरीर होइ, वह भी जीउ समान ॥23॥

शब्दार्थ—बहुरि=फिर । गहे कि=पकड़कर । पागा=पगड़ी ।  
ऊभ=लम्बी-लम्बी । देनिहार=देने वाले ने । निरासहि=निराशा ही,  
झूठी । वरवस=जवर्दस्ती । हरि लोन्हा=हर लिया । दूरइ=दूर  
डारा=डाला । दीठा=देखा । बईठा=बैठा । बिहूना=विकल । सौंतुक=  
कौतुक । तै=तुमने । बखान=वर्णन किया ।

व्याख्या—कवि कहता है कि कुंअर सोकर जागा अर्थात् उसकी चेतना  
लौटी और उसे सब कुछ याद आने लगा तब वह सम्मल कर बैठ गया ।  
उसने अपने सिर की पगड़ी ठीक की । फिर वह लम्बी-लम्बी सासे भर कर  
कहने लगा कि उस देने वाले (विधाता) ने मुझे निराशा ही दी या झूठी  
आशा ही दी है । वही एक चित्र है जिसने मुझको इतना दुख दिया है । उसने  
तो मेरे हृदय को जवर्दस्ती निकाल लिया है । उसने मेरे जीव को ले लिया  
है । तथा शरीर को दूर फेंक दिया है । मैं तो उसी चित्र का मारा हुआ हूँ ।

असी चित्र को मैंने स्वप्न में देखा है। मेरे मन में वही चित्र बैठा है। उसी चित्र के बिना मेरा हृदय विकल है। उस चित्र ने मेरे हृदय को हर लिया और शरीर को सूना कर दिया है। वही चित्र मेरे नेत्रों में (रात-दिन) समाया रहता है। यह कौतुक जो स्वप्नवत् हुआ था उसे मैं समझ ही नहीं पाया। वह चित्र जिसका आपने वर्णन किया है वह मेरे हृदय में बसा हुआ है और अब वह चित्र जीव के समान मेरे हृदय में बसा हुआ है।

**विशेष—**(1) यहां कुंअर ने अपने हृदय की जिस स्थिति का बार-बार वर्णन किया है और वाद में यह स्वीकार किया है कि वह चित्र ही उसके हृदय का स्थान ले चुका है। इससे प्रेम-साधक की मानसिक स्थिति का लक्ष्य के प्रति उसकी एक निष्ठता का ज्ञान होता है।

(2) इसमें उल्लेख तथा व्यतिरेक अलंकार है।

जेहि दिन ते नैनन भा लाहा, बहुरि न पायों कतहूं चाहा ।  
पंथ न पावउं केहि दिसि जाऊं, पूछों काहि न जानउं नाउं ॥  
मैं निरास ओ बिनु जिउ आहा, आस वई तैं जिउ घट बाहा ।  
आजु आसु तैं पुरएसि मोरी, तन मन धन न्योछावरि तोरी ॥  
अब कछु पंथ गवन जेहि पावों, चलउं बेगि खिन बिलंब न लावों ।  
खुन्ह जहं चहहु सिधारहु तहां, मोहि अब कहहु पंथ सो कहाँ ॥  
कैं अब जाइ चित्र सो पावों, कैं अपान बहि पंथ लगावों ।  
जिउ चितसारी महं रहा, बेह रही हंस साय ।

बेहु सोई उपदेस मोहि, जेहि जिउ आवैं हाय ॥24॥

**शब्दार्थ—**लाहा=लाभ । चाहा=इच्छा । दिसि=दिशा । नाऊं=नाम । आहा=आह । बाहा=डाला । पुर हसि=पूरी करो । पंथ गवन=किसी रास्ते पर चलनः है । खिन=क्षण भर । चहहु=चाहो । अपान=पांच प्राणों में से एक, भीतर खींची जाने वाली सांस । जिउ=जीव ।

**व्याख्या—**कुंअर अपनी अवस्था का वर्णन करते हुए योगी को बताता है कि जिस दिन से इन नेत्रों को चित्र दर्शन करने का लाभ मिला है तबसे किसी और को देखने की चाह इन नेत्रों में नहीं रह गई है किन्तु वेवस हूं मुझे मार्ग ही नहीं मिलता कि मैं किस दिशा में जाऊं ? किससे पूछूं क्योंकि मैं तो उसका नाम भी नहीं जानता । मैं पूर्ण रूप से निराश हो चुका हूं और

उसके बिना यह जीव (हृदय) आह भरता रहता है अर्थात् उसको विछुड़ने का दुख रात दिन अनुभव करता रहता है। आज मेरी आशा आप पूरी करो। मैंने तो आप पर ही अपना तन, मन, धन न्योछावर कर दिया है। अब मुझे बताओ कि किस मार्ग पर चलने से उसे साक्षात् रूप से पा सकता हूं। तुम शीघ्र ही चलो और क्षण भर की भी देर न करो। तुम जहां चाहें वहां तत्काल ही चल पड़ते हैं। मुझको अब बताओ कि किस मार्ग से चला जाय या वहां पहुंचने का कौन-सा मार्ग है। अथवा मैं उस चित्र को कहां पाऊं या अपने प्राण को उसी पथ पर लगाऊं अर्थात् पथ चलने के लिए अपने प्राण को चलाऊं। मेरा चित चित्रसारी में रह गया और शरीर हमारे साथ लौट आया। अब मुझको वही उपदेश दो जिससे मेरा जीव मेरे साथ वापस आवे अर्थात् मैं उसे प्राप्त कर सकूं।

विशेष—(1) साधक ने चित्र दर्शन के माध्यम से अपने लक्ष्य को देख लिया किन्तु वह यह नहीं जानता कि उस तक कैसे पहुंचे। इस कार्य के लिए उसे गुरु की या मार्ग निर्देशक की नितान्त आवश्यकता है। सूफी साधना के अनुसार यही वह अपने पीर (गुरु) की आज्ञा पालन की शपथ ग्रहण करता है और अपने को उसका मुरीद स्वीकार करता है। ऐसा उसे इसलिए करना पड़ता है क्योंकि उसके द्वारा वह क्रमशः रसूल अर्थात् हजरत मुहम्मद के प्रभाव से आगे बढ़ता हुआ स्वयं परमेश्वर के समक्ष तक पहुंच जाता है।

2. इसमें अनुप्रास, स्वाभावोक्ति और अत्युक्ति अलंकार है।

जोगी कहा फुंवर सुनु वाता, अवहीं देखि चित्र तूं राता ॥  
वह सो चित्र तैं देखा नाही, जाकर ऐस चित्र परछाही ॥  
चित्र देखि तैं चित्रं जाना, ता महं अहा सो नहि पहचाना ॥  
चित्रहि महं सो आहि चितेरा, निर्मल दिष्टि पाउ सो हेरा ॥  
जैसे बूंद मांह बधि होई, गुरु लखाव तो जानै कोई ।  
जा कहं गुरु न पंथ देखावा, सो अंधा चारिहु दिसि घावा ॥  
मूरख सो जो चित्र मन लावै, सेमर सुआ जैस पछतावै ॥

यह मूरति औचित्र जग, जो विधि सरा सुजान ।

परगट देखहि नैन यह, गुप्त जो पूजहि आन ॥ 25 ॥

**शब्दार्थ**—अवहीं = अभी । राता = प्रेम करना, अनुरक्त होना । मह = में । अगहि = वही । चितेरा = चित्रकार । हेरा = देखता है । दधि = उदधि समुद्र । लखाव = दिखाता । चारिहुं दिसि = चारों दिशा में । धावा = दौड़ता फिरता है । सेमर = एक बड़ा वृक्ष जिसके फूल लाल होते हैं, और फलो से से रुई निकलती है । सरा = रचना की । पूजहि = पूजना ।

**व्याख्या**—जोगी (गुरु) ने कहा हे कुंअर ! तू मेरी बात ध्यान से सुन कि उस चित्र को अभी देख, जिसके कारण तू उससे प्रेम करने लगा है । वह चित्र (प्रत्यक्ष दर्शन) तो तुमने अभी देखा ही नहीं है यह चित्र तो उसकी परछाहीं मात्र है । उस चित्र का दर्शन करके ही उस असली चित्र को जाना जा सकता है । उस चित्र में जो सौंदर्य है अहा उसे सहज में नहीं पहचाना जा सकता । उस चित्र में तो वह चित्रकार या उसका बनाने वाला स्वयं ही रहता है और उसको केवल निर्मल दृष्टि से देखने के बाद ही पाया जा सकता है । जिस प्रकार समुद्र में से निकलने वाली बूंद में प्रमुद्र रहता है किन्तु जब गुरु दिखाता है तो उसको कोई जान सकता है । जब तक गुरु पंथ नहीं दिखाता तब तक व्यक्ति अन्धे के समान चारों दिशाओं में भागता फिरता है । वह मूर्ख है, जो इस चित्र की सत्यता की बात अपने मन में लाता है उसे इसी प्रकार पछताना पड़ता है जैसे तोना समेर के फूल की लालिमा को देखकर आकर्षित होता है और उसे रूप और गन्धहीन पाकर पछताता है । यह सूति सत्य है और वह संसार चित्र के समान असत्य है । हे सुजान ! उस विधाता ने इन दोनों की ही रचना की है । नेत्रों से इसके प्रगट रूप के दर्शन किए जा सकते हैं और जो उपासना या पूजा इत्यादि करते हैं वहीं इसके गुप्त रूप को या उसकी आंशिक प्रतिच्छवि को देख पाते हैं ।

**विशेष**—(1) सूक्तियों के अनुसार मानव सृष्टि का चरमोत्कर्ष है और वही ईश्वर के स्वरूप की पूर्ण अभिव्यक्ति है अर्थात् जो कुछ मानव के शरीर में निर्मित है वह ईश्वर की आंशिक प्रतिच्छावि जगत से भी अधिक है और वह उसका पूर्ण प्रतिरूप कहा जा सकता है । यही तथ्य इस चौपाई और दोहे में व्यक्त किया गया है ।

(2) इसमें अनुप्रास, उल्लेख, उत्पुक्ति अलंकार हैं ।



अति सरूप चित्रवलि वारी, जनु विधि न कर चित्र संवारी ।  
 चित्रहि कहाँ जोति छवि ओसी, यह सजीव यह बिनु जिउ जोती ॥  
 चित्र अघोल होई जग गुंगा, वोहि का बोल जस मानिक मूंगा ।  
 चित्र कटाच्छ भाव बिनु नैना, वोहि क नैन संव मोहन सेना ॥  
 चित्र अघोल न बोल डोलावा, वोहि गोनत जनु हंस सोहावा ।  
 सायक बदन भोह धनु ताना, सौरत जाहि लागु उर माना ॥  
 चंद्रवदन तन चपक सारी, अलि सँग फिरहि जानि फुलवारी ।

फालि लगावों उपमतेहि, अच्छर पूज न छाँहि ।

सुर नर मुनि गन पद्य नरीहि, दरसन पारहि नहि ॥26॥

शब्दार्थ—सरूप=सुन्दर । वारी=घर । विधि=विधाता । जोति=ज्योति । छवि=सुन्दरता । प्रीनी=ओत-प्रोत, भरी हुई । सजीव=जीवित रूप में । जिउ=जीव सजीव । अघोल=विना बोलने वाले । कटाच्छ=कटाक्ष । सेना=कटाक्ष । अघोल=स्थिर । बोल=हिलना-डुलना । गोनत=गमन, चसना । सायक=वाण । चन्द्रवदन=चन्द्रमुख । अलि=ससी । अच्छर=अक्षर ।

व्याख्या—कवि चित्रावली के घर का वर्णन करते हुए कहता है कि चित्रावली का घर बहुत सुन्दर है उसे देखकर ऐसा लगता है मानो विधाता ने स्वयं अपने हाथों से चित्र बनाकर उसे सजाया है । किन्तु उस चित्रों में वह परम ज्योतिकी छवि कहाँ जो चित्रावली में है । चित्रावली में वह ज्योतिकी छवि सजीव रूप में दिखाई पड़ती है और ये चित्र बिना सजीव ज्योति के ज्योति हीन है । चित्र कोई शब्द बोल नहीं सकते और सारा संसार गुंगा हो गया है । उसके (चित्रावली) बोलने पर प्रत्येक शब्द ऐसा लगता है जैसे मानिक और मृगा बरस रहे हों । चित्र में चित्रित नेत्र बिना भाव और कटाक्ष के हैं जबकि उसके नेत्र में सब प्रकार से मोह लेने की शक्ति है तथा वे कटाक्ष कर सकते हैं । चित्र स्थिर है, वे डुलाने या हिलाने पर हिल-डुलें नहीं सकते । वह चलते हुए ऐसी सुन्दर लगती है मानो हंस चल रहा हो । अर्थात् उसकी हग की सी चाल है । उसकी भोह धनुष के समान तनी रहती है तथा धनुष के बाल वाण के समान खड़े रहते हैं जिसके हृदय में ये वाण चुभ

जाते हैं वही उसके प्रेम में अनुरक्त हो जाता है। उसका मुख चन्द्रमा के समान मुन्दर है तथा शरीर पर चम्पई रंग की साड़ी डाल रखी है। सखियों के साथ घूमती हुई ऐसी लगती है मानो फुलवारी घूम रही हो। उसकी उपमा किससे दी जाए क्योंकि अक्षर तो उसकी छांह को भी नहीं पूज सकते (अर्थात् परछाई के लिए उपमान रूप में कोई शब्द नहीं है तो उसकी बात क्या ?) देव, मनुष्य, मुनिगण, प्रयत्न करते-करते मर जाते हैं, पर उसके दर्शन नहीं पा सकते।

विशेष—(1) इसमें चित्रावली के अलौकिक रूप का चित्रण कर कवि ने चित्र में चित्रित चित्रावली और वास्तविक चित्रावली के अन्तर को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।

(2) इसमें अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा तथा अत्युक्ति अलंकार है।

बदन जोति केहि उपमा लावौं, ससिहर पटतर दैत लजावौं ।  
ससि कलंक पुनि खंडित होई, है निकलंक संपूरन सोई ॥  
ससि बंदी जब दूजिक दोसा, ओहि बंदी नित देहि असीसा ।  
जो मुख खोलि करे उजियारा, नखत छपाहि होइ ससि तारा ॥  
नैन कुरंग कहे नहि पारौं, खंजन मीन ताहि पर बारौं ।  
तीन रंग जा महंनित लहिये, तेहि कुरंग कहूं कैसे कहिये ॥  
जाकहं नैन एको छन हेरा, सो विष बान क भयो अहेरा ।

ऐसन चित्र अहेरिया, मारि न खोज करेइ ।

जेहि उर लागे बान सो, रहसि-रहसि जिउ देइ ॥72॥

शब्दार्थ—बदन=मुख । पटतर=उपमा । निकलंक=निष्कलंक सम्पूरन=सम्पूर्ण । दूजिक=मुसलमान लोग द्वितीया के चाद को देखकर वंदना करते हैं । रमजान के महीने में मास भर रोजा रहकर द्वितीया के दिन ईद मानते हैं । बंदी=बन्दीजन, प्रशंसात्मक या वंदना के गीत गाने वाले । नछत=नक्षत्र । छपाहि=छिप जाते हैं । कुरंग=हिरन । मीन=मछली । बारौं=न्यौछावर करना । कुरंग=कुत्सित रंग का । छन=क्षण । अहेर=शिकार ।

व्याख्या—कवि कहता है कि उसके मुख से निकलने वाली ज्योति को

उपमा किससे दी जाए यदि चन्द्रमा से उसके मुख की उपमा दी जाती है तो वह उसके मुख की ज्योति के सामने लजा जाता है अर्थात् हीन ठहरता है। चन्द्रमा में कलक है फिर वह खडित भी होता है (पन्द्रह दिन चन्द्रमा कम होते-होते अमावस्या को छिप जाता है) इसकी तुलना में चित्रावली का मुख निष्कलंक है और अपने आप में पूर्ण है। रमजान के महीने में सब चन्द्रमा की पूजा करते हैं और द्वितीया के चन्द्रमा को देखकर ईद जैसा पवित्र त्योहार मनाते हैं। इस चन्द्रमा (चित्रावली) की नित्य ही वन्दीजन वंदना करते हैं और उसे आक्षीर्षादि देते हैं। यदि चित्रावली अपने मुख पर से पर्दा हटा दे या मुख खोल ले तो सब जगह प्रकाश फैल जाए। नक्षत्र इसकी ज्योति को देखकर छिप जायें तथा चन्द्रमा तारे के समान दिखाई पड़ने लगे। उसके (चित्रावली) के नेत्रों की विशालता से हिरन भी पार नहीं पा सकते अर्थात् उसके नेत्र हिरन के नेत्रों से भी बड़े हैं। उनकी चंचलता पर खंजन पक्षी और मछली (की चंचलता) को न्योछावर किया जा सकता है। उसमें तीन रंग (श्वेत, श्याम और रतनार (लाल) सदैव ही रहते हैं। इन तीनों रंगों के परस्पर साथ रहने से इन्हे कुरंग या बुरा रंग कैसे कहा जा सकता है। जिसके (चित्रावली के) नेत्र एक क्षण के लिए भी जिस पर पड़ जाते हैं वही तड़पने लगता है जैसे किसी ने जहर से बुझा वाण मार कर उसका शिकार कर लिया हो। ऐसे ही चित्रावली का चित्र भी शिकारी की भाँति कार्य करता है देखने वाले को वह मार देता है और उसका कोई नहीं मार पाता। चित्र को देखने वाले के हृदय में वह वाण के समान लगता है किन्तु एकांत में वह उसके हृदय को बहुत आनन्द देता है।

विशेष—(1) इसमें इरलाम धर्म के अनुसार द्वितीया के चन्द्रमा के महत्त्व को स्पष्ट किया गया है।

(2) नेत्र तीन रंगों के बारे में आलम कवि का एक दोहा प्रसिद्ध है—

अमिय हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।

जियत मरत झुक-झुक परत, कोई चितवन इक बार ॥

(3) इसमें अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा तथा अत्युक्ति बलकार हैं।

औं तेरे नाम अनेक सहैली. सर्व सख अतुष नखेली ।  
 बहक बच बिधि बपुख कोन्हा, करि करिनि जानु जिउदीन्हा ।।  
 कोउ कुमुदिनी कोउ पंकज कली. एकते एक दाहे अति मली ।  
 अर्धहि सर्व पली मुंडुखदी. भौर चरन ते बेलिन खूँवी ।।  
 नय चिन्निनि औ पयुभिनि जाती. सेवा करत रहत दिन राती ।  
 जान्या होर करहि पै सोई. भेरि न सकै रजायसु थोई ।।  
 औ निहि ठाँइ करहि बिसरामा. अपत रहहि सिपावलि तासा ।

निति बातर ठाढ़ी रहहि, सोन्हे आपत साज ।

जो पउबहि सिष एककहं, घाइ करहि दस काज ॥28॥

शब्दार्थ—अनेक—अनेक । सख—सुन्दर । अतुष—अनुपम । नखेली—  
 नई उज्र की । बपुख—अपूर्य । पंकजकली—कमल की कली । कली मुँह  
 नूँदी—वन्द कली । बेलिन—चोट । जाती—जाति । अग्या—आशा ।  
 रजायनु—आशा ।

व्याख्या—कवि चित्रावली की सलियों का वर्णन करते कहता है कि  
 उसके साथ अनेक सलिया है । सब-की-सब अनुपम सौंदर्य वाली तथा नई  
 उज्र की हैं । विधाता ने उन सभी को अत्यन्त रूपवान् बनाया है । उनको  
 एक-एक चित्र के समान पहले बनाया मानो फिर उनमें प्राण आता । थोड़े  
 कुमुदिनी के समान सुन्दर है तो कोई कमल की कली के समान । वे सभी  
 एक से एक बढ़कर अच्छी है । उन्हें देखकर ऐसा लगता है मानो  
 कलियों ने अपनी पंछड़ी रुपी मुँह को बन्द कर रखा हो और भौरों ने  
 अपने पैरों की चोट से उस धेली को गूँद दिया हो । उन्हें जो काम करने

पुनि सो चित्र लिखै चल जाना, उनसों जगत न कोऊ सयाना ।  
 आपन चित्र आपुनै लीखा, और को लिखै जान नहि सोखा ।  
 जगत चितेर रहे पत्रि हारी, ओकर चित्र न सकै संवारी ।  
 जो कोई आपन चित मानै, अंतरजामी तबहीं जानै ॥  
 आपन चित्र छीन कैं लेई, ओ तेहि देस निकारा वेई ।  
 आपन चित्र जाहि लिखि बौन्हा, तैं सो घालि हिये मो लौन्हा ।

एहि डर कोऊ न वीसरै, अहनिसि आठो जाम ।

लिये रजायसु नित रहहि, जपत फिरहि सो नाम ॥29॥

शब्दार्थ—लिखै=बनाया । सयाना=होशियार । लीखा=बनाना ।  
 जान=जानना । चितेर=चित्रकार । पत्रि=थक । ओकर=उसका (ईश्वर  
 का) आपन=अपना । दिस निकला=देश निकाला । घालि हिये मो लौन्हा  
 =हृदय अंकित करना । वीसर=भूलना । अहनिसि=रात-दिन । रजायसु  
 =आज्ञा ।

व्याख्या—कवि कहता है कि जिसने चित्र को बनाया है वह उसे भली  
 प्रकार जानता है । उससे अधिक चतुर व्यक्ति संसार में और कोई नहीं है ।  
 अपना चित्र अपने आप बनाना (यह बहुत बड़ी बात है) क्योंकि लोग तो  
 औरों के बनाए चित्र को ही वांचना या पहचानना नहीं जानते । संसार  
 रूपी चित्र के चित्रकार को समझने के लिए लोग थककर हार गए और  
 उसके (ईश्वर के) द्वारा बनाए गए चित्र को वे आज तक ठीक न कर पाए ।  
 जो कोई अपने चित्र को अच्छी तरह पहचानता है वह अन्तर्यामी है । और  
 उसके कार्य को देखकर ही लोग उसे पहचान पाते हैं । जो अपना चित्र छीन-  
 कर या जबर्दस्ती ले लेता है । उसे तत्काल ही देश निकाला दे दिया जाता  
 है, अर्थात् उसकी हस्ती मिट जाती है । अपने चित्र को जो बना देता है, उसे  
 हृदय में अंकित कर सुरक्षित कर लिया जाता है । इसी डर से कोई भी रात-  
 दिन के आठो पहर भूलता नहीं है और नित्य ही आज्ञा पाने के तैयार रहते  
 हैं और चलते-फिरते उसका नाम जपते रहते हैं ।

विशेष—ईश्वर तत्त्व के सम्बन्ध में मुस्लिम दार्शनिक विचार प्रधानतः  
 तीन प्रकार के दीख पड़ते हैं पहला वर्ग इजादिया लोगो का है जो ईश्वर

का अस्तित्व जगत से पृथक् मानते हैं, और इस बात में विश्वास करते हैं कि उसने इस सृष्टि को कुछ नहीं अथवा शून्य से उत्पन्न किया है, इसे हम शुद्ध एकेश्वरवाद कह सकते हैं। दूसरा वर्ग शुद्ध दिया कहलाता है जिनका विश्वास है ईश्वर इस संसार से परे है किन्तु उसकी सभी बातें इसमें किसी दर्पण के भीतर प्रतिबिम्ब की भाँति दिखाई पड़ती हैं। यह सिद्धान्त सर्वात्मवाद है। तीसरा सिद्धान्त उन लोगों का है जो बुजुर्गिया कहलाते हैं। उनके अनुसार ईश्वर के अनिरिक्त वास्तव में अन्य कोई वस्तु नहीं। पहला सिद्धान्त इस्लाम तथा दूसरा तीसरा सूफी मत के निकट है। उस ईश्वर (चित्रकार) ने सृष्टि रूपी (चित्र) को पृथक् रहकर बनाया है। साधक को चित्र और चित्रकार दोनों में तादात्म्य विठाने के लिए परिश्रम करना पड़ता है।

औ तैहि संग निपुंसक जाती, पठवै जहां जाहि लं पाती ।  
गुन विद्या सब जाना बुझा, निरमल दिष्टि पंथ भल पूछा ॥  
अन्न न चाहि पानि नहि पीयहि, नाउं आधार हैनि दिन जियहि ।  
काम दोष तिसना मन पाया, पंचभूत सौं तिनह की नाया ।  
अग्या काज बिलव न लावा, करहि सोइ जोहि दोष न पावा ।  
सबकी बात जनावहि जाई, अग्या होई कहहि सो आई ॥  
अग्या बिना पंग जो घरहीं, अनल-तेज-सिखा लहि जरहीं ॥

दूरि रहहि तेहि गनति नहि, निफट रहहि ते चारि ।

रचना सिरजनहार की, जायै पुण्ड न नारि ॥30॥

शब्दार्थ—निपुंसक=नपुंसक, हिजडा। जाती=जाति। पानी=पत्र। निरमल=निर्मल। जनावहि=जताई। गनति=गिनती। सिरजनहार=सर्जनहार, ईश्वर। तेहि=उसकी।

व्याख्या—कवि कहता है कि चित्रावली के साथ नपुंसक या हिजडा जाति के लोग रहते थे। उन्हें चिट्ठी-पत्री लेकर जहा भेजा जाता है वहीं जाते हैं। वो सब-के-सब गुणी है, विद्यावान है, तथा समझदार है। उनकी दृष्टि निर्मल है तथा वह अपने पंथ या रास्ते को भली प्रकार से पहचानते हैं। वे न अन्न खाते हैं, न पानी पीते हैं। केवल नाम जाप के आधार पर

रात-दिन जीवित रहते हैं। काम, क्रोध, तृष्णा की भावनाएं उनमें भी हैं तथा मन भी सांसारिक माया के लिए रहता है क्योंकि उनका शरीर पंचभूत पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश आदि तत्वों से बना है। जिस काम को करने की उन्हें आज्ञा दी जाती है उस कार्य को पूरा करने में वे विलम्ब भी नहीं लगाते, किन्तु वे उन्हीं कामों को करते हैं जिनमें उन्हें किसी प्रकार का दोष दिखाई नहीं पड़ता। सबकी बात वे सबको जता देते हैं और जो उनको आज्ञा दी जाती है वह बात भी वे कह आते हैं। आज्ञा के बिना यदि वे पैर बाहर निकालते हैं, तो स्वयं ही वे तेज अग्नि की लौ में अपना आत्मदाह कर लेते हैं। दूर रहने पर कोई उनको कुछ गिनता नहीं या मानता है, किन्तु पास रहने पर वे चार के बराबर हैं। ईश्वर की रचना वही विचित्र है न वे पुरुष हैं न स्त्री।

विशेष—(1) यहां पर ईश्वर की विचित्र रचना हिजड़ों की ओर कवि ने संकेत किया है कि उन्हें भी काम, क्रोध, तृष्णा व्यापी है तथा उनके शरीर का निर्माण भी पंचभूतों से हुआ है। इतना होने पर भी वे न स्त्री हैं न पुरुष, शायद ईश्वर की भूल है।

(2) इसमें अन्न न खाहि...आदि कहकर कवि ने नाम जाप की महत्ता एवं स्थिति पर प्रकाश डाला है।

(3) इसमें अनुप्रास तथा अत्युक्ति अलंकार है।

हों तेहि मांहं परेखा नाऊं, सेव कुरी चित्रावलि ठाऊ।  
वह सो गुरु मैं ओकर चेला, वहिक नाउ हम मुंदरा मेला ॥  
वही पंथ मोहि दीन्हा देखाई, वेहि के वचन सिद्धि मैं पाई।  
औ सुमिरन दीन्ही वोहि केरी, वेहि के नाऊं सुमिरौ हरि केरी ॥  
भूख नाहि औ नद पियासा, चित्रिनि सुरनि ध्यान घट आसा।  
भा भाग्या करि साज महेसू, दिन दस फिरहुं देस परदेसू ॥  
जो लगु फिरत होइ नहि रोगी, तो लगि सिद्ध होइ नहि जोगी।

भसन अंग पग पांवरी, सीस कलपि करि केस।

कंथ पहिरि नैं बंड कर, देखन निसरयो देस ॥31॥

शब्दार्थ—तो=मैं। तेहि मां=उनमें से। नाऊं=नाम। सेव=सेवा।

ठाऊं=पास । वहिक=उसका । मुंदरा=माला । वहि=उसी । सुमिरन=स्मरण । अग्या=आज्ञा । महेसू=शिव । पांवरी=खेड़ाऊं । कंथ=जोगी का वस्त्र, कंधा । दंडकर=हाथ में दण्ड ग्रहण करना । निसरयां=निकला ।

व्याख्या—मैं उनमें से एक परेवा नाम का सेवक हूं । चित्रावली के पास रहकर उसकी सेवा करता हूं । वह (चित्रावली) उसकी गुरु है और वह (परेवा) उसका चेला । उसके नाम की माला ही हम फेरते रहते हैं । उसने मुझको (ईश्वर आराधना का) यह पंथ दिखाया है । उसी के वचनों को ग्रहण कर मैंने सिद्धि प्राप्त की है । उसने मुझे जो सुमिरन करने के लिए (मंत्र) दिया उसी का मैंने जाप किया है । उसी के नाम को द्वारिका नाम समझकर मैं बार-बार फेरता हूं या स्मरण करता हूं । उस समय न मुझे भूख लगती है न प्यास और न ही नीद आती है । चित्र (दर्शन) के माध्यम से उससे प्रेमकर उसको ध्यान कर मन में बिठा लिया है और अब उससे मिलने की आशा में जागता रहता हूं । उसकी आज्ञा से शिव का साज या योगियों का भेष धारण किया है । पिछले दस दिन से मैं देश-परदेश में घूम रहा हूं । जब तक मनुष्य घूमता-फिरता है, तब तक रोगी नहीं होता तथा जब तक सिद्धि प्राप्त नहीं कर लेता, तब तक वह योगी नहीं होता ! शरीर पर भस्म, पैरों में खड़ाऊं तथा शीश के बालों की जटा बनाकर, कंधा पहनकर, हाथ में दंड धारण कर देश देखने के लिए या देशाटन के लिए निकला हूं ।

विशेष—(1) यहां पर कवि ने नाम स्मरण के माध्यम से सिद्धि प्राप्त करने की बात की है ।

(2) सूफियों में 'वका' की स्थिति में जीव की जगत के प्रति बनी असक्ति लोप हो जाता है । और वह ईश्वर के प्रति पूर्ण अनुराग तथा उसकी अधीनता में अवस्थित हो जाता है । यहां परेवा ने अपनी हालत का वर्णन कर प्रकारान्तर से राजकुमार की हालात का चित्रण किया है तथा चित्रावली के प्रति उसके प्रेम को उतपत्त किया है ।

(3) इसमें अनुप्रास तथा उदाहरण अलंकार है ।

सुनत कुंअर जोगी के बना, उधरे दोऊ हिये को नेना ।  
मन मइ कहैसि सांझु यह साजा, वह सो कौन जाकर उपराजा ॥



जेहिक चित्र अस जिउ तेनिहारा, दुहुं कस होइहि सिरजनहारा ।  
 साजा होइ मेदि पुनि जाई, सधु संरोर न कोउ मिटाई ॥  
 जो न आपु आपुहि पहिचाना, जान क पेस कहां हुत जाना ।  
 जैसे कुबुध जानि कै देवा, बहुत परहि पाहन की सेवा ॥  
 पाहन पूजि सिद्धि किन पाई, सेमर सेइ सुखा पछिताई ।  
 कस न दक्षि खोजों लोई, जेहिक चित्र सव कोन्ह ।  
 जीउ देइ जो चाहई, लेई जो चाहै लोन्ह ॥३२॥

शब्दार्थ—वैना=वाणी । सांचु=सत्य । उपराजा=राजा का प्रति-  
 निधि । जेहिक=जिसका । अपुन=हमारे । दुहु=कौन जानता है । सिर-  
 जनहारा=सृजन करने वाला, ईश्वर । प्रेम=प्रेम । पाहन की सेवा=मूर्ति  
 पूजा । सेमर=एक फूल ।

व्याख्या—जोगी के वचनो सुनकर कुअर के हृदय चक्षु अन्तर्चक्षु खुल  
 गये । उसने मन में कहा कि यह भेष धारण करना सच है । वह कौन है  
 जिसका यह प्रतिनिधि है जिसके चित्र ने हमारे जीव को ले लिया है । उस  
 सृजनहार ईश्वर को कौन जानता है । जिसका सृजन होता है उसी का नाश  
 होता है, किन्तु शिष का भेष धारण करने वाले शरीर को कोई भी नहीं  
 मिटाता है । जो व्यक्ति अपने आपको ही नहीं पहचानता, वह दूसरे के प्रेम  
 को कैसे पहचान सकता है । जिस प्रकार से कुबुध लोग पत्थर की मूर्ति को  
 ही ईश्वर मानकर उसकी सेवा करते हैं वे लोग इसी प्रकार पछताते हैं जैसे  
 सेमर के फूल को सेने पर तोता पछताता है । (भला कही) पत्थर को पूजने  
 से सिद्धि मिली है । जिसके चित्र ने यह सब किया है (मेरी यह हालत बना  
 दी है) उसके बारे में क्यों न पूछकर, क्यों न उसे खोजा जाए जो चाहिए वह  
 जीव (चित्रावली) मिल जाए फिर भी (इसके बदले में) जो चाहे ले ले ।

विशेष — (1) इसमें कुअर की मानसिक दशा तथा दृढ सकल्प शीलता  
 का चित्रण किया गया है ।

(2) इसमें अनुप्रास तथा दृष्टांग अलंकार है ।

कुअर कहा अब सुनहुं परेवा, मैं तोरि सोष मोर तं देवा ।  
 मैं तजि पंथ जात औराना, तं गहि बांह पंथ पर आना ॥

दूड़त मोर नाउ मंझनीरा, तूं खेवक हीइ लाइसि तीरा ।  
 सौजत हों जो अहा सो जागा, अन तजि चित्र चितेरहि जागा ॥  
 चित्र देखि न चितेरा जाना, बिनु चितेर अब दृष्टि न आना ।  
 अब फिरि कह्यु चित्रावलि दाता, जेहि केह रूप आजु भन राता ॥  
 सुनतहि नाय दूरि सह दाहा, वहुं मुख देखत होइहै काहा ।

मरत जियाए जोइ कहि, फिरि-फिरि कह्यु सो बात ।

हुनिबे कहं अमिरित कथा, अबन भए सब गात ॥33॥

शब्दार्थ—तोर=तेरा । सीप=शिष्य । मोर=मेरा । वीराना=पागल,  
 वावला । मंझनीरा=मझधार । सेवक=खेने वाला । दृष्टि=दृष्टि । राता  
 =अनुरक्त होना ।

व्याख्या—कुंवर ने अपने मन को संकल्प कर कहा कि परेदा अब मेरी  
 बात सुन ! मैं तेरा शिष्य हूं और तुम मेरे गुरु हो । मैंने पंथ को छोड़ दिया था  
 और इस लिए वीरा गया था विरह के कारण पागल-सा हो गया । मैं पुनः  
 सत्य पंथ पर आने के लिए तेरी बांह पकड़ना चाहता हूं मेरा नाम अर्थात् मैं  
 मझधार में डूब गया हूं । तू मुझे लेकर किनारे पर लगा दे अर्थात् चित्रावली  
 के पास तक पहुँचा दे । मैं अभी तक सो रहा था किन्तु अब जाग चुका हूं  
 अब मेरा मन चित्र को छोड़कर उस चित्रकार की ओर लग गया है । चित्र  
 को देखकर भी मैं चित्रकार को नहीं पहचान सका । अब चित्रकार  
 को देखे बिना मेरी दृष्टि में कुछ भी नहीं आ सकता (अर्थात् चित्रकार से  
 मिलने की प्रबल इच्छा हो गयी है) अब तुम पुनः चित्रावली की बात बताओ  
 उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन करो जिससे मेरा मन उसमें अनुरक्त हो जाये ।  
 उसका नाम सुनते ही विरहाग्नि की जलन कम हो गई है । उसका प्रत्यक्ष  
 दर्शन कर लूंगा तब क्या होगा ? कौन जानता है । जिसका नाम लेते ही  
 मरता भी जीवित हो जाता है । फिर उसी का नाम लेकर उसकी बात करो  
 (चित्रावली की कथा अमृत के समान ही है उसकी कथा को शरीर के सभी  
 रोम-रोम श्रवणेन्द्रिय बनकर सुनना चाहते हैं ।

विशेष—(1) इसमें साधक के दृढ मानसिक संकल्प का चित्रण किया  
 गया है ।

(2) इसमें गुरु की महत्ता पर प्रकाश डाला गया है जो साधक को

की सुगंध आती है, जिसे लेकर उचित पंथ दिखा सकता है ।

(3) "शुवन भये सब ग्राह, में कथा की अलौकिकता तथा साधक की उत्कृष्ट उत्सुकता पर प्रकाश पड़ता है ।

(4) इसमें अनुप्रास, अनसूक्ति तथा अत्युक्ति अलंकार है ।

जोगी संवरि कहै पुनि वाता, वह चित्रावलि जेहि रंगराता ।

वदन मयंक पलयागिरि अंगा, चंदन वास फिरहि अलि संगी ॥

जो अलि अंग वास वह पाई, सो तजि आन फूल नहि जाई ।

बहुतन्ह सिर करवट गहि सारा, हिंछा करि मधुकर औतारा ॥

बहुत नाऊं सुनि जोगी भये, मूंड मुंडाइ दसैंतर गए ।

ससि सूरज श्री मखतन पांती, वरने होहि दिवस औ राती ॥

भूपन सोभ पाव तेहि अंगा, ताते निसि दिन छाड़ न संगी ।

चांद न सरवर पावई, रूप न पूजे भानु ।

अब सुनु तन मन कान दे, नख सिख करौं बखानु ॥34॥

शब्दार्थ—रंगराता=प्रेम के रंग में अनुरक्त । मयंक=चन्द्रमा ।

मलयगिरि=चंदन । अलि=भौरे । वास=सुगंध । सिर करवट गहि मारा

=मोक्ष प्राप्त करने के लिए लोग ओट से सिर कटवा देते थे । कासी कर-

वट प्रसिद्ध है । हिंछा=इच्छा । दसैंतर=देश, विदेश । नखतन=नखत ।

व्याख्या—कुअर की बात सुनकर योगी सभल गये है और फिर उस

चित्रावली की बात कहने लगा जिसके प्रेम में कुअर का मन अनुरक्त था ।

उसने कहा (चित्रावली का) मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है तथा उसके

शरीर के सभी अंगों में से चंदन की सुगंध आती है । चंदन की सुगंध के कारण

उसके पीछे-पीछे भौरे घूमते रहते हैं । जो भौरा एक बार उसके शरीर की

गंध पा लेता है । वह उसे छोड़कर (गंध के लिए) और किसी फूल के पास

नहीं जाता । बहुत से लोगो ने काशी करवट ली है, या पुनः भौरे के रूप में

अवतार लेने की इच्छा मन में रखकर अपने सिर को कटवा दिया है । बहुत

से लोग चित्रावली का नाम सुनकर योगी बन गए हैं । उन्होंने अपने सिर

मुंडवा लिए हैं और वे देश-देशान्तरों में घूमते-फिरते और चंद्रमा, सूर्य तथा

नक्षत्रों की पंक्ति उस चित्रावली के सौन्दर्य का रात-दिन वर्णन करती है ।

कुछ आभूषण उसके शरीर पर रहकर ही शोभा पाते हैं इसलिए रात-दिन

वे उसका साथ नहीं छोड़ पाते । (चित्रावली का मुख चन्द्रमा से अधिक सुन्दर है इसलिए वह डूबने के लिए तालाव चाहता हूँ) किन्तु चन्द्रमा को तालाव नहीं मिलता और रूपवती अपने रूपाभिमान के कारण सूर्य की पूजा नहीं करती । अब तुम तन मन से तथा कान देकर (ध्यान से) सुनो, मैं चित्रावली के नख-शिख का वर्णन करता हूँ ।

विशेष—इसमें अनुप्रास तथा अत्युक्ति अलंकार है ।

प्रथमहि कहीं केश की सोभा, पन्नग जनों मयलगिरि लोभा ।  
दीरघ विमल पीठि पर परे, लहर लेहि विषधर विषभरे ॥  
कच अहि डसा जनम नहि जागा, मंत्र न मानै मूरि न लागा ।  
वियुरी अलक भुअंगिनी कारी, कै जनु अलि लुबधे फुलवारी ॥  
कै जवु वदन तरनि जो तपा, सिमिटि सुमेरु पाछु तम छुपा ।  
किमि कच बरनों राजकुमारा, मति न समाइ देखि अंधियारा ॥  
मृदमदवास आव तेहि केसा, पौन जाइ लइ देस विदेसा ।

सिरजी तन विधि स्यामता, जब जग सिरज लीन्ह ।

ते कच सिरजे सारलं, सेव वांछि कै लीन्ह ॥35॥

शब्दार्थ—पन्नग=साँप । मलयागिरि=चंदन । दीरघ=बड़े, लम्बे  
मूरि=जड़ी-बूटी । विधुरी=फैली हुई । भुअंगिनि=सर्पिणी । तरनि=  
सूर्य । पाछु=पीछे । मृगमदवास=कस्तूरी की सुगंध । किमि=कैसे ।

व्याख्या—परेवा ने कहा पहले मैं चित्रावली के केश की शोभा का वर्णन करता हूँ । उनके बालों को देखकर ऐसा लगता मानो सर्प चंदन पर लुब्ध हो गये हैं । वे बड़े लम्बे हैं और श्वेत पीठ पर पड़े हुए ऐसे लहराते हैं । जैसे जपरीले सर्प लहरा रहे हों । बाल रूपी नाग जिसे एक बार डस ले वह वह इस जन्म में तो उठ नहीं सकता क्योंकि उसका उपाचार न मन्त्र से हो सकता है और न उसको जड़ी-बूटी का प्रभाव हो सकता है । उसके बिखरे बाल काली सर्पिणी है अथवा मानों फुलवारी पर लुब्ध हुए भौरे के समान हैं । अथवा ऐसा लगता है मानो मुख जो सूर्य से तप हो गया हो वह मुमेरु के समान दीप्त रंग को समेट बाल रूपी अधिकार के पीछे जो छिपा हो । राज-कुमार उसके बालों का कैसे वर्णन किया जा सकता है उसके कारण फैले हुए अधिकार को देखकर बुद्धि उस में समाती ही नहीं । उन बालों में से कस्तूरी

वायु देश-विवेक में धूमती-फिरती है। ईश्वर ने जब संसार का निर्माण किया था तभी श्यामलता का साकार रूप में सृजन किया था। उस श्यामलता का सार तत्त्व लेकर उसने वालों की श्यामलता का सृजन किया और शेष को बांट दिया।

विशेष—इसमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक तथा अत्युक्ति अलंकार हैं।

सोस सिंगार मांग विधि कीन्ही, तातें ठाउं मांग पर दीन्ही ।  
 सूर किरन करि बालहि धारा, स्याम रंनि कीन्ही दुई फारा ॥  
 पंथ अकास धिकट जग जाना, क्यों न जाइ चोहि पंथ भुलाना ।  
 तहां देखि अलकावरि फांसा, पंथिन्ह परा जीउ फर सांसा ॥  
 जीउ परतेजि चलहि तेहि माहीं, और बाट नहि केहि दिसि जाहीं ।  
 वेनी सोस मलयगिरि सोसा, मांग मोति मनि माथे दीसा ।  
 सूर समान कीन्ह विधि दीया, देखि तिमिर फर फाटयो हीया ॥

स्याम रंनि महं दीप सम, जेहि अंजोर जग होइ ।

अछज भुअंगम मांहि बस, दिया मलीन न होइ ॥३६॥

शब्दार्थ—दुई=दो। अलकावरि=अलकावलि। परतेजि=त्यागकर।  
 बाट=रास्ता। तिमिर=अंधकार। अजोर=उजाला, प्रकाश। दीक्षा=  
 दृष्टिगत होना। भुअंगम=शीशा।

व्याख्या—परेवा ने राजकुमार से कहा कि हे राजकुमार अब मैं तुमको उसकी मांग के सौन्दर्य के बारे में बताता हूँ। विधि ने उसके सिर का मृगार मांग के रूप में किया है। इसलिए मांग के स्थान पर ध्यान दीजिए। उसकी मांग ऐसी लगती है जैसे सूर्य किरण वालों में (प्रकाश की) धारा बहा दी है और रात्रि (बालों) की श्यामलता को दो भागों विभाजित कर दिया हो। संसार जानता है कि आकाश का रास्ता बड़ा भयंकर है। जो इस तथ्य को नहीं जानता वही पंथ को भूल जाता है। वहा पर अलकावली का फदा पड़ा है जिसमें पंथी फस जाता है और वहा पड़ा जीव सांस लेता रहता है। जीव उस स्थान का परित्याग करके चलना चाहता है लेकिन कोई अन्य रास्ता ही नहीं है वह किस दिशा में जाए। मलयागिरि चोटी के सदृश्य सिर पर बेणी है। उसकी मांग में गूँथे मोती तथा मणि माथे पर दृष्टिगत होते हैं। विधि ने उस मांग को सूर्य के समान प्रकाशित किया हुआ है यह देखकर

अधकार का हृदय फटकर रह जाता है। काली रात्रि में मांग दीप के समान चमकती है। वही से ससार में प्रकाश फैलता है। वह अछड़ शीशे में सुरक्षित है जिससे दीपक का प्रकाश मलिन नहीं होता।

विशेष—(1) कवि ने मांग का वर्णन अलंकृत शैली में किया है।

(2) इसमें अनुप्रास, उपमा, उदाहरण अलंकार हैं।

पुनि लिलाट जस दूजि का चंद्रा, दूजि छाड़ि जग धी कहं वंदा ।  
 पटतर दूजि होति जौ होती, दूजि मांह पुंन्यो के जोती ॥  
 भाग भरा बस बिष लिलार, तीनहुं भुवन होइ उजियारा ।  
 होइ अयंक खीन जेहि रोसा, सो लिलाट कामिनि पहं दीसा ॥  
 कुंदन तिलक सेह कस पावा, मानहुं दुइज मां जीउ मिलावा ।  
 मुकुता पांति चहू दिसि पाई, भानहुं मिली किरितिका आई ॥  
 जाहि लिलाट भाग मनि होई, अस संजोग सुभ देखै सोई ।  
 सुम संजोग वहि एकछिन, जाकहं सनमुख होइ ।  
 जो जग नारां गरह जिनि, चार न वाकं कोइ ॥37॥

शब्दार्थ—लिलाट=माथा। वंदा=सेवक। दूजि क चंद्रा=दूज का चांद। पुंन्यो के ज्योति=पूर्णमासी के चन्द्रमा की जोति। मयंक=चंद्रमा। कुंदन=तपे हुए सोना जैसा शुद्ध, कांतियुक्त। मुकुता=मोती। किरितिका=कृतिका। जिमि=जैसे।

व्याख्या—परेदा ने मांग का वर्णन करने के उपरान्त चित्रावली का माथे का वर्णन करना आरम्भ किया। वह मस्तक दूज के चांद के समान है। संसार में दूज के चांद की छोड़कर सेवक और क्या कह सकता है। दूज के चांद की उपमा के लिए यदि कोई अन्य उपमान रूप में होता है (तो उसका अवश्य प्रयोग होता) दूज के चांद में ही पूर्णमासी के चन्द्रमा की ज्योति है। सौभाग्य से युक्त वह मस्तक ऐसा चमकता है कि तीनों लोकों में उजाला फैल जाता है। उस कामिनी के मस्तक को देखकर चन्द्रमा भी क्रोध के कारण घटता (क्षीण) होता जाता है। उसके मस्तक पर वाति युक्त तिलक इस प्रकार शोभा पाता है मानो दूज के चन्द्रमा में प्राण भिला दिए गए हों। उस पर मोतियों की लट्टे चारों दिशाओं में ऐसी लगती हैं मानो कृतिका नक्षत्र मिलने आ गया हो। उस मस्तक के एक भाग में मणि (देने और

आभूषण में लगी) लटकी हुई है। जिस पर दुपट्टे का पर्दा पड़ा रहता है। शुभ संयोग आने पर ही कोई उसे देख सकता है उसके सामने होने वाले क्षण को ही शुभ संयोग कहा जा सकता है। वह संसार ग्रह के समान लग जाता है जिसके कारण कोई भी उसका बाल-बाका नहीं कर सकता।

विशेष—अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा व्यतिरेक अलंकार है।

कुटिल भौंह जानो धनु ताना, इन्द्रधनुष तेहि देखि लजाना ।  
जानहु काल जगत कहं कड़ा, निसि विन रहे पयच जनु चढ़ा ।  
भौंह फिराइ जाहि तन हेरा, देखत काल होइ तेहि केरा ।  
एही धनुष जुध मनमथ लीता, कै परनाम काम तन जीता ।  
भौंह धनुष लेखि इंद्र संकाना, सब जग जीति सरग कहं ताना ।  
कौन सो बली जो न गै मारा, तीनहु लोक एक हुंकारा ॥  
ऐस धनुष जग और न दूजा (क), देवतन्ह आइ बाहुबल पूजा ।

अहिपुर नरपुर जीति कै, सुरपुर जीती जाइ।

अब दहु कछु न जानियै, का कहै धरे चढ़ाइ ॥३८॥

शब्दार्थ—कुटिल=टेढ़ी। धनु=धनुष। कड़ा=निकला। पयच=प्रत्यंचा। केरा=ओर। जुध=युद्ध। मनमथ=कामदेव। संकाना=शंका होना। सरग=स्वर्ग। अहिपुर=पाताल। नरपुर=भूमि। सुरपुर=स्वर्ग। हुकारा=हुकारा।

व्याख्या—परेवा ने चित्रावली की भीहो का वर्णन करना आरम्भ किया। उसकी टेढ़ी भीहे तने धनुष की भांति प्रतीत होती है। उन्हें देखकर इन्द्रधनुष भी लगा जाता है। उसे देखकर ऐसा लगता है मानो ससार का काल निकल आया हो। क्योंकि वहा मानो रात-दिन धनुष की प्रत्यंचा चढ़ी रहती है वह भीह फिराकर जिसको भी देख लेती है। जिसकी ओर देखती है उसकी मृत्यु हो जाती है। इस धनुष को कामदेव युद्ध में लेता है इसके परिणाम स्वरूप कामदेव दूसरों के शरीर को जीत लेता है। भौंह रूपी धनुष को देखकर इन्द्र भी शंका करने लगा। सारे ससार को जीत कर अब स्वर्ग की ओर क्यों तान दिया। ससार में कौन-सा ऐसा बली है जिसे इसने नहीं मारा। तीनों लोकों में इसका दर्प युक्त (ह) सुनाई पड़ता है। ऐसा धनुष जगत में

धीरे कोई नहीं है। इसलिए देवता भी आकर यथार्थ ले इसकी पूजा करते हैं। यह पाताल लोक, भूलोक जीतने के बाद स्वर्ग लोक को जीतने जा रहा है अब और कुछ नहीं जाना जाता कि यह किसके लिए चढ़ाकर रखा है।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उत्प्रेक्षा तथा उपमा अलंकार हैं।

बाँके नैन तीष अति दोऊ, जगत जाहि सर पूजि न कोऊ ।  
राते कौल मधुप तेहि माहीं, कहत लजाउं तेउ सर नाहीं ॥  
कौल देखि ससिहर कुम्हिलाने, ए ससि संग सबा बिगसाने ।  
स्याम सेत अति दोऊ सोहाए, खंजन जानु सरद ऋतु आए ।  
कं डुड मिरिग लरत सिर नीचे, काजर रेख डोर गहि घींचे ॥  
बोउ समुंद्र जमु उठाँह हलौरा, पल महं चहत जगत सब दोरा ।  
तीछे हेर जाहि चपु आछे, चली मोन जमु आगे पाछे ॥

बर कामिनी चपु मोन सल, निमिष हेर तन जाहि ।

बहुरि जनम भरि मोन जिमि, पलक न लागै ताहि ॥39॥

शब्दाय—तीष=तीक्ष्ण, प्रखर। सर=समता। कौल=कमल। मधुप=भौरा। राते=लाल। ससिहर=चन्द्रमा। लरत=झुकना। घींचे=गर्दन। आछे=अच्छी तरह। तीछे=तीक्ष्ण। चपु=नेत्र। निमिष=क्षण भर के लिए।

व्याख्या—परेवा कहने लगा कि चित्रावली के दोनों नेत्र इतने सुन्दर प्रखर हैं कि संसार में उनकी समता कोई भी नहीं कर सकता। उसके नेत्र लाल रंग के हैं उनमें काली पुतलियाँ ऐसी हैं, जैसे कमल में भौरा हो। यह कहने में भी लज्जा आती है कि उसकी नमता के लिए कोई उगमान नहीं है। संसार में कमल को देखकर चन्द्रमा कुम्हला जाता है अर्थात् उसका मुख मलिन हो जाता है, पर यहां (चित्रावली के प्रसंग में) नेत्र रूपी कमल मुख रूपी चन्द्रमा के साथ सदैव खिले रहते हैं। इन नेत्रों के दो रंग श्याम और श्वेत दोनों शोभायमान रहते हैं। इन नेत्रों की श्वेतता एवं मुहावनेपन को शरद ऋतु समझकर खंजन पक्षी (नेत्रों का लाल रंग) आ गये। (आंखों के श्वेत, श्याम और रतनार रंग होते हैं। रतनार रंग के लिए खंजन के नेत्रों से समता की जाती है।) इन दोनों नेत्रों में काजर की रेखा की शोभा को



देखकर मृग का मिर नीचा हो गया और उसकी गर्दन लटक गई। दोनों नेत्रों में चंचलता विद्यमान है। उनके चंचल हो जाने पर ऐसा लगता है मानो समुद्र में हिलोरें उठ रही है। और पल भर में वे सारे ससार को डूबो देना चाहती हों। उसके नेत्रों में तीक्ष्णता है। जब वह अच्छी तरह देखती है तब लगता है कि मछलियां आगे-पीछे चल रही हों।

इस श्रेष्ठ कामिनी के नेत्र मछली के समान है, जिसके शरीर की ओर वह क्षण भर के लिए भी देख ले तो बहुत जन्मों तक उसके नेत्रों में मछली की सी चंचलता व्याप्त हो जाती है और उसकी पलक नहीं लगती।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकार है।

यवनी बान लीप्य बर घने, तोई जानु जाहि उर हने ।  
मद सिराय ते भाल संधारे, जाके हने सदै मतवारे ॥  
तापर विष फाजर सों बांधा, तोह परै जाहि तन सांधा ।  
लाग न बरनि बान जेहि हीया, सो जग सांह अभिरपा जीया ॥  
जेते अहं जीव जग भाही, ताघन जाइ बान सो छाहीं ।  
जगत आइ होइ रहा निशाना, मकु हों तौह गारि तेहि बाना ॥  
गलि गलि हाइ रहे जो आई, दैठ जो लागि जाइ तो आई ।

एक सूठ के छाड़ते, लारे बाद अलेख ।

जग सह ऐसन पारधी, दूसर फाहू न देख ॥40॥

शब्दार्थ—सिराय=समाप्त हो जाने पर। हने=लगना। तापर=उस पर। सांधा=संधान करना या निशाना लगाना। अभिरथा=व्यर्थ ही। जेते=जितने भी। मकु=बाहे, शायद। हाइ=कुलीनता। सूठ=एक शक्ति विशेष। पारधी=तीर चलाने वाला। अलेख=अदृश्य।

व्याख्या—परेदा ने कहा है राजकुमार लसकी बरुनियों के बाल बाण के समान तीखे हैं और घने हैं। ये जिसके हृदय में लगते हैं, वही जानता है। मद के समाप्त हो जाने पर जब मस्तक को संवारा जाता है, उस क्षण जिसके भी यह लग जाते हैं, वे सब मतवाले हो जाते हैं। उस पर फाजल लगाना ऐसे है मानो उसे विष लगाया गया है। जिसके शरीर का लक्ष्य करके ये छोड़ दिए जाते हैं वही मर जाता है। जिसके हृदय में वरुनि रूपी बाण

नहीं लगा उसका संसार में जोयित रहना व्यर्थ है। इस संसार में जितने भी जीव हैं वे ऐसे साधन जुटाते हैं जिससे कि वे उस वाण की चोट खा सकें। जो इसके पास आते हैं वे सब अपनी कुलीनता (के गर्व) को समाप्त कर आते हैं और उनके वाण लग जाता है तो बैठ जाते हैं अर्थात् इच्छा पूरी होने पर प्रसन्न होते हैं। एक मूठ को छोड़ते ही अदृश्य वाण लग जाते हैं। संसार में ऐसा वाण चलाने वाला और कोई दूसरा दिखाई नहीं देता।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उपमा तथा पुनरुक्ति अलंकार हैं।

सुभग सरूप सुरंग बनोला, जनु नारंग 'वरनारि कपोला ।  
 ईंगुर केसर जानु पिसाए, दोऊ बिलाइ कपोल बनाए ॥  
 और सो देखि कपोल लुजाई, मती हीन कछु वरनि न जाई ।  
 तेहि पर तिल सो देखि अल सोभा, मधुकर जानु पुष्प पर लोभा ॥  
 कं बिधि चित्र करत कर धरे (क), करत उरैहु बूंद खसि परे ।  
 बदन सिगार सोभ जो पाया, रहेउ न दिन पुनि सो न उचावा ॥  
 वह तिल जाहि तिष्ठि तल परा, नयो त्यास तस तिल तिल जरा ।

नहि चीन्हत कोउ काहु कहं, जो जग नाहि न होति ।

परछाहीं तिल एक की, सब जंजन्ह नहं जोति ॥41॥

शब्दार्थ—सुभग=सुन्दर। सरूप=रूप वाला। सुरंग=सुन्दर रंग। बनोला=हिस्सा। ईंगुर=लाल रंग का एक खनिज द्रव्य। लुजाई=सलोना पन, मुन्दरता। उचावा=उठावा।

व्याख्या—इस पद में परेवा ने चित्रावली के कपोलों के सौंदर्य का चित्रण किया है। उस श्रेष्ठ नारी के कपोल सुन्दर, रूपवान, सुन्दर रंग के हैं और ऐसे लगते हैं मानो नारंगी के हिस्से हों। (चित्रावती ने) ईंगुर के साथ केशर को मानो पीसकर उसके दोनों गालों को बनाया है। उसके कपोल अति सुन्दर हैं और उनको देखकर मैं (कवि) बुद्धिहीन उनका कुछ भी वर्णन नहीं कर सकता अर्थात् उसके लिए उपमानों का प्रयोग नहीं कर सकता। उस (गाल) पर तिल ऐसे शोभायमान हैं मानो भौंरा पुष्पों पर लुभा गए हों। वह अपने गालों पर जब हाथ रख लेती है उस समय के चित्र को किस प्रकार से चित्रित किया जा सकता है। यदि उसे चित्रित करता हूँ (तो घोर परिश्रम के कारण) बूंद खिसक पड़ती है या गिर पड़ती है। जब वह अपने मुख का

शृंगार कर लेती है तो उसकी शोभा बढ़ जाती है। यदि वह अपना हाथ न उठाये तो पुनः दिन नहीं रहता अर्थात् छिप जाता है। उस तिल के ऊपर जिसकी दृष्टि पड़ जाती है, वह तिल-तिलकर जलकर श्याम रंग का हो जाता है। कोई कुछ भी कहे कोई उसे नहीं पहचानता। उस एक तिल की परछाही सब नेत्रों में ज्योति बनकर बसी हुई है। यदि संसार में वह न होती तो संसार के नेत्रों में ज्योति ही न होती।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, उपमा, अत्युक्ति अलंकार है।

किमि वरनी नासिका सोहाई, नासिका सुनि मति नियर न आई ।  
 खरग धार कहि आवै हांसी, फौन खरग जेहि उपमा नासी ॥  
 तिल कं फूल कबितः चितधरा, उहाँ लजाइ पुहुमि खसि परा ॥  
 (क) इह रुआर पुनि कीर कठोरा, उपमा देत मन मान न मोरा ॥  
 उह सुर भीन जगत उपराई, ससि सूरज जहं उदै कराई ॥  
 तेहि पर हेरि रही मति मोरी, उपमा नहिं केहि लावों जोरी ॥  
 वेसरि जो पहिरै रहसाई, नग कुंदन छवि पाउ सोहाई ॥  
 मुकुता डोलत निरखि मन, सुर नर इहै गुनाहि ।  
 कहत सोहागिनि नासिका, तिहपुर पटतर नाहि ॥42॥

शब्दार्थ—नियर=पास। खरग=खडग। खसि=गिर। रुआट=कोमल। सुरभीन=सुरलोक। उपराई=ऊपर। वेसरि=नाक में पहनने का आभूषण या छोटी नथ। छवि=काति। गुनाहि=विचारते हैं।

व्याख्या—परेवा ने कहा कि उस सुन्दर नासिका का वर्णन किस प्रकार करूँ। नासिका का वर्णन करना यह बात सुनकर बुद्धि पास ही नहीं आती है। यह कह कि नाक खडग धार के समान है तो हसी आती है। उस नासिका की बराबरी कोई खडग नहीं कर सकता। इससे यह उपमान भी व्यर्थ हुआ। कावयो के चित्र में इसका एक अन्य उपमान तिल का फूल है किन्तु वह पुष्प भी लजा कर गिर पड़ा है। यदि नाक की तुलना तोते की नाक से की जाये तो उपमा देने के लिये मेरा मन नहीं मानता क्योंकि यह (चित्रावली की नाक) कोमल है और तोते की कठोर। संसार से ऊपर यदि सुरलोक में देखा जाये जहाँ तक सूर्य और चन्द्रमा उदित होते हैं, तो वहाँ पर मेरी मति देखती ही रह जाती है, क्योंकि उसकी तुलना करने योग्य कोई

उपमान दिखाई नहीं देता । जब वह नाक में वेशरि पहन लेती है तो उसके नग और स्वर्ण की कांति पाकर और अधिक सुन्दर लगने लगती है । नाक में पड़े मोती को छिलता हुआ देखकर मन, देवता तथा मनुष्य सभी विचार करते रह जाते हैं । वे नाक सौभाग्यवती कहते हैं क्योंकि तीनों लोकों में उसकी उपमा के लिए कुछ भी नहीं है ।

विशेष—अनुप्रास, उपमा, व्यतिरेक तथा अत्युक्ति अलंकार है ।

अधर सुधा निधि वरति न जाई, वरनत अति रसना पनियाई ।  
छुए न काहु अछूते राखे, प्रेम दिष्टि सुख अजहुं न चाखे ॥  
विद्रुम अति कठोर औ फीखे, सुरंग मृदुल दुख दायक जीके ।  
विव अरुन सो सरि न तुलाना, अति लजान वन जाइ दुराना (ख) ॥  
वदन मयंक जगत उंजियारा, अमिरित अधर प्रानदेनिहारा ।  
का वरनों का मति भइ भोरी, उत्तम अधम लगाएउ जोरी ।  
ससि अमिरित देवतन्ह के जूठा, जगत आन यह अधर अनूठा ।  
लोभन जाहि कटाच्छ सर, सारि प्रान हरि लीन्ह ।  
अधर वचन तन खिन दोऊ, अमिय सोंधि जिउ बीन्ह ॥43॥

शब्दार्थ—सुधानिधि=अमृत रस । पनियाई=पानी नहीं-आता, सूख गई । विद्रुम=लूंगा । फीखे=फीका, बेमजा । जीके=मन के लिये । अरुन=लाल । दुराना=छिप जाना । लोयन=लोचन, आंख । सर=सर कटना जीतना ।

व्याख्या—पदेवा ने राजकुमार को बताते हुए कहा कि उस राजकन्या के अधर अमृत रस से युक्त हैं और उमका अपनी बुद्धि से वर्णन नहीं कर सकती क्योंकि ऐसा करने पर जिह्वा सूख जाती है । उन अधरो का किसी ने भी स्पर्श नहीं किया है और वे आज तक अछूते ही हैं । चित्रावली ने किसी को प्रेम नहीं किया है और उसके अधरो का किसी ने रसपान नहीं किया है । यदि इन होठों की तुलना गूंगे से की जाए तो ये अति कठोर और फीके हैं जबकि अधरो का रंग सुन्दर है और वे कोमल भी हैं । ये मन को दुःख देने वाले हैं । विम्बा फल की लालिमा की इन अधरो की लालिमा से तुलना नहीं हो सकती । इसीलिए वह अति लज्जित होकर वन में जाकर छिप गया उसके चन्द्र-मुख से ही संसार में प्रकाश फैलता है और

उसके अधर ही संसार को प्राण देने वाले हैं मेरी भोली भाली बुद्धि इनको वर्णन करने में असमर्थ है। इनकी तुलना के अच्छे और बुरे सभी उपमानों का प्रयोग कर लिया। यदि चन्द्रमा से प्राप्त अमृत से इनकी तुलना की जाए तो उसे देवताओं ने झूठा कर रखा है। अतः वह इनकी तुलना के योग्य नहीं है। संसार जानता है ये अधर अद्भुत है उसके लोचन कटाक्ष से जिसे जीत लेने हैं उसे मारकर उसके प्राणों का हरण कर लेते हैं, किन्तु अधरों से निकले वचन तत्क्षण ही उनकी खिन्नता को दूर कर देते हैं। उसे अमृत से सींचकर और उसके प्राण लौटा देते हैं या उसे प्राण दे देते हैं।

विशेष—(1) यहां परेवा गुरु का प्रतीक है तथा वह साधक-सुजान को चित्रावली रूपी ब्रह्म की ओर आसक्त करने का प्रयत्न करता है। इस प्रकार यहां लौकिक अर्थ के साथ-साथ अलौकिक अर्थ भी उतना ही महत्वपूर्ण हो जाना है।

(2) यहां अनुप्रास, उपमा रूपक तथा व्युक्ति अलंकार है।

वसन जानु हीरा निरमरे, बदन आनि मुख संपुट धरे ।  
 इक इक नाग बुहुं जग कर मोला, जो जिउ देइ कहै सो खोला ॥  
 पान खात कछु भए उघारे, दिष्टि परे मंजुल रतनारे ।  
 जनु दुइ लर मुकुता रंग भरे, मंजन लागि आइ मुंह धरे ॥  
 कै देवतन्ह ससि कीन्ह कियारी, अमिरित सनि बारि अनुसारी ।  
 दाढ़िम बीज तहां लै वोए, रखवारे राखे अहि पोए ॥  
 निसि वासर ते निकर रहाहीं, मकु सुक पिक खंजन जुनि जाहीं ।

इक दिन बिहंसि रहति कै, जोति गई जग छांह ।

अबहुं सौरत वह चमक, चौंधि चौंधि चौंधि जिय जाइ ॥४४॥

शब्दार्थ—निरमरे=निर्मल। संपुट=कटोरे जैसी वस्तु! उघारे=उघड़ना। मोला=अमूल्य। जिउ=जिव। रतनारे=लाल। कियारी=क्यारी। अमिरित=अमृत। सनि=सने हुए। बारि=सरस्वती वाणी। दाढ़िम=अनार। मकु=शायर। सौरत=स्मरण करना।

व्याख्या—परेवा ने आगे चित्रावली के दातों का वर्णन करना आरम्भ किया कि चित्रावली के दांत निर्मल हीरे के समान है। शरीर में उन्हें मुख रूपी संपुट में रखा गया है। एक-एक नग दोनों संसार में अमूल्य हैं। जो

जीव देता है, उसकी प्रार्थना पर वे खुलते हैं। अर्थात् वे सदैव ओठों में ही बंद रहते हैं। पान खाने पर वे कुछ उघड़ जाते हैं। तब उसके सुन्दर लाल-लाल मसूड़ों पर दृष्टि पड़ती है। जब वह दांत साफ करने के लिए उन पर मंजन लगाती है तब ऐसा लगता है मानो ऊपर नीचे दोनों दांतों की लड़ में मोतियों का रंग भरा है। अथवा देवताओं ने (अमृत युक्त) चन्द्रमा की रक्षा करने के लिए क्यारी बना दी हो उसी के अनुसार उसकी वाणी अमृत से सनी निकलती है। अनार के बीज रूपी दांतों को वहां बोया गया है और उनकी रखवाली करने वालों ने उन्हें पिरोकर रखा हुआ है। रात-दिन वे उसके निकट रहते हैं क्योंकि शायद शुक (नासिका) कोयल (वाणी) खंजन (नैत्र दृष्टि) उनको चुराकर न ले जाए ! एक दिन वह मुस्कराई तो उसकी ज्योति सारे संसार में छा गई। अभी भी जब उसकी चमक का स्मरण करता हूं तो मेरा हृदय चौंके-चौंके जाता है।

विशेष—(1) इस दोहे में कवि ने अध्यात्मिक अर्थ की ओर संकेत किया है। उसी ब्रह्म का प्रतिविम्ब संसार की समस्त वस्तुओं में क्षलकता है।

(2) अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा तथा रूपकातिशयोक्ति अलंकार हैं।

तेहि भीतर रसना रस भरी, कौल पांखुरी अमिरित भरी ।  
दसन पांति महं रही छिपानी, बोलत सो जनु अमिरित बानी ॥  
बोलत बैठा अमी जनु भूआ, सुनत जिय बरखन कर मूआ ।  
जे मन अहि कुंतल के खाए, बोलि बोलि घन सब जियाए ॥  
जाके सेवन वचन उन डारा, ताकर बचन जोउ देनिहारा ।  
उकतिन बोलत रतन अमोली, आंव चढ़ी जनु कोइल बोली ॥  
व्याकरनौ जानं संरीता, पिगल अमर पढ़ाहि पुनि गीता ।

रहहि रंनि दिन बाद-मह, चित्रिनि चखु ओ बैन ।

त्योँ त्योँ रसन जियावई, ज्योँ ज्योँ मारहि नैन ॥45॥

शब्दार्थ—रसना=जिह्वा । कौल=कमल । वरखत=वरसना । मूआ=निगोड़ा, मरा हुआ । कुंतल=वाल । गन=वादल । जियाए=जीवन दान देना । सवन=श्रवण । उकतिन=उक्ति से । अमोली=अमूल्य । आंव=कांति, चमक । पिगल=छन्दशास्त्र : अमर कोष । बाद=बहस । चख=नेत्र ।

शब्दार्थ—उसके भीतर रस युक्त जिह्वा है। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानों पांखुरी से युक्त कमल या वन्द कमल में अमृत भरा हुआ है। दांतों की पंक्ति में छिपी हुई है। जब वह बोलती है तो मानो अमृत से युक्त वाणी बोलती है। बोलने पर मानो वाणी से अमृत टपकने लगता है जिसे सुनकर यह भरा हुआ मन बरसने लगता है या हर्षाने लगता है। जिनके मन बाल रूपी सापों के खाये हुए हैं उनको यह वाणी वादल बरस कर जीवन दान देते हैं। जिसके वचन सुनकर लोग डर जाते हैं, उनको यह वचन जीव देने वाले हैं। अमृत्य रत्नो की भांति यह उक्तिया बोलती है, जिसे सुनकर ऐसा लगता है मानो आव पर चढ़ी हुई कोयल की बोली हो। इसे व्याकरण और संगीत का ज्ञान है। इसने पिंगलशास्त्र, अमर कोष तथा गीता का पूर्ण अध्ययन कर रखा है। वह रात-दिन शास्त्रों पर बहस करती रहती है उस उस समय उसके नेत्र और वाणी देखने लायक होते हैं जैसे-जैसे नेत्र कटाक्ष मारते हैं वैसे-वैसे वाणी जीवन दान देती है।

विशेष—इसमें अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा तथा अत्युक्ति अलंकार हैं।

आंव सूल सम ठोड़ी भई, वह आमिल यह अभिरित भई ।  
 तेहि तर गाढ़ अपूरब जोवा, पाक आंव जनु अंगुरी टोवा ॥  
 पाका आंव गात पियराना, वह कुमकुम जनु ईं गुर साना ।  
 चिबुक कूप अति नीर गंभीरा, बिब अधर सजीव जेहि नीरा ॥  
 अभिरित कुंड अगम औगाहा, जो तहं परा निकास न चाहा ।  
 साहि कूप ढिग रहस न जाहों, बूझन कहं मुनि लाल कराहीं ॥  
 पराहि जाह सम रहस न देई, कुंतल काट काढ़ि कं लेई ।  
 नैन पियासे रूप जल, पीवत जेहि न अघाहि ।

कूप चिबुक जो मन परं, धूडि-धूडि रह साहि ॥४६॥

शब्दार्थ—आंव=शोभा। सूल=नोक। अभिल=सिद्ध। तर=नीचे।  
 अपूरब=अपूर्व। जोवा=जोहना। पाक आंव=आंव में पकाना। टोवा=  
 टोहना, सोजना। पियराना=पीला पड़ना। ईं गुर=सिद्ध। औगाहा=  
 कषाह। ढिग=पास। रहस=रहस्य। लाल=चाव, इच्छा। काट=  
 कांटा।

व्याख्या—चित्रावली की ठोड़ी शोभा नोक के समान है। वह (चित्रा-

बली) सिद्ध है और यह अमृत है। उसके नीचे अपूर्व शोशा गड़ी हुई है उसके निकलने की ऐसी प्रतीक्षा है जैसे आंव को पकाकर अंगूरी शराब के निकलने की जाती है। जब आंवा पक जाता है, तो शरीर पीला पड़ जाता है। उस समय कुमकुम के सदृश्य और यह सिद्ध (पीला लाल मिश्रित) में सना हुआ प्रतीत होता है। ठोड़ी अति गहरे पानी वाले कुएं के समान है उस पानी में अधरों की परछाही अति गभीर रूप में पड़ता है। वह अमृत कुंड के सामान्य अगम्य और अथाह है। जो उसमें गिर पड़ता है, वह चाहने पर भी निकल नहीं पाता है। उस कुएं का रहस्य नहीं जाना जाता। मुनि गण भी उसमें डूबने की इच्छा रखते हैं। यदि उसमें मन डूब भी जाता है तो कोई उसमें पड़ा नहीं रहने देता। वालों की लट रूपी कांटे से उसको बाहर निकाल लेता है। नेत्र उस रूप-रूपी जल को पीने के प्यासे हैं उसको पीते-पीते थकते नहीं। कूप रूपी चिबुक में जो मन गिर पड़ता है वह डूब-डूब कर वहीं रह जाता है।

विशेष—अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा तथा अत्युक्ति अलंकार है।

सिधु सुता सम सवन अमोला, जल सुत वचन लागि विधि खोला ।  
जे अमोल नग जगत बखाने, नारि सेवन महं सब समाने ॥  
ग्यान बात बिनु आन न सुना, सुनत मोति तबहीं सिर धुना ।  
निसि दिन मुकुता इहै गुनाही, कंजन झंकि-झंकि जिमि जाहीं ॥  
कंचन छुटिला जा न बखाना, गुरु सिष देइ लाग ससिकाना ।  
राहु अरु कंहं सपरि निसंका, बुहुं कर सोन्है सेलि मयंका ॥  
औ पुनि सोमं खुभी सोहाई, अबही तखिन चढ़ा न जाई ।

कलम दसन खंभिया दोऊ, सोल पट तर नाहि ।

एक छिन देखें जनम भरि, खुभी रहैं जिन माहि ॥47॥

शब्दार्थ—सिधु=सुता । सम=सीप के समान । सवन=श्रवण, कान । जल-सुत=मोती । विध=विधाता । अमोल=अमूल्य । छुटिला=कर्णफूल । सिद्ध=शिष्य । ससि काना=ससिकाना, घबराना । सेलि=ढकेलकर, धक्का देकर । सपरि=दल । खुम्भी=एक आभूषण । तरिवन=कर्णफूल, तरकी या फूल की तरह का गहना । कलम=हाथी का वंच्चा ।

व्याख्या—परेवा ने चित्रावली के कान का वर्णन करते हुए कहा—हे



राजकुमार । उसके कान अमूल्य सीपी के समान हैं । उसमें जब मोती रूपी घचन लगते हैं तभी वे खुलते हैं । संसार उनका वर्णन अमूल्य रत्न के रूप में करता है उस नारी के श्रबन में वे सभी समा जाते हैं । वह ज्ञान की बात के प्रतिरेक और कुछ सुनती ही नहीं । और ज्ञान की बात सुनते ही उसमें पड़े-मोती अपना सिर धुनने लगते हैं । रात-दिन मुक्त लोग इन्ही बातों पर विचार करते हैं । खंजन रूपी नेत्र वहां झांक-झांककर देखते हैं और चले जाते हैं । उसमें सोने का सम्पूर्ण फूल पड़ा हुआ है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । क्योंकि उसे देखकर गुरु और शिष्य दोनों ही घबरा उठते हैं । ऐसा प्रतीत होता है मानो चन्द्रमा को जीतने के लिए राहु दल के साथ निसंक होकर युद्ध करने आया है और उसने आते ही चन्द्रमा को दोनों हाथों से पीछे धकेल दिया हो । उसके कानों में खुम्भी शोभायमान हो रही है । किन्तु कर्णफूल से बढ़कर उसकी शोभा नहीं है अर्थात् उसकी तुलना में हीन है । दोनों कानों की उपमा हाथी के वच्चे के कानों से दी जा सकती है किन्तु वह भी उसके योग्य नहीं है क्योंकि जो एक क्षण के लिए भी देख लेता है उसके हृदय में जन्म भर के लिए खुम्बी का सौन्दर्य प्रतिभासित हो जाता है ।

विशेष— इसमें अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, तथा अत्युक्ति अलंकार है ।

प्रब सुनु बरनों गोंव सुहाई, विधि कर चाक भंवाई चढ़ाई ।  
 अंगुरिन बीच रही जो रेखा, सोई चीन्ह रेखा जो बेखा ॥  
 कैलि सम कौतर की रोसा, तत बिन चलो लाइ मुई सोसा ।  
 नाचत मोर गोंव सर जोवा, तबहीं सोस पाइ धरि रोवा ॥  
 संख न सम भा सांझ, संकारा, तातें जहं तहं करे पुकारा ।  
 तबही छरन जान प्रपछरा, भूषन लाग न बांधे छरा ॥  
 योहीं कंठ जानु जिन्ह दीठी, अमिरित चाहि न पूरे मोठी ।

सोहत हांस जराउगर, बदन हेठ निकलंक ।

सर न मयंक सूर जनु, दुरत राहु के संक ॥48॥

शब्दार्थ—गीव=गर्दन । भवाई=धुमाकर । कातर=कबूतर । बिन=क्षण । भुई=भूमि । छरन=क्षरण, हीनता । अयछर=अप्सरा । छरा=बीबी । हांस=हंसुली । सर=बरावरी न कर सकना । मयंक=चन्द्रमा ।

दुरत=छिप जाता है। संक=शंका, डर से।

व्याख्या—परेवा ने कहा अब सुनो मैं तुमको उसकी सुन्दर गर्दन के बारे में बतलाता हूँ। विघाता ने उसे स्वयं ही चाक पर घुमाकर बनाया है। विघाता की जंगलियों के बीच में जो रेखाएँ हैं वे रेखाएँ ही उसकी गर्दन पर उभरी रेखाओं के सदृश्य दीख पड़ती हैं। केलि के समय कबूतर उसकी गर्दन से स्पर्धा करना चाहता है किन्तु न कर पाने पर शीघ्र ही उसका सिर भूमि की ओर झुक जाता है। नाचते हुए मोर की गर्दन भी उसकी बराबरी नहीं कर पाती इसलिए वह भी ऐसा शीश पाने पर भी रोता है। उसकी गर्दन की बराबरी शंख कर सकते हैं इसलिए संध्या के समय इधर-उधर पुकार करके संकेत करते हैं। अप्सरा की गर्दन भी उसकी (चित्रावली की) गर्दन की बराबरी नहीं कर सकती यह जानकर उसमें हीनता की भावना आ जाती है और वह न आभूषण पहनती है और न नीवी बांधती है अर्थात् सब कुछ उतार कर फेंक देना चाहती है। उसी कंठ को जिसने देख लिया उसे न अमृत की चाह रहती है और न किसी मिठाई की। उसके गले में ञ्झाऊँ हंसली सुशोभित होती है। इस पर भी मुख हठपूर्वक निष्कलंक बना रहता है। उसकी बराबरी सूर्य या चन्द्रमा भी नहीं कर सकते, क्योंकि वे राह के डर से छिपे रहते हैं।

विशेष—इसमें उपमा, अनुप्रास, प्रतीत तथा व्यतिरेक अलंकार है।

दीरघ बाहु कलाई लोनी, अति सुंदर जग भई न होनी ।  
 कुहुँ पौनाल सोऊ सर जाहीं, ताते रंघ कलेजे माहीं ।  
 सुभ्र सुजन पर टांड सोहाई, टांड तहां छवि पाव सवाई ॥  
 देखि धुनहि गन गंधर्व माया, एक सो इंद्र वज्र पुनि हाया ।  
 देखि सो मंजुल सुभ्र कलाई, को न गयो बनफल सिधवाई (क) ॥  
 वहि संग देखु जो जुरी हथोरी, कौल पांगुरी ईंगुर बोरी ।  
 विद्रुम बेलि सो अंगुरी दीसी, वह कठोर यह मूंगफली सी ॥

अंगुरिन मुंदरी जरित की, सोह छला प्रति पोर ।

अमोकरण नग आँखि जनु, गाँडि कनक के जोर ॥४१॥

शब्दार्थ—दीरघ=दीर्घ। लोनी=सुन्दर नायिका। पौनाल=कमल

की नाल या डंडी । रंध=छेद । टांड=एक आभूषण । गंधर्व=गंधर्व ।  
हथोरी=हथेली । कौल=कमल । विद्रुम=मूगा । अमीकर न=चन्द्रमा ।

व्याख्या—उस चित्रावली की बांह लम्बी है तथा उसकी कलाई सुन्दर है । वे इतनी अधिक सुन्दर है कि ऐसी संसार में और हो भी नहीं सकती । दोनों कमल की नाल के समान कोमल हैं किन्तु वे उनकी बराबरी नहीं कर सकती, इसीलिए उनके कलेजे में छेद है । उसकी उज्ज्वल वर्ण वाली कलाई पर टांड नामक आभूषण सुशोभित है जहाँ पर वह आभूषण है वहाँ उसका सौंदर्य सजाया हो गया है । यह गंधर्वगण अपना माथा पीटने लगते हैं । एक तो वे इन्द्र के समान सुन्दर है दूसरे उनके हाथ में वज्र नामक आयुध है इसलिए उज्ज्वल, कोमल या सुन्दर कलाई की तुलना में उनकी कलाई कहाँ ठहर सकती है । वन फल की सिधार्ह में कौन नहीं गया अर्थात् सभी गये हैं । उसके साथ ही जो हथेली जुड़ी हुई है । उसे देखो तो ऐसा लगता है मानो कमल की पंखुड़ी सिद्धर में डूबी हुई हो । वा मूंगे की बेल रूपी हाथ में ये अंगुलियां दिखाई पड़ती हैं, किन्तु वह (बेल) कठोर है और यह (अंगुली) कोमल है । उस चित्रावली ने हाथ की अंगुलियों में जड़ी हुई अंगुठिया पहन रखी हैं और उसके पोर-पोर में छल्ले सुशोभित हैं । देखने पर ऐसे लगते हैं मानो प्रत्येक गांठ स्वर्ण से जुड़ी हो और उस पर चन्द्रमा रूपी नग लगा हो ।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा एवं अत्युक्ति अलंकार हैं ।

## कौलावती खंड

सागर-गङ्ग-पति साम्बर राजा, सागर नाउं ओहि पै छाजा ।  
बारिब गहा आउ जो दुखी, एकन लहर करे पै सुखी ॥

तेहि कै सुता कौलापति बारी, सखिन साथ आई फुलवारी ।  
सब मुग्धा जोवन अंगिराता, कोइ ज्ञाता कोइ अज्ञाता ॥  
काहू तन अजहू लरिकाई, काहू घेरि लीन्ह तरुनाई ।  
जोवन सिसुता सम तन काहू, कोउ न जान होई कस नाहू ॥  
सबै कंवल जनु सूर न देखा, सब कुमुदिनि जनु चांद न पेखा ।

अजहू मनमथ उपनत, पेम न जानहि नाम ।

अजहू काहू देखा नहीं, सुरति सेज संग्राम ॥50॥

शब्दार्थ—दारिद्र=दारिद्र्य । मला=पकड़ा । वारी=किशोरी ।  
मुग्धा=मुग्धा । लाता=जात यौवना । अलाता=अज्ञात यौवना । नाहू  
=नाथ । उपनत=उत्पन्न । पेम=प्रेम । सुरति=संभोग । सेज=  
शय्या ।

व्याख्या—मुजान सागर तट पर गिरने के पश्चात् घूमता-घूमता सागर  
गढ़ राज्य में पहुँचा । सागर गढ़ का स्वामी का नाम राजा सागर है ।  
उस पर सागर नाम (के गुण भी छापे हुए हैं । जिसे दरिद्रता ने पकड़ रखा  
है और जो दुखी है यदि वह यहाँ सागर तट आ जाए तो लहर उसे सुखी बना  
देती है (इसी प्रकार राजा सागर उसे इतना अधिक दान देता है कि उसकी  
दरिद्रता मिट जाती है ।) उसकी कौलावति नामक किशोर अवस्था वाली  
कन्या अपनी सखियों के साथ फुलवारी में आई । वे सब-की-सब मुग्धा  
नायिकाओं की भाँति हैं । उनके शरीर यौवन अगड़ा रहा है । जो यौवन के  
आने पहचानती है । वे ज्ञात यौवना और जो नहीं जानती वे अज्ञात यौवना  
नायिका के सदृश हैं । किसी के शरीर में अभी तक लडकपन है और किसी  
को तरुणता ने घेर लिया है, किसी के शरीर में यौवन और शिशुता सम  
अवस्था में है । कोई नहीं जानती कि किसका कौन स्वामी होगा । सभी उस  
कमल के समान हैं जिन्होंने सूर्य को नहीं देखा । या सभी उग कुमुदिनी के  
समान हैं जिन्होंने चन्द्रमा को नहीं देखा । अभी उनमें कामवासना ही  
नहीं हुई इसलिए वे प्रेम नामक भावसे परिचित नहीं हैं । और न अभी तक  
उन्होंने किसी को शय्या-संग्राम या संभोग करते देखा है ।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उन्मा तथा उन्प्रेषा अलंकार हैं ।

कौलावलि गुन सागर रानी, पढ़ी अमर पिगल सुर रानी ।  
 लागी तजन गात सिसुताई, आए संधार कीन्ह तरनाई ॥  
 आइ जो रतिपति गात समाना, भूषन चाउ हिये अधिकाना ।  
 घरी घरी पुनि लाख सुहाई, लोचन दसन भाँपि कै जाई ॥  
 भौंह धनुख उत्तंग होइ चढ़ी, लोचन कोर डुहं दिसि बड़ी ।  
 उर अंगिरत भाँति अति भली, कंचन बेलि कपूर की कली ॥  
 राजत रोमावली सोहाई, कुंदन को विदार सी खाई ।

सिसुताई तन कीटि गही, रही अटक दिन चारि ।

चलि निकसि पुनि हरि कै, तरनाई बरि आरि ॥5॥

शब्दार्थ—गुन=गुण । अमर=अमर कोष । पिगल=छन्द शास्त्र ।  
 सुर=स्वर, संगीत । रतिपति=कामदेव यौवन । चाउ=चाव । घरी=  
 घड़ी । झाँपि=ढककर । धनुख=धनुष । उत्तंग=ऊँचा । कोविदार=कच-  
 नार का पेड़ या फूल । कीटि=किनारा । अटक=ठहरता । निकालि=  
 निकलकर । आरि=हठपूर्वक ।

व्याख्या—कौलावती रानी गुणों में सागर की भाँति है । इसने अमर  
 कोष, पिगल शास्त्र तथा संगीत शास्त्र पढ़ा है, एवं उसे इन सबका ज्ञान है ।  
 अब उसका शरीर से शिशुता घट रही है तथा तरुणता आ रही है । उसका  
 शरीर कामदेव के समान सुन्दर हो गया है । उसके हृदय में अधिक से अधिक  
 आभूषण पहनने का चाव बढ गया है । घड़ी-घड़ी उसमें लज्जा की भावना  
 आ जाती है जिससे वह और अधिक सुन्दर लगने लगती है । उस समय  
 वह अपने नेत्र और दातों को ढककर चलती है । उसकी भौंह धनुष को  
 भाँति ऊपर की ओर चढ़ी रहती है जिससे कि उसके नेत्र दोनों किनारे से  
 और भी बढ जाते हैं जब उसका हृदय अंगड़ाई लेता है उस समय वह  
 बड़ी अच्छी लगती है उस समय ऐसा लगता है मानो स्वर्ण की बेल पर  
 कपूर की कली खिल आई हो । उसके शरीर की रोमावली बड़ी सुन्दर है,  
 वह ऐसी लगती है मानो शुद्ध स्वर्ण से युक्त शरीर की रक्षा के लिए खाई के  
 समान चारों ओर कचनार की वाढ है । कौलावती के शरीर के किनारे  
 को शिशुता ने पकड़ रखा है और वह चार दिन के लिए ही अटकी

है, या ठहरी हुई है। तरुणावस्था के हठपूर्वक चले आने से अब वह पुनः हार कर निकलना ही चाहती है।

**विशेष**—इसमें अनुप्रास, उपमा तथा उत्प्रेक्षा अलंकार हैं।

कौलावती आइ फुलवारी, फैंल गईं चहुं विसि सब बारी।  
 देखि पटुप घित भयो हुलासा, लागी तोरन कुसुम सुबासा ॥  
 गूँघहि हार गीव लैं डारहि, करहि गेंद आपुस महं मारहि।  
 मारत सीस केस मुकुलाई, घावत उर अंचल फहराई ॥  
 खेलहि विया सबहि बिलरहाई, रति के रूप रंभ की जाई।  
 साजि गेंद कौलावति रानी, सखी एक कहं मारि परानी ॥  
 हंसति आइ घाइ कै तहवां, कुंअर सुजान बैठ हुत जहवां ॥

देखत रूप कुंअर कर, रही अचक होइ ठाढ़ि।

जम होइ हिये समाइगा, लीन्हैसि जिउ जनु काढ़ि ॥52॥

**शब्दार्थ**—चहुं=चारों। वारी=किशोरी। पटुप=पुटुप, पुष्प। गीव=गंदन। मुकुलाई=खुल जाना। घावत=दौड़ती है। बिलम्हाई=विलमाना, देर लगाना। रति=सौंदर्य के देवता कामदेव की पत्नी। रम्भा=इन्द्र लोक की एक सुन्दर अप्सरा। परानी=भागी। जमहोइ=न टलना।

**व्याख्या**—कौलावती फुलवाड़ी में आई और उसके साथ की किशोरी सहेलियां चारों ओर फैल गईं। वहां पर पुष्पों को देखकर उनका चित्त बड़ा प्रसन्न हुआ और वे लोग सुगन्ध से युक्त पुष्पों को तोड़ने लगीं। उन्होंने उन फूलों की माला गूँथकर गले में डाल ली और फूलों को गेंद की तरह एक-दूसरे के मारने लगीं। फूलों को मारते समय उनके बाल खुल गए। जब वे दौड़ती थी तब उनका आंचल फहराने लगता था। वे स्त्रियां देर तक या देर लगाकर खेलती रही। वे रति और रम्भा के समान रूपवती थीं। कौलावती रानी ने एक गेंद बनाकर एक सखी के मारी और भाग गई। वह हंसती हुई आई और उसका पकड़कर वहां ले गई जहां कुंअर सुजान बैठा हुआ था। कुंअर का रूप देखकर वह भौचक्की होकर खड़ी रह गई। वह वहां से टली नहीं और उसका हृदय उसमें (कुंअर में) समा गया। उसे ऐसा लगा जैसे किसी ने उसका हृदय निकाल लिया हो।

विशेष—इसमें अत्युक्ति तथा उपमा अलंकार है ।

आनन देखि रही खिन खरी, पुनि मुरछाह पृथुमि खसि परी ।  
 प्राण परा प्रेमानल आचा, उड़िगा रहा हाथ पै सांचा ॥  
 सखी सबै चहुँ दिसि तँ बधाई, देखि चरित सब रही ठगाई ।  
 करहि संभार न जागै रानी, मेलहि वसन खोसि मुख पानी ॥  
 धरी एक धीते भा चेतू, आहि अचेत प्राउ हिय चेतू ॥  
 पूछहि बात उत्तर नहि देई, घूमत रहै सांस पै लेई ।  
 करहि वसन लै मुख परछाहां, कर्हि भयो का खेलत माहीं ॥

पुनि जो देखिन विरिछ तर, तपसि एक अनचीन्ह ।

कहा सखन मिलि निहचै, ए जोगी कछु कीन्ह ॥53॥

शब्दार्थ—आनन=मुख । खिन=क्षण । पृथुमि=भूमि । खसि पीर=  
 गिर पड़ी । प्रेमानल=प्रेम रूपी अग्नि । सांचा=ठठरी । डगाई=विस्मित  
 होना । दसन=दांत । वसन=वस्त्र । निहचै=निश्चय ही ।

व्याख्या—कौलावती क्षण भर खड़ी-खड़ी उसका (सुजान का) मुख  
 देखती रही, फिर वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी । उसके प्राण प्रेम  
 रूपी अग्नि में जा पड़े । उसका मन उड़ चला और हाथ पर ठठरी रह गई ।  
 चारों दिशाओं से उसकी सभी सखिया भागी आई, और कौलावती का यह  
 चरित्र देखकर वे ठगी-सी देखती रह गईं । वे कौलावती को अनेक प्रकार से  
 सम्भालने का प्रयत्न करने लगी, किन्तु वह न जागी । उन्होंने उसके दातों  
 को पकड़कर खोला और मुख में पानी डाला । ऐसा करने पर एक घड़ी  
 बाद कौलावती की चेतना लौटी । वह (शरीर) अब भी अचेत-सा था, किन्तु  
 हृदय सजग हो गया । उसकी सखियां उससे बात पूछती हैं, पर वह उनका  
 उत्तर नहीं दे पाती है । उसके शरीर में सांस ही घूमती रही अर्थात् वह  
 सांस लेती रही और छाड़ती रही । उसकी एक सखी ने वस्त्र लेकर उसके  
 मूंह पर छाया कर दी और उससे कहा खेलते-खेलते यह क्या हो गया । फिर  
 उन्होंने जो पेड़ के नीचे एक अनजाने तपस्वी को बैठा देखा, तो सब मिल-  
 कर कहने लगी कि इस योगी ने ही निश्चय कुछ कर दिया है ।

विशेष— इसमें अनुप्रास उपमा अलंकार है ।

छरी काहु एहि खेलत माहीं, अब धों इहां रहे भले नाहीं ।  
 पुनि जो एकमत होइ सब आईं, डाँड़ि धालि मंदिल लै आईं ॥  
 औ पुनि सब गईं लै तहाँ, कौलावति की माता जहां ।  
 गंगा नाउं उदधि की जोरी, धन जननी जेहि विमल किसोरी ॥  
 बोलैं सखी नैन भरि पानी, खेलत कंवल कली कुम्हिलानी ।  
 दाडिम डार गहे हृति खरी, कं दानो कं चुरइलि छरी ॥  
 सुनतहि लहरि चढ़ी चित गंगा, होइ गइ विकल भयो सुखभंगा ॥

देखि अवस्था घीय कं, उठी करेजे पीर ।

बूड़ि गई नख सिखर लों, बूहु लोचन भरि नीर ॥54॥

शब्दार्थ—छरी=छली. मत्र मारना । डाँड़ि=डोली । धालि=डाल-  
 कर । मंदिल=घर । उदधि=सागर । दाडिम=अतार । डार=डाल ।  
 छरी=आवेश में आ गई । घीय=वेटी । बूड़ि गई=जी बूड़ना, मूर्च्छा  
 आना । दाना=दानव ।

व्याख्या—कौलावती की सखी ने कहा कि खेलते-खेलते किसी ने इसे  
 मंत्र मार दिया इसलिए अब यहाँ और रुके रहना-अच्छा नहीं है । फिर सब  
 सखियाँ एकमत होकर वहाँ आईं और कौलावती को डोली में डाल कर घर  
 ले आईं । वे सब मिलकर उसे वहाँ ले गई जहाँ पर कौलावती की माता  
 थी । उसका नाम गंगा था और वह राजा सागर की जोड़ी (पत्नी) थी ।  
 वह माता धन्य है जिसकी ऐसी सुन्दर किशोरी कन्या है । कौलावती की  
 सखी अपने नेत्रों में आसू भरकर बोली कि यह कमल की कली खेलते ही  
 खेलते कुम्हला गई । अनार के पेड़ की डाल पकड़कर यह खड़ी हुई थी कि  
 कोई दानव अथवा कोई झुंडल आवेश में आ गई । यह बात सुनते ही गंगा के  
 मन में क्रोध की लहर चढ़ आई और उसका सुख भग्न हो गया तथा वह  
 व्याकुल हो गयी । अपनी वेटी की ऐसी अवस्था देखकर उसके कलेजे में  
 दुःख उठा । वह नख से शिखा तक उसमें डूब गई और उसके दोनों नेत्रों में  
 आसू भर आये ।

कंठ लाह मुख चूम रानी, धीवे वदन नैन के पानी ।

पूछे बात प्राण कहु सोरा, काहे बूड़ि गयो जिय तोरा ॥



कं तुइ तन कोउ पीर उपाई, कं कछु दिष्टि परा हुतआई ।  
 कहसि बेगि जेहि औषद मागों, प्रान होइ तो देत न सांगों ॥  
 वेद बुलाइ खिलावों बरी, जोगिन्ह आनि बंधावों जरी ।  
 जोगी नाम कान जब परा, बहुरा चित जो चित हुत हरा ॥  
 देखा नैन खोलि चहुं ओरा, देखेसि सीस माता की कोरा ।  
 लाज सकुच चित ऊपजी, उठी बेगि अकुलाई ।

बैठि ओढ़ि संभारि पट, लोचन भए सुखाई ॥५५॥

शब्दार्थ—बूढ़ि गयो जिउ=जी बूढ़ना, मूर्च्छा आना । उपाई=उत्पन्न  
 हुई । दिष्टि=दृष्टि । बेगि=शीघ्र । औषद=औषधि । खागो=कमी  
 करो । बरी=वाटिका, गोली । जरी=जड़ी, औषध । परा=पड़ा । चित  
 हुत हरा=चित हरा होना, प्रसन्न होना । चहुं=चारों । पट=वस्त्र ।

व्याख्या—रानी ने अपनी पुत्री को कंठ से लगाया तथा उसके मुख को  
 घूमने लगी और अपने नेत्रों के जल से उसके मुंह को धोने लगी । मेरे  
 प्राण कहो कहकर वह बार-बार वात पूछने लगी—तेरा जी किस लिए  
 डूब गया है । अथवा तेरे शरीर में कोई पीडा उत्पन्न हो गयी है, अथवा  
 तेरी दृष्टि में कुछ पड़ा था अर्थात् तूने कुछ देखा था । फिर उसने कहा—  
 शीघ्र जाओ और औषधि मागकर लाओ । इसके प्राण रह जाएं अर्थात् यह  
 ठीक हो जाए तो मूल्य में कोई कमी न करो । वैद्य जी को बुलाओ और इसे  
 दवा की गोली खिलाओ । जोगी को बुलाओ वह इसके जड़ी (गडा आदि)  
 बांध जाए । योगी का नाम जब कौलावती के कान में पड़ा तो उसका चित्त  
 वापस लौटा और वह प्रसन्न हो गया । उसने अपने नेत्र खोल कर चारों ओर  
 देखा । माता की ओर शीघ्र करके उसने देखा, तो उसके मन में लज्जा की  
 भावना उत्पन्न हुई और वह सकुचा गई और वह शीघ्र ही अकुला कर उठ  
 बैठी, उसने अपने वस्त्र को संभाल कर ओढ़ा तथा उसके नेत्रों में सुख छा  
 गया ।

रहसि रानी जब देखसि चेतू, कंठ लाइ पृष्ठ करि हेतू ।  
 नित गौननि खेलति फुलवारी, आजु विकल काहें भइ बारी ॥  
 पहेंसि सखी संग अपने जाई, भेंवति फिरत हुति बाल लुभाई ।  
 फिरत सीस चखु भा अंधियारा, तांवरि घाइ परी बिकरारा ॥

तुम माता जनि बिस्म करहू, अब जिय कुशल, हिये जनि डरहू ।  
 सुनि रानी जिय भयो अनंदू, छाड़ेउ राहु पून कर चंदू ॥  
 परतिहार सों कहा हुकारी, अब जनि जान देहु कहूं वारी ।

दिन भर आय यह छइन, परी सांभ जब आइ ।

विकल भई कौलावती, चढ़ि घौराहर जाइ ॥56॥

शब्दार्थ—नित=नित्य । गीनति=छिपाना । भवति=भ्रमित, घूमती हुई । सुभाइ=स्वभाव । तावरि=झाई । विस्मै=विस्मय । पून=पूनी, पूर्णमाशी । परति हार=प्रतिहारी, रखवारा । छइन=क्षय हुआ ।

व्याख्या—रानी ने जब यह देखा कि कौलावती की चेतना लौट आई है तो उसने उसे कंठ से लगा लिया और पूछा कहो क्या बात हुई । तुम तो रोज ही फूलवारी में लुक छिपी का खेल खेलती थी । हे किशोरी आज तुम क्यों व्याकुल हो गई । उसकी संग की सखी ने अपने जान मे कहा कि बाल स्वभाव वश यह इधर उधर घूमती-फिरती थी कि इसका सिर एकदम चकरा गया और आंखों के सामने अन्धेरा छा गया और झाई सी आ गई फिर यह व्याकुल होकर गिर पड़ी । तुम माता हो इसलिए इस बात का पर अचम्भा करती हो अब इसका जी ठीक है या कुशल से है और इसके लिए मन में डरने की आवश्यकता नहीं है । यह बात सुनकर रानी के मन में आनन्द छा गया ऐसा लगा मानो राहु ने पूर्णमाशी के चन्द्रमा को छोड़ दिया हो । उसने जोर प्रतिहारो से कहा कि किशोरियों से कहो कि अब चलो चलना है दिन भर यहां आए हो गया और उसका (दिन का) समाप्त हो गया है संध्या घिर आई अब चलना है यह सुनकर कौलावती व्याकुल हो गई और डोली में चढ़कर घौराहर (किले) की ओर चल दी ।

विकल कंवर अय एव जनु सूर, हृदय जमेउ विरह ब्रंकूरा ।

लोचन नीर सेज सब बूड़ी, कौलहि अछज भई जर जूड़ी ॥

दहकि सरीर अगिनि जनु लाई, जहं जहं भोज जाइ सुखाई ।

सायक अनिल अनल भई ससी, सांपिनि सेज अंग अंग डसी ॥

भवन भयउ निखंड अंधियारा, बोली चुरइलि नाहर ढारा ।

कुमुदिनि नाउं सखी एक अही, तासों बोलि बिया सब कही ॥

सुन कुमुदिनि तँ कंवल की जोरी, संगिहु सन ना पावें चोरी ।

हम तुम्ह ठाँइ एक सग, सब प्रगटेउ सोइ नात ।

तेहि सो कहो उधारिकँ, सुने न पावें मात ॥57॥

शब्दार्थ—गछत = अक्षत । दहकि = जलना । सायक = वाण । अनिल = वायु । अनल = अग्नि । ढारा = ढहार, गर्जन । विथा = व्यथा । नात = सम्बन्ध ।

व्याख्या—कौलावती सोचती है कि वह कुअर भी विरह में व्याकुल है, अथवा कोई शूरवीर है उसके हृदय में विरह का अंकुर जम गया है । उसके नेत्रों से अश्रु बहते रहे उसमें सारी शय्या डूब गई या भीग गई । कौलावती ऊपर से तो अक्षत रही किन्तु जड़ें बुखार के कारण कमजोर हो गई । उसका शरीर दहकने लगा मानो किसी ने उसके शरीर में आग जला दी हो इसी कारण जहा-जहा से वह भीगती थी वही-वही से सूख जाती थी, अग्नि (विरह की), अनल (उच्छ्वास, छोड़ी हुई गर्म सास) के वाण भी अक्व चन्द्रमा की भाँति शीतल हो गए । विरह रूपी सर्पिणी ने शय्या के अंग-अंग को डस लिया है अर्थात् शय्या पर पड़े-पड़े विरह अधिक व्याकुल करने लगा । घर में जब घना अन्धकार छा गया, तब विरह रूपी चुड़ैल ने शेर की भाँति गर्जन किया । कौलावती की कुमुदिनी नामक एक सखी थी । उसने उस सखी से अपनी सारी व्यथा कही । हे कुमुदिनी ! सुन वे लोग (हम दोनों कमल की जोड़ी के समान हैं । अतः साथ वाले से चोरी करना या बात छिपाना अच्छा नहीं होता । हम तुम एक साथ ही खड़ी थी, जब यह नाता (कुअर से प्रेम) जुड़ा । इसीलिए तुमसे यह इसी से सारी बात बतला रही हूँ, जिसे कि माता न सुन पावें ।

तेहि सो कहों जो मोर सन माना, परै न पाउ आन के फाना ।

फालि जो गई सखी संग वारी, वीनत आहि फुल फुलवारी ॥

जोगी एक अहा तहाँ लोना, देखत जनु तिर मेलति दोना ।

गँह धनुष बखनी सर सांधा, मारेसि हिये वान विष बांधा ॥

बुधि न रही बुधि लैगा हरी, बिनु जित होइ पुहुमि खसि परी ।

मैं अचेत वह अहा अचेत, गयो विछोहि हिय दै हेतू ॥

नहि जानों वहुका भा जोगी, भइ जाहि कारन हों रोगी ।

खोजहूं सखी सो जोगना, जो रे गयो मोहि मारि ।

नाहि तो करिबों कांयरी, तन कुकूल में फारि ॥58॥

शब्दार्थ—मोर=मेरा । पाउ=पाये । आन=दूसरे । कालि=कल ।  
गारी=फूलवारी । लोना=सुन्दर । टोना=टोटका । बुधि=बुद्धि ।  
पुहुमि=भूमि । विछोहि=निर्मोही । रोगी=प्रेम की रोगी । कांयरी=  
गुदरी, कंथा, जोगी का वस्त्र ।

व्याख्या—कालावती ने कहा तुझसे मैं अपने मन की बात कहती हूं ।  
यह बात दूसरे के कान में नहीं पड़नी चाहिए । कल जो सखियों के साथ  
वाटिका गयी थी । उसी फूलवारी में से यह फूल (प्रेम को) वीन लायी हूं ।  
वहां पर एक सुन्दर जोगी था । उसे देखते ही ऐसा लगा मानो किसी ने  
सिर पर टोटका कर दिया हो । उसने भीह रूपी घनुष पर बरुनी रूपी वाण  
साधा हुआ था । वह वाण विष (विरह) में डूबा था, उसने वह वाण मेरे  
हृदय में मार दिया । उसके लगते ही मैं वेसुध हो गयी और उसने मेरी  
बुद्धि हर ली । विना जीव के (चेतना के) होने के कारण मैं भूमि पर गिर  
पड़ी । मैं अचेत थी तो वह अचेत था इसी लिए वह निर्मोही मेरे हृदय में  
प्रेम का भाव जगा गया । मैं उस योगी के बारे बहुत कुछ नहीं जानती ।  
उसी के कारण मैं रोगी (विरह के कारण) हो गई हूं । हे सखी उस जोगी  
को खोजो, जो मुझे मारकर चला गया, नहीं तो मैं भी अपने कपड़े फाड़  
कर कांयरी धारण कर लूंगी या इन कपड़ों की ही कांयरी बना लूंगी ।

विशेष—(1) चित्रावली की मानसिक दशा का चित्रण किया गया है ।

(2) इसमें अनूप्रास तथा उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

अबही एही नगर महं सोई, पावैं बेनि जो खोजैं कोई ।

आजु जो यहाँ खोज सो पावा, काल्हि जो जाइ रहै पछतावा ॥

पंथिन्ह दया होइ सुनु थोरी, मन महं रमै चलै तेहि ओरी ।

हों अधीन वह अति निरवई, कुहुं केहि याँति निवाहै दई ॥

पंथी पंछी थिर को राखा, छिन-छिन बैठ आन तरु साखा ॥

ओहि सुपंख बहु तरवर डारा, हो पींजर महं करौं पुकारा ।

कौन सो हितु मिलै अब आई, ब्याधा होइ फंसावै जोई ॥

हाथ ठुलें जौ उड़ि गयो, पुनि कहूँ दिष्टि न आउ ।

तेहि पंखी के पाछे सहं, जनि बूझि जिय घाउ ॥59॥

शब्दार्थ—अबही=अभी । बेनि=वेणी । कलिह=कल । थोरी=थोड़ी ।  
निरदई=निर्दयी । थिर=स्थिर । डारा=डाल । पीजर=पिजरा ।  
फंदावे=फादा लगाकर फसाना । व्याधा=शिकारी । घाउ=घाला,  
लगाया ।

व्याख्या—कौलावती ने अपनी सखी से कहा कि वह जोगी अभी इसी  
नगर में होगा । उसे जो खोजकर लायेगा, उसे ही वेणी मिलेगी । आज जो  
खोज लेगा वह उसे पा लेगा । कल जो उसे खोजने जाएगा वह पछतायेगा ।  
सुना है पथिकों के मन में दया थोड़ी होती है । जब तक उसका मन रमता  
है तब तब तक वे वहाँ रहते हैं नहीं तो दूसरे स्थान की ओर चल पड़ते हैं ।  
वह अति निर्दयी है और मैं उसके अधीन हूँ । विधाता दोनों का (निर्दयी और  
प्रेम की अर्धानता) को किसी प्रकार निर्वाह करेगा (भाव यह है कि निर्दयी  
निर्मोही होता है, जो मोह करने वाला होता है, वह दयालु होता है यह दोनों  
गुण पृथक्-पृथक् हैं इसी की चिन्ता कौलावती को है ।) पथिक और पक्षियों को  
ईश्वर ने स्थिर कहा रखा है जैसे पक्षी क्षण-क्षण में एक डाल से दूसरी डाल  
पर बैठता फिरता है, उसी प्रकार पथी भी एक से दूसरे स्थान की ओर चलता  
रहता है । पक्षी के पास अच्छे-अच्छे पंख हैं, और बैठने के लिए बहुत सी  
डाल हैं, किन्तु मैं पिजरे में बन्द रहकर भी उसे पुकारती रहती हूँ । अब  
मुझे कौन सा प्रेमी मिल सकता है, जो शिकारी हो । जो मुझे फंदे में  
फंसाकर ले जाए । जो पक्षी एक बार हाथ से निकल जाता है, वह पुनि  
दिखाई भी नहीं देता । उस पक्षी रूपी पथिक के पीछे मैंने जान बूझकर अपने  
मन को लगा दिया है । भाव यह है कि मैं उसके प्रेम में पड़ गई हूँ ।

विशेष—(1) इस पद में कौलावती ने अपनी प्रथम प्रेम-भावना की  
ओर संकेत किया है ।

(2) इसमें अनुप्रास, रूपक, पुनरुक्ति तथा दृष्टान्त अलंकार हैं ।

कौल दिया सुनि कुमिदिनी रोई, अस दुख दुखी कहसि जग कोई ।

अवाहि न सूरज किरिन समानी, अनगुन कौल कली कुम्हिलानी ॥

अर्वाह न बैठि रहस रस कौन्हा, भौर वियोग आनि विधि दोन्हा ।  
 उपजेउ प्रेम हियें जो आई, करु न चित में करव उपाई ॥  
 प्रीतम नेह अगिनि जनु डरिये, एकहि बार घाइ नहि परिये ॥  
 घरें घोर दुख सहै जो बारी, ताहि सो अगिनि होइ फुलवारी ।  
 हौं कुमुदिनि पढ़ि पारथ जानों, कहसि तो मोहि सरग ससि आनो ॥

तोर विथा सुनि मोर हिय, जामेउ विरह अंकूर ।

अब निसि बीते फौल कहं, भोर देखावों सूर ॥60॥

शब्दार्थ—विथा=व्यथा । अनगुन=अज्ञात । रहस=रहस्य, प्रेम ।  
 भौर=भ्रमर । करव=करना । घाइ=दौड़ । पारथ=पार्थ, अर्जुन ।  
 जामेउ=जामना या पैदा होना ।

व्याख्या—कवि का कथन है कि कौलावती को व्यथा को सुनकर उसकी सखी कुमुदिनी रोने लगी । ऐसा भी कही किसी के प्रेम में दुःखी हुआ जाता है । क्या संसार में कोई ऐसा कह सकता है ? अभी तो प्रेमी के प्रेम रूपी सूर्य की किरण भी नहीं पड़ी या इसमें समायी (अर्थात् अभी तो यह पता ही नहीं कि कुअर भी क्या इससे प्रेम करता है ?) और यह (अज्ञात यौवना) कौलावती रूपी कली उसके प्रेम के बिना कुम्हलाने लगी । अभी तो भौर ने इस कली पर बैठकर उस रहस्यमय रस का पान ही नहीं किया और विधाता ने इसे उस भौर का वियोग दे दिया । यदि इसके हृदय में उसके प्रति प्रेम की भावना उमड़ आई है तो मैं क्या उपाय कहूं कि यह और अधिक चिन्ता न करे । प्रिय का प्रेम मानो अग्नि है अतः उससे डरना, बचना चाहिये । एक ही बार में दौड़कर उसमें नहीं पड़ना चाहिए । जो किशोरी वाला धैर्य धारण करती है दुःख सहन कर सकती है, उसकी जीवन रूपी फुलवारी में प्रेम रूपी अग्नि जलती रहती है । कौलावती ने कहा—हे कुमुदिनी मैं तुझे ज्ञान में कृष्ण की भाति मानती हूं, अब तू ही बता कि स्वर्ग से यह चन्द्र मा किस प्रकार आयेगा । कुमुदिनी ने कहा—तेरी व्यथा सुनकर मेरे हृदय में इस बात का पक्का विश्वास हो गया कि तेरे हृदय में विरह का अंकुर जम गया है । अब कौलावती तू ही बता कि यह रात्रि कैसे बीते, सवेरा हो, सूर्य दिखाई पड़े, भाव यह कि प्रातः होने तक तू किसी तरह धैर्य धारण करे ।

विशेष—(1) इसमें अज्ञान यौवना कौलावती की विरह व्यथा एवं उसकी अधीरता का वर्णन किया गया है।

(2) इसमें अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा तथा यमोक्ति वनकार है।

कुमुदिनी सो मन रचा उपाई, भोर होत गंगा यह आई ।  
 कहेसि राति में सपना दीठी, जोगी संग जनु बार बईठी ॥  
 तिन्ह सह एक सिद्ध जो आहा, कौलावति कर अंचल गाहा ।  
 हों जनु भरबस जाइ छोड़ाई, जोगी मांग खपर भराई ॥  
 एको नाहि जो देखों जागी, तब से नैन चटपटी लागी ।  
 कह यह सपन कंस बेवहारा, तुम रानी अब कन्हू बिचारा ॥  
 काल्हि जो कंचल भ्रंग भरिआवा, मकु कछु होइ देव कर भावा ।

बोली गंगा सांचही, महादेव कर भाव ।

जोगिन्ह आनि जेवाबहू, जाइ कोल अरसाव ॥6॥

शब्दार्थ—राति=रात में । दीठी=देखा । उईठी=बैठी । गाहा=पकड़ना । भराई=उजरत । चटपटी=छटपटी, घबराहट । मकु=शायद । भावा=भाव आदेश । सांचही=सत्य ही । कर भाव=स्मरण कर । अरसाव=बाधा ।

व्याख्या—कौलावती की व्यथा सुनकर रात्रि में ही कुमुदिनी ने अपने मन में एक उपाय रचा । प्रातः होते ही वह गंगा के पास आई । उससे कहने लगी कि रात में मैंने स्वप्न देखा है कि मानो द्वार पर मैं योगियों के साथ बैठी हुई हूँ । उनमें से एक सिद्ध पुरुष भी है । उसने कौलावती का आंचल अपने हाथ से पकड़ लिया । मैंने जाकर उससे जबर्दस्ती, वह आंचल छुड़ाया इस पर वह योगी खरपर की उजरत मांगने लगा । यह देखकर मैं जाग गई और एक पल भी नींद नहीं आई । तब से नेत्रों में छटपटाहट है । यह स्वप्न सुनकर उसने कहा—हे रानी ! अब तुम्हीं विचार करके बतलाओ कि मैं क्या करूं । कल कौलावती के अंग कमल के समान पूर्ण विकसित हो जायेंगे । शायद यह (योगी का आंचल पकड़ना) भगवान का ही कुछ आदेश हो । गंगा महादेव जी का स्मरण करके बोली, सत्य है । तुम जोगियों को भोजन कराओ जिसे कि कौलावती की बाधा दूर हो ।

कुमुदिनी रहसि रसोई साजी, सगरे नगर दुंदभी बाजी ।  
जोगी जनु कोई कतहुं न जाई, जो आवैं राखौ बिलमाई ॥  
आनि जैवाहै अपने दोसा, राजबार कर लेइ परोसा ।  
पाक रसोइ ठाँव संवारा, जत कत गये बुलावनहारा ॥  
जोगिन पांति आनि बंसाई, कुमुदिनी कौलावती पहं आई ।  
चीन्हहुं आइ कौल रवि मानी, जेहि बिनु रहसि रैन कुम्हिलानी ॥  
को अस जोगि काहि सर जटा, जेहि के बिरह परी हिय कांटा ।

सुनि घाइ कौलावती, भा अनंद हिय मांस ।

चितवत भई निरासजिय, होइ गई जनु सांस ॥62॥

शब्दार्थ—सगरे=सारे । दुंदभी=नगाड़ा । जनु=जन । बिलमाई=रोक लो । दोसा=घोसा, दिने । जतकत=जहां-तहां । बैरनाई=बिठाया । रवि=सरदार । कांटा=कांटा । घाइ=तेजी से चली ।

व्याख्या—कुमुदिनी ने रानी की आज्ञा पाकर रसोई बनवाई और सारे नगर में नगाड़ा बजवा दिया कि कोई भी जोगी लोग कहीं न जाएं । जो आये उसे रोक कर रखो । आज के दिन सभी राजद्वार से आकर अपना परोसा ले लें । और जीमे या भोजन खायें । उस स्थान पर भोजन पकाकर सम्भालकर रखा गया । इसके बाद राज कर्मचारी जहां-तहां जोगियों को बुलाने के लिये गये । जोगियों की पवित्यां आईं और उन्हें बिठाया गया । तब कुमुदिनी कौलावती के पास आई । हे कौलावती चलकर उसे पहचानो जिसे तुमने अपना सरदार या स्वामी माना है । जिसके बिना तुम रात भर व्याकुल रही । कौन-सा ऐसा जोगी है और किसके सिर पर जटा है, जिसके विरह में तुम पड़ी हो और जो तुम्हारे हृदय में कांटे के समान चुभ गया है । यह सुनकर कौलावती तेजी से चली । उसके हृदय में आनन्द छागया । सब योगियों को देखकर उसका मन निराश हो गया और उन्हें देखने-देखते संध्या हो गई ।

कहेसि कुमुदिनी एह गन तारा, वह निहं आउ सूर उजियारा ।  
बेगहि खोजहु देवसहि जाई, जनि रहि जाई रैन हिय भाई ॥  
आसन आसन ठूठहि दासा, बहु केहि आसन मिलै सो आशा ।  
कुंवर मवन सर साज संवारा, ततखन आवा राज हुंकारा ।



कहेसि आजु है राज बुलावा, जोगिन कतहुं जाइ नहि पावा ।  
 पहिले राजपरोसा खाहू, पाछे जहं भावे तंह जाहू ॥  
 अग्या राज न मेढइ कोई, का जोगी का भोगी होई ॥

जोगिन्ह सुना अतीथ एक, आवा अग्या मानि ।

बहु आवर फं लइ गए, सिंह पुरुष पहिचानि ॥63॥

शब्दार्थ—निहं=नही । वेगहि=शीघ्र । झाई=परछाई । दहु—  
 कदाचित्, शायद । सर—तालाव । ततखन—तत्क्षण । हकारा—सरकारा ।  
 अतीथ—आतीथ्य ।

व्याख्या—कौलावती को निराश होते देखकर कुमुदिनी ने कहा 'यह  
 सभी तारा गण हैं, वह सूर्य के से उजाले वाला जोगी नहीं आया । दिवस  
 रहते उसे शीघ्र ही खोजकर लाओ । जिस आदमी या जोगी की परछाही  
 इसके हृदय में रात-भर रही । यह सुनकर दासों ने जोगियों के प्रत्येक  
 आसन को ढूँढा । इस आशा में कि शायद किसी आसन पर वह रमता हुआ  
 मिल जाये । तालाव के किनारे कुंअर ने चलने के लिए अपना सामान ठीक  
 किया । तभी वहाँ राजकीय हलकारा या (बुलाने वाला) आ पहुँचा । उसने  
 आकर कहा कि आज राज्य की ओर नियन्त्रण है इसलिए जोगी कही नहीं  
 जा सकते । पहले राज परोसा खाओ फिर जहाँ मर्जी आए वहाँ जाओ ।  
 राजा की आज्ञा कोई नहीं मिटा सकता चाहे वह जोगी हो या वह भोगी  
 (गृहस्थी) हो । जोगी ने अतीथ्य के वारे में सुना और वे राजा की आज्ञा  
 मानकर आये । उस कुंअर रूपी सिंह पुरुष को पहचान कर सभी लोग  
 आदर के साथ लिवा ले गए ।

विशेष—इसमें अनुप्रास, पुनरुक्ति, रूपक अलंकार है ।

कुमुदिनी देखि कुंअर की ओरी, कहेसि किये अलि पकज जोरी ।  
 निहचै यही वियेसी जोगी, परगट जोगी गुपुत कोउ भोगी ॥  
 निहचै यही सूर उजियारा, जेहि बिनु कौल आहि बिकरारा ।  
 निहचै यही सो भौर उवासी, जेहि बिनु जल महं जलज पियासी ॥  
 निहचै यहि पहं पेस ठगीरी, जो धन देखे होइ सो बीरी ।  
 जानि बूझि कोउ जीव न देई, सोचन कोर छोरि जिय लेई ॥  
 धनि सो कंवल धनि यह रविसाई, हम कुमुदिनि कहं लखे तराई ॥

गई षाइ सो देखिकै, कंवलवति के पास ।

कहेसि कि मलिनाई तजो, सूर कीन्ह परगास ॥64॥

शब्दार्थ—ओरी=ओर । जोरी=जोड़ी । गुप्त=अप्रत्यक्ष । जलज=कमल । ठगोरी=ठगोरी । धन=स्त्री । बोरी=पागल होना । धनि=धन्य । रविसाई=स्वामी सूर्य । तराई=तारा ।

व्याख्या—कुमुदिनी ने कुंवर की ओर देखकर कहा कि यही कमल (कौलावती) और भौंरा (कुंवर) की जोड़ी है । निश्चित रूप से यही विदेशी जोगी है । यह प्रगट रूप में जोगी बना हुआ है किन्तु अप्रत्यक्ष रूप में यह कोई भोगी है । निश्चित रूप में यही सूर्य के से प्रकाश वाला है । जिसके बिना कौलावती इतनी व्याकुल हो गई है । निश्चित रूप से यही उदासी भौंरा है । जिसके बिना जल में रहता हुआ भी कमल प्यासा है । निश्चित रूप से यही ठगोरी या प्रेम में ठगने वाला है । जो भी स्त्री इसे देखती है वही उसके प्रेम में पागल हो जाती है । कोई भी जान-बूझकर अपने प्राण नहीं देता । यह नेत्रों के किनारे के छोर से उस जी (प्राण) ले लेता है । वह कमल (स्त्री) भी धन्य है और स्वामी सूर्य भी धन्य है । कुमुदिनी कहती है कि हम इन्हे ताराओं की भांति देख सकते हैं । यह देखकर वह कौलावती के पास तेजी से गई । उसने जाकर कहा कि अपनी मलिनता या खिन्नता छोड़ो, क्योंकि अब सूर्य अपना प्रकाश फैला रहा है अर्थात् कुंवर आ गया है ।

विशेष—इसमें अनुप्रास, रूपक और दृष्टान्त अलंकार है ।

सुनत सूर कौलावति रानी, अति हुलास चखु भरि गए पानी ।  
तव कुमुदिनी हंसि पूछा वातो, कहु दहुं मोहि सूर परभाता ॥  
जहं हुलास तहं हंसी बखानी, लोचन पानि भरे क्या जानी ।  
कौलावति तव उत्तर दीन्हा, सुख कर ठाँव दुःख हुत कीन्हाँ ।  
निति जो अथैया पीतम सूर, हिय सर रहा दुःख जल पूरा (क) ।  
अव पिउ आइ चाह तोइ दीन्हा, सुनि सुख हंस फुरहुरी लीन्हा ॥  
तेहि की पाँख पानि जो अरा, सो दुहु लोचन के मगु ठरा ।

बिबिड लपेटी सुरति पिय, अब दरसन होइ ।

दुहु लोचन के नीर सों, बेगिअ डारों धोइ ॥65॥

शब्दार्थ—हुलासु=प्रसन्न । चखु=चक्षु । परभाता=प्रभात, प्रातः ।  
बखानी=बखान करने लगी, कहने लगी । पानि=पानी । ठाव=स्थान ।  
अयैगा=अटैगा, अटकेगा । पीतम=प्रियतम । फुरहुरी=पंखों को फड़-  
फड़ाना । पांख=पंख । मगु=रास्ता ।

व्याख्या—कुमुदिनी की यह बात सुनकर कौलावती रानी अति प्रसन्न हुई और प्रसन्नता के कारण उसके नेत्रों में अश्रु उमड़ आये । तब कुमुदिनी ने उससे हंसकर बात पूछी और कहा कि मैंने तुमसे पहले ही कहा था सूर्य का प्रभात तो होने दो । जहां प्रसन्नता होती है वहां हंसी की बात की जाती है । नेत्रों में पानी किस कारण भर गया इसे कौन जानता है । कौलावती ने तब उत्तर दिया कि सुख के स्थान पर यह दुःख क्यों उत्पन्न हुआ । रात्रि में जो शूरवीर प्रियतम अटक गया था उसके कारण हृदय रूपी तालाब में दुःख रूपी जल भर गया । कुमुदिनी ने कहा अब वह प्रियतम आ गये हैं जिसकी तुझे चाह थी । यह सुनकर कौलावती रूपी हंस ने फुरहुरी ली या अपने पंखों को फड़फड़ाया । इन पंखों पर जो पानी ठहर गया था, वही दोनों नेत्रों के रास्ते से बह निकला । कुमुदिनी ने कहा अब तुम अपने दोनों नेत्रों को उनके जल से शीघ्र धो डालो अर्थात् यह रोगा समाप्त करो या नेत्रों को स्वच्छ कर लो । अब सुनो तुम्हें तुम्हारे प्रिय के दर्शन होने वाले हैं इसलिए अपने नेत्रों में इस प्रिय के प्रति प्रेमभाव ले आओ उसकी सुरति में लपेट लो ।

कौल आइ दिनकर पहिचाना, रा रतनार बदन पिअराना ।  
दरसन देखि बंडवत करो, कहेसि कि एही अली हों छरी ॥  
यही मोर जिउ लीन्ह चोराई, यही मंत्र पढ़ि हों बौराई ।  
जेहि बिनु राति अही कुम्हिलानी, सो तैं सूर देखावा आनी ॥  
तैं बरबस हों चेरी कीन्हा, ओ बिनु वाम मोल पुनि लीन्हां ।  
ओहि के हेरत हिय न सेराई, नियर जाउं कव सोइ उपाई ॥  
असमन आवैं होउ जो होना, नियर जाइ मुख देखों लोना ।

कह कुमुदिनी संसय कछु, जनि जिअ माहि करेहु ।

अपन हाय परोसि कैं, भोजन जोगहि बेहु ॥66॥

शब्दार्थ—दिनकर=सूर्य । रतनार=लाल । पिअराना=पीला पड़ना । छरी=छली । चोराई=चुरा लिया । चेरी=अनुचरी । सेराई=सिरहाना, तृप्त होना । अस मन=ऐसा मन मे ।

व्याख्या—कौलावती ने आकर कुंअर रूपी सूर्य को पहचान लिया । उसका मुझ प्रेम भावना के कारण उत्पन्न लज्जा से पहले लाल हुआ । फिर यह सोचकर कि उस योगी से प्रेम का किसी को पता न चल जाये वह भयभीत हो गई इससे वह पीला पड़ गया । उसने दर्शन कर कुंअर को दण्डवत नमस्कार किया । उसने सखियों से कहा कि यही मुझको फलने वाला है । इसी ने मेरा मन या जीव चुरा लिया है । इसी ने मन्त्र पढ़ा जिसके कारण मे वीरा गई । इसके विना मैं रात भर कुम्हलाई-सी रही और किसी प्रकार या मुश्किल से सूर्य को देख पाई । इसने मुझको जवदंस्ती अपनी अनुचरी बना लिया है और इसने मुझे विना दाम के खरीद लिया है उसको देखते रहने से मेरे मन की तृप्ति नहीं होती । इसलिए कुछ ऐसा उपाय करो जिससे मैं उसके पास जा सकू । ऐसा मन मे विचार आता है कि जो होना है तो हो जाए, मैं तो पास जाकर उनके सुन्दर मुख को देखना चाहती हूं । मेरे जी की दशा जानकर तुम कुछ करो । सखी की यह बात जानकर उसकी सखी कुमुदिनी ने कुछ संशय के साथ कहा कि तुम अपने हाथ से भोजन परोस कर जोगी को दो ।

विशेष—इसमे अनुप्रास और उल्लेख अलंकार है ।

कौल सोरही साज बनाई, रहसि संभु सेवा कहं आई ।  
अपने हाथ परोसा लेई, दुनों हाथ जोगिन कहं देई ॥  
दइ भोजन बिनव कर जोरी, मन अरु नैन कुंअर की ओरी ।  
कुंअर न देखं सीस ऊंचाई, रहा नैन बुइ पाएन्हं लाई ॥  
कौलावति कहं सब सिगारा, अंग-अंग होइ लाग अंगारा ।  
जाहि लागि सब साज सो साजा, देख जो सो न आव केहि काजा ।  
बहुरि हिये महं करं दुष्टाऊ, जो न देख तौ का पछिताऊ ।

मौरे मुख सों सहसगुन, सुंदरता ओहि पाउ ।

जौ दिन दीप न दीखई, यहि कर का पछताउ ॥67॥

शब्दार्थ—सोरहो सूरज=सोलह शृंगार । सभु=शिव, योगी । 'दुनी'=दोनों कहं देई=कह देंगे । विनवें=विनती । अगारा=आग का अगारा । जाहि लागि=जिसके लिए । केहि काजा=किस काम का । बुझाऊं=समझाने लगी ।

व्याख्या—कुमुदिनी की सलाह मानकर कौलावती ने सोलह शृंगार किए और वह शिव रूप जोगी की सेवा में आई ! अपने हाथ में उसने भोजन का परोसा लिया और दोनों हाथों से उसे जोगी को दे दिया, ऐसे लगा कि वे हाथ सब कुछ कह देंगे । भोजन देकर उसने दोनों हाथ जोड़कर विनती की । ऐसा करते समय उसको मन और नैन कुंवर की ओर ही लगे रहे । कुंवर ने अपना सिर ऊपर उठाकर भी नहीं देखा । और उसके दोनों ओर नेत्र कौलावती के चरणों की ओर ही लगे रहे । कौलावती ने सम्पूर्ण शृंगार (नख से सिख तक) किया था और वे शृंगार के आभूषण या उपादान उस के शरीर के अग-अग में अगारे की भांति दहक रहे थे । जिसके लिए उसने शृंगार किया था, वह उसको देख ही नहीं रहा था, अतः वह शृंगार किस काम का । वह अपने हृदय को समझने लगी यदि वह देखता ही नहीं । तो पछताने से क्या लाभ ? मेरे मुख से सहस्रगुने उसके पांव सुन्दर है । जैसे दिन में दीपक प्रकाश नहीं देता उसी प्रकार कुंवर की तुलना में कौलावती की सुन्दरता बहुत कम है, यही कह कर वह पछताने लगी ।

विशेष—इसमें साधक कुंवर की उस मानसिक दशा की ओर संकेत किया गया है जिसकी दृष्टि में केवल अपना लक्ष्य (चित्रावली रूपी ईश्वर) है । इसी कारण वह कौलावती की ओर आंख उठाकर भी नहीं देखता ।

(2) इसमें अनुप्रास, व्याजस्तुति एवं प्रतीप अलंकार है ।

पुनि रानी छर एक आवा, भोजन भीतर हार चोरावा ।  
तेहि भोजन लो खप्पर भरा, लै सुजान के आगे घरा ॥  
औ पुनि ठाढ़ भई कर जोरी, सुनहु देव एक विनती मोरी ।  
वारी गयेंउ काल्हि एक घरी, खेलत तहां काहु हों छरौं ॥  
तेहि घरी सेती अव ताई, डोलै गात की नाई ।  
औ जो चित काहु हुत हरा, अबहीं आइ फेरि घट परा ॥  
परसन होहु करौं नित पूजा, मोरे तुम विनु और न हुआ ॥

देखु न हिये विचारि कै, तोर सब यह भाव ।

कर सुदृष्टि औ कृपा जेहि, जाइ मोर अरसाव ॥68॥

शब्दार्थ—छट=छल, चालवाजी । चोरावा=चोरी से । ठाड़=खड़ी ।  
बारी=कुलवारी । छरी=छल लिया । सेती=से । पात=पत्ता । घट=  
शरीर । परसन=प्रसन्न । असराव=अरदास, प्रार्थना अभिलाषा ।

व्याख्या—कुंवर रूपी जोगी को अपनी ओर आकर्षित करने में असकल होने के पश्चात् रानी ने एक छल किया कि भोजन के भीतर अपना हार चोरी से रख दिया । उस भोजन से उसने खप्पर भरा और ले जाकर सुजान के आगे रख दिया । और फिर वह हाथ जोड़कर उसके सामने खड़ी हो गई तथा कहने लगी—हे देव ! मेरी एक विनती सुनो । कल एक घड़ी के लिए फुलवारी गई थी वहां खेल ही खेल मुझे किसी ने छल लिया । उसी घड़ी से अब तक उसका शरीर पत्ते की भांति हिल रहा है उसका चित्त अब किसी प्रकार से अब हरा हुआ है अभी आकर पुनः वह उसके शरीर में पड़ा है । यदि तुम प्रसन्न हो जाओ अर्थात् मुझे स्वीकार कर लो तो मैं नित्य ही तुम्हारी पूजा करूंगी । तुम्हारे अतिरिक्त मेरा और कोई नहीं है । मेरी ओर देखो । अपने हृदय में विचार कर लो । तेरे लिए मैंने सब शृंगार धारण किया है । यदि तेरी सुदृष्टि मेरी ओर हो जाए तथा तेरी कृपा मुझ पर हो जाए तो मेरी अभिलाषा पूर्ण हो जाएगी ।

सुनि के कुंवर हिये तब जाना, चलत पंथ झांखर अरुभानां ।  
जो वरि चली कहैं मति छोटी, अरुझत होइ बात पुनि खोटी ।  
मोरे करत न एकौ होई, विधि करं होए पै सोई ॥  
यह गुनि र.पर भोली पाहा, उठि भा ठाड़ कौल नहिं चाहा ।  
गुरु के उठत उठे सब चेला, कौलहिं भा जनु निसि सौं मेला ॥  
पंकज सौं कुमुदिनी हंसि बोली, आजु सोह घन बेलि की चोली ।  
बना अंग अंग सब सिगारा, पै फस गीव न पहिरे हारा ॥

सुनि कै देखेसि उरज कहं, कहेसि अवाहि है दूटि ।

इहंवहिं काहू लीनस है, और कहूं नहिं छूटि ॥69॥

शब्दार्थ—झांखर=कटीली झाड़ी । अरुभाना=उलझना । वरि=

आजाद । मति=बुद्धि । खोटी=बुरी । पाहा=ढाला । सोह=सोह शपथ ।  
बेलि=बेल का फल जो शिव पर चढ़ाया जाता है । चोली=चोला । उरज  
=उरोज ।

व्याख्या—कुमुदिनी की सारी बात सुनकर कुंअर ने अपने हृदय में  
विचार किया तो उसे लगा कि वह रास्ते चलते कटीली झाड़ी से उलझ गया  
है । यदि वह स्वेच्छा से उठकर चल देता है तो उसकी वृद्धि के अनुसार छोटी  
बात है । और वह फिर उलझा लिया गया तो बात फिर त्रिगुण जाएगी ।  
तो उसने कहा—मेरे करने से कुछ नहीं होगा जो विघाता करेगा सोई  
होएगा । उसने उस गुणी (जिसमें हार छिपाया गया था) खप्पर को  
अपनी झोली में डाल लिया । वह उठकर खड़ा हो गया क्योंकि उसने  
कौलावती को नहीं चाहा था । गुरु के उठते ही सब चेले (अन्य जोगी) उठ  
खड़े हुए । कौलावती को लगा मानों आज रात्रि में ही सब समाप्त हो जाएगा ।  
उस कमल रूपी सुजान से कुमुदिनी हंसकर कहने लगी आज तुम्हें अपने जोगी  
के चेले की शपथ है उसे एक बार देख लो । उसने नख से शिख तक तुम्हारे  
लिए ही सब शृंगार किया है । परजब कुंअर नहीं माना तो उसने और मचा  
दिया कि गले का हार जो पहनी थी वह कहा गया । यह सुनकर उसने  
स्तनों की ओर देखकर कहा कि वह अभी कही टुटकर गिर गया है यहाँ  
किसी ने ले लिया होगा वह और कही नहीं छूटा है ।

भा अंदोर सब काहुन जाना, कौलावति कर हार हेराना ।  
दुंदहि सखी जहां तहं पूछी, जोगी सारहि भोसी छूछी ॥  
कील नेगिन्ह कहा हंकारी, साधु चोर कं सेहु बिचारी ॥  
ठाढ़ होहु घेरि कं बारू, रोकहु घोंघी और सेबारू ॥  
एक-एक सब काढ़हु हेरी, सीप सीधरी केका बेरी ॥  
कौतुक देखे सब ससारा, साधु चोर कर होइ बिचारा ॥  
आजु कसहु कंचन कं ताता, बहं को पीत होइ को राता ॥

जोगी बोल सहज सो, मुंद्रा मुकुटा बार ।

जाना एही पंथ अब, वै वै आपु विचार ॥70॥

शब्दार्थ—अंदोर=शोरगुल । हेराना=खोजना । छूछी=खाली ।  
नेगिन्ह=संपत्ति का प्रबन्धक । बारू=द्वार । घोंघी=लबादे की तरह

ओढ़ा कंबल, वीरा आदि । सेवाहू=सेवडा, जैन साधुओं का एक भेदा  
हेरी=पुकार । सींघरी=एक मछली । केका=नील, कुमुदिनी । बैरी=  
कुई का फल । ताता=तप्त । मुद्रा=योगियों का कुण्डल ।

— व्याख्या—वहां पर शोरगुल सुनकर सबको पता चल गया और सब  
कौलावती के हार को खोजने लगे । उसकी सखियां जहां-तहां उस हार के  
बारे में पूछने लगी और जोगी अपनी-अपनी खाली झोली झाड़-झाड़कर  
दिखाने लगे । कौलावती के कहने पर संपत्ति के प्रबन्धक को बुलाया गया  
ताकि साधुओं में कौन चोर है इस पर विचार किया जा सके । सब राज  
कर्मचारी द्वारको घेरकर खड़े हो गये । उन्होंने लवादा पहनने वाले फकीरों  
तथा साधुओं को घेर लिया । उनसे एक-एक की तलाशी ली जाने लगी, तो  
उनकी झोली में से सीपी, मछली, नीली कुमुदिनी, कुई का फल आदि  
सामग्री निकली । साधु और चोर में किस प्रकार विचार किया जा रहा है  
यह कौतुक सारा संसार देख रहा है । आज कंचन को तप्त करके कसा जा  
रहा है वह पीला गर्म होने पर लाल हो गया है । जोगी सहज से बोले कि  
मुद्रा और मुकुट को हम न्योछावर कर सकते हैं । अब अपने-अपने विचारों  
को छोड़कर हमें इसी पंथ पर जाना है ।

नेगी ठाढ़ भए तेहि बारा, एक-एक कर लेहि (क) विचारा ।

कंथा भारि कूँड़ि कै झोली, गहि मुज काढ़ि देहु भल बोली ॥

चलत दिगंबर कोउ न पूछा, गहै न कोऊ देखि कै छूछा ।

देखि दिगंबर सब पछिताने, जोगि पंथ तब भये अचाने ॥

काहे सागि समेटी झोली, तापी कस न लाए कै होली ।

काहे के हम कंथा सीया, काहे सागि हम घंघा कीआ ॥

भा भरि जनम कांध कर भारा, आजु सो गौंवे फेर फंसियारा ।

भा गिब कंथा काल अब, औ जम झोला कांख ।

भारन अहंसा जाइ के, अपने सीगन्ह भाख ॥7॥

शब्दार्थ—नेगी=संपत्ति का प्रबन्धक । बारा=द्वार । कंथा=फकीरों  
की गुंडी । दिगम्बर=विना वस्त्र के । गहै=पकड़ा । अचाने=अचाने,  
सहसा । तापी=तपस्वी । होली=जला दी । गीव=गर्दन । झाख=जंगली  
हिरन ।

व्याख्या—राजकीय प्रबन्धक तब द्वार पर जाकर खड़ा हो गया और



एक-एक फकीर और साधू को भली-भांति देखने लगा। उनकी कंथा उतर-वाकर झड़वाया गया तथा उनकी झोली के सामान की तलाशी ली गई और उनको भली बोली बोलकर उनकी वांह पकड़कर वहां से निकाल दिया गया। दिगम्बर साधुओं को चलते हुए किसी ने नहीं पूछा, खाली देखकर किसी ने उन्हें नहीं पकड़ा। दिगम्बर साधुओं को देखकर सब पछताने लगे और जोगियों का पंथ सहसा अचाहने लायक हो गया। वे स्वयं भी झोली के सामान को समेटते हुए पछताने लगे और आपस में कहने लगे कि हम कैसे तपस्वी हैं हमने क्यों न इसमें आग लगा दी। किस वास्ते हमने यह कंथा सीकर पहना है और किस लिए हमने तपस्वी बनने का धन्या किया है। हमने जन्मभर कष्ट पर बोझ ढोया है। आज हमारी गर्दन भी फंस गई। अब यह कंथा हमारे गले का काल बन गया है और काख में दबी झोली यमराज के तुल्य हो गई है। यह नो ऐसा ही हुआ जैसे जंगली हिरन अपने सींगों के कारण झारु में जाकर उलझ जाता है।

विशेष—इसमें अनुप्रास तथा दृष्टान्त अलंकार हैं।

## चित्रावली विरह खंड

चित्रावलि चित भएऊ उदासा, पिउ न गए वं अवधि की आसा ।  
 विरह समुंद अति अगम अपारा, बाज अघार बूझ न भंधारा ॥  
 चहुं दिसि हेरहुं हितु कोउ नाहीं, बूझत काह उंचावै बाही ।  
 निसि दिन वरे अगिन की ज्वाला, दुरगा मंदिल भयी है वाला ॥  
 बूझै न लूम सगर लहु बाढ़ा, पंथी गयो साइ हिय डाढ़ा ।  
 आगी सुरति रहै चखु माहीं, ज्यों जल महं दीपक परछाहीं ॥  
 भूलमल जोति होइ उजियारा, पानी पीन बुझाव न पारा ।

विरह अगिन उर महं वरं, एहि तन जानै सोइ ।

सुलग काठ बिलूत ज्यों, धुंआ न परगट होइ ॥72॥

शब्दार्थ—पिउ=प्रिय। अवधि=निश्चित समय। अगम=अगम्य।  
 बाज=शिकारी बिड़िया। छेरहु=देखना। काह=क्यों। उंचावै=उठाना।  
 लूम=पूछ। डाढ़ा=जलन। सुरति=सूरति।

व्याख्या—कवि चित्रावली के विरह का वर्णन करते हुए कहता है कि

चित्रावली अपने चित्त में उदास हो गई क्योंकि प्रिय का एक निश्चित अवधि की आशा दिलाकर नहीं गये हैं। विरह रूपी समुद्र अति अगम्य और अपार है। उसमें डूबती वाज रूपी चित्रावली मंझधार में अधार डूँढती है। चारों ओर वह देखती है और उसका कोई भी प्रेमी या हित चाहने वाला नहीं है। उसमें डूबते उतरते वह अपनी बाह को ऊपर उचकाती है। वह बाला स्वयं दुर्गा मंदिर बन गई है जिसमें रात-दिन अग्नि की ज्वाला जलती रहती है, सागर उसमें चाहे जितना अपना लह (पानी) बढ़ दे। फिर भी वह (विरह की पूँछ) बुझती नहीं है। उस पंथ पर चलने वाला पंथी अपने हृदय में जलन लेकर ही जाता है। जोगी की सूरत नेत्रों में ऐसे ही बसी रहती है जैसे जल में दीपक की परछाईं रहती है। उस दीपक का क्षलक्षणात् प्रकाश वहाँ उजाला फैलाता रहता है और पानी तथा हवा उसे बुझा नहीं पाते। विरह रूपी अग्नि हृदय में जल रही है (यह शरीर उसको पहचानता है ठीक ऐसे ही विलूत की लकड़ी में आग सुलगती रहती है पर उसमें से धुआ नहीं उठता)।

**विशेष—**इसमें अनुप्रास उपमा तथा दृष्टांत अलंकार हैं।

एक दिन कहति कि ऐ रंगमाती, करिया भयो रूप रंगराती ।  
 रूप रंग सब लंगा जोगी, लोग कुटुंब जानै यह रोगी ॥  
 जोगी गयो छाड़ि तजि साया, भोर कि धुई भइ बस काया ।  
 जोगी करत कहा बुहुं फेरी, आसन हरी छार की डेरी ॥  
 विरह पदन जो करै भँकोरा, बियुरे छार न कोऊ बढोरा ।  
 जोवन गज अपसर मद कीन्है, अब न रहै अंधियारी दीन्है ॥  
 निसि वासर तन कालन गाहा, जाकी साल हिये तेहि चाहै ।

जोवन सखी मतंग गज, तौ लहुं लाग गोहार ।

जौलहु अपसर होइ कै, सीस न डारेसि छार ॥73॥

**शब्दार्थ—**रंगमाती = अदंत, वेदांत वाले। मस = मसि, स्याई। छार = शार, रात्र। बियुरे = फैलना। प्रयसर = भृगछाला। अंधियारी = रास्ता मार्ग। मतंग = मदमस्त। गोहार = पकड़ना। जौ लहु = जब तक। अपसर = प्रस्थान।

**व्याख्या—**एक दिन कहा कि ऐ वेदांत वाले तुमने रूप रंग लेकर क्या कर लिया। यदि जोगी ही सब रूप रंग ले लेंगे तो कुटुम्ब या गृहस्थी के

लोग उन्हें रोगी मानेंगे (क्योंकि जोग में रूप रंग को नष्ट कर दिया जाता है ।) सारी माया छोड़कर ही जोगी बना जाता है । प्रातः कौ धूनी में काया को जलाकर राख कर दिया । जोगी दोनों समय फेरी (समाधि लगाकर क्या करता था । (और एक दिन) उसके आसन पर राख की ढेरी पड़ी रह गई । उसकी जलती हुई विरहाग्नि में जब वायु का झोंका लगता है तो वह और तेजी से जल के राख हो जाता है । वियोगी की राख को कोई नहीं समेटता । यौवन रूपी हाथी पर मृगछाला का मद चढ़ गया हो अर्थात् युवावस्था में ही वह जोगी बने गया है, क्योंकि उसके लिए अब कोई और मार्ग नहीं बचा है । रात-दिन शरीर से वह जंगल में ही रहना चाहता है क्योंकि यहा पर तो उसकी याद ही हृदय को सताती रहती है । मदमस्त हाथी ही यौवन की सखी के समान है और तब भी लोग उसे पकड़ना चाहते हैं । जब तक (यौवन) प्रस्थान नहीं कर जाता और लोग सिर पर राख नहीं डालने लगते तब तक लोगों की इच्छा मरती ही नहीं ।

सुनि रंगमती कहा सुनु बारी, जोवन मंगल मद दिन चारी ।  
अपसर होइ वेइ नहि कोई, जो तिय आपु महाउत होइ ॥  
अंकुस सकुच गहै कर नारी, दं आंखिन्ह धूँधट अंघियारी ।  
औ कुलकानि महादिढ अंदू, निति दिन राखं मेलि के फंदू ॥  
औ हठि कै अरि पाँव निकारा, हटक बुद्धि चरचा गड़बारा ॥  
एह संसार रीति अस सहई, जो जेहि लाग दुःख जियसहई ॥  
जो तजि ठाउं सकै नहि जाई, आपुहि तहां मिलै सो जाई ।

आजु बदन तोर कौंससम, ओरें रंग सुभाउ ।

सब तन लागे मधुप पुनि, मकु कोउ चाह सुनाउ ॥74॥

शब्दार्थ—रंगमती=वेदाती । बारी=किशोरी बाला । मंगल=मस्त ।  
अपसर=पलायन । महाउत=महावत । कुलकानि=कुल की रीति ।  
महादिढ=महादृढ । अंदू=हाथी के पैर में बांधने का एक मंत्र । गड़बारा  
=मतवाले हाथी के साथ भाला लेकर चलने वाला महावत । सहई=  
सहन करना । मकु=चाहे ।

व्याख्या—किशोरी बाला ने कहा है वेदाती सुन यौवन (हाथी) की मद-  
मस्ती के दिन चार दिन के होते हैं । इनको कोई नहीं चाहता कि ये (दिन)  
पलायन करें । इस मदमस्त हाथी को कावू में रखने के लिए स्त्री को स्वयं

ही महावत बनना पड़ता है। कोई भी स्त्री अंकुश को अपने हाथ में सकृत् कर ही लेती है, क्योंकि आखों पर धूँघट डालते ही उसके सामने अंधकार छा जाता है। जो अपनी कुल रीतियों पर बड़ी दृढ़ होकर अंध को बांध देती है और रात दिन उस फंदे को कसे रखती है वही सफल होती है। जो वह शत्रु (हाथी) अपना पाव निकालना चाहे तो गढ़वार की भाँति तत्काल ही अपनी समझ के अनुसार हटक देती है। इस संसार की ऐसी ही रीति वली आई है। जिसको जैसा दुख लग जाये उसको वैसा ही दुख सहन करना पड़ता है। यदि कोई स्थान परिवर्तन कर ले, तब भी वह उस दुख से बच नहीं सकता है, क्योंकि जिसे जो मिलना है वह अपने आप ही उसे उसी स्थान पर जाकर मिल लेता है। आज तेरा मुखड़ा, रंग और स्वभाव कौलावली के समान लग रहा है। इस पर चित्रावली ने कहा आज मेरे शरीर में भौरों का गुजार गूँज रहा है, शायद कोई मेरी इच्छानुसार समाचार सुनाए।

विशेष—(1) यहां पर यौवन रूपी हाथी की मद-मस्ती तथा उसे कावु में रखने के तरीकों पर प्रकाश डाला गया है।

(2) इसमें अनुप्रास, सांगरूपक तथा उपमा अलंकार हैं।

एहि महं सखी एक हिलकारी, आई हंसति भई रतनारी ।  
कहिंसि कुंवरि सुनु वचन सुहाए, गए बिबेस नपुंसक आए ।  
बबन अरुन हिय हसत अहहीं, जानहु वचन कछुक सुम फरहीं ।  
सुनतहि चली घाई वरनारी, गिरी रही पै सखिन्ह संवारी ॥  
जोगी आइ बनावत माथा, बरस पाइ भुइ लायेउ माथा ।  
कहिन कि हम पुहुमी सब धाए, चित्त सरूप चीन्ह अब जाए ॥  
सुनि रहसी चियावलि होया, चित्तहि जानु केरि रंग बीया ।

हिय हुलास विहंसि अघर, औ कपोल रंग होइ ।

पुनि उपजे उर धकधकी, होइ न और कोइ ॥75॥

शब्दार्थ—रतनारी=लाल। नपुंसक=भृत्य, हरकारे। घाई=तेजी से चली। भुइ=भूमि। पुहुमी=भूमि। चीन्हि=पहचान।

व्याख्या—कवि कहता है कि तभी वहां पर एक कल्याण चाहने वाली सखी आई और वह (चित्रावली की ओर देखकर) हसते-हंसते लाल हो गई। उसने जो समाचार सुनाया उससे चित्रावली बड़ी प्रसन्न हुई। उसने कहा

विदेश से सभी भृत्य लौट आये हैं। यह सुनकर चित्रावली का हृदय प्रसन्न हो गया तथा मुख पर लालिमा छा गई, तब उसकी सखी ने जो कुछ भी उसे मालूम हुआ वह सब शुभ समाचार चित्रावली को दिए। यह सुनते ही वह श्रेष्ठ नारी तेजी से चली। वह उत्तेजना और कमजोरी के कारण गिरने लगी तो उसे सखियों ने सभाल लिया। जोगी (चित्रावली) के आने पर सबने शीश झुकाकर उसका अभिवादन किया। उसके दर्शन करके भृत्यों ने अपना शीश भूमि की ओर झुका लिया। वह कहने लगे कि हम पृथ्वी पर सभी ओर गये। चित्र में अंकित स्वरूप को हम लोग अच्छी तरह पहचान आए हैं। इस रहस्यपूर्ण बात को सुनकर चित्रावली का हृदय हलसित हो उठा और वह प्रसन्नता उसके शरीर के अंगों से प्रकट होने लगी। उस समय ऐसा लगा मानो किसी ने चित्र पर दुवारा रंग फेर दिया हो। उसका हृदय प्रसन्न हो गया। अघरों पर मुस्कराहट फैल गई और गालों पर लालिमा फैल गई। दूसरे ही क्षण उसके हृदय की धड़कन बढ़ गई कि कहीं यह और कोई न हो।

विशेष — (1) इसमें सचारी भाव तथा अनुभावों का वर्णन हुआ है।

(2) इसमें अनुप्रास तथा उत्प्रेक्षा अलंकार हैं।

पूछिसि कौन रूप सो देखा, फेहि दिन कौन भाँति केहि लेखा ।  
जोगनि रहसि रहसि जस जानी, आदि अंत लहु कथा बखानी ॥  
सुनि चित्रावलि हिय संतोखा, निहचै जानि गयो जिय धोखा ।  
फहिसि कि हौं तुम्ह रूपर धारी, मोरे मुख वहु भए दुखारी ॥  
अब मुख करहु वैठि यहि ठाईं, करिहौं सेव जगत जब ताईं ।  
मैं सब इच्छ तुम्हारे पुराई, तुम जग इच्छा पुखहु जाई ।  
सेवक सेव तजौं जनि कोई, सेवा ठाकुर आपन होई ॥

मान सेव सोइ कीजिए, जासो पति पहिचावु ।

ठाकुर आपन जो भयो, सब जग आपन जानु ॥ 76 ॥

शब्दार्थ—रहसि=रहस्य। संतोखा=मतोप। निहचै=निश्चय ही।  
ठाईं=स्थान। ताईं=तक। पुराई=पूरी करूंगी।

व्याख्या—चित्रावली ने अपने भृत्यों से पूछा कि उन्होंने कौन-से रूप को देखा है किस दिन, किस प्रकार किसे देखा अर्थात् विस्तार में समाचार की सच्चाई जानने के लिए बात पूछने लगी। जोगी (चित्रावली) ने बातों ही

बातों में सारे रहस्य को आरम्भ से अंत तक की कथा सुनने के बाद जान लिया। यह बात सुनकर बिनादली के हृदय को संतोष हुआ कि निश्चय ही हृदय ने छोखा नहीं खाया है। वह कहने लगी कि मैं तुम पर स्वयं को न्याँछावर करती हूँ। मेरे दुख के कारण तुम सभी दुखी हुए। अब तुम इसी स्थान पर बैठकर सब मुख उठाओ और जब तक (जीवित रहो) संसार की सेवा करो। मैं तुम्हारी सारी इच्छा पूरी कहूँगी। सेवक और सेव्य (स्वामी) का भाव छोड़ दो तो स्वामी की सेवा अपने आप हो जाएगी। वही सेवा मानकर करनी चाहिए जिससे कि स्वामी को पहचान हो सके और जब स्वामी (ठाकुर) अपने हो जाते हैं, तब सारा संसार ही अपना ममझो।

विशेष—(1) सूक्तियों के अनुसार मानव की पूर्णता जीवन का परम लक्ष्य है। प्रसिद्ध सूक्ती इन्द्र अरवी के अनुसार पूर्ण मानव ही ईश्वर की एकमात्र पूर्ण अभिव्यक्ति है और जगत की अन्य वस्तुएँ केवल उसके गुणों को ही व्यक्त करती हैं, सृष्टि का चरमोत्कर्ष जिस प्रकार मानव कहा जाता है उसी प्रकार पूर्ण मानव उसका भी चरमोत्कर्ष कहा जा सकता है। प्रत्येक मानव में परिपूर्णता बीज रूप स्वभावता निहित रहती है। इसी कारण उसमें परमेश्वर के मध्य कोई सेवक-सेव्य संबंध नहीं है और न कोई उपासक एवं उपास्य का ही भाव काम करता है। पूर्ण मानवत्व की उपलब्धि प्रेम मूलक है।

(2) इसमें अनुप्रास, पुनरुक्ति, यमक अलंकार हैं।

### असिधेक खंड

बलबहि बलत देत नियराया, वन बीहर सब लाग चुहाया ।  
 केसी पाँडे कहिनि बुताई, आये राय जनाबहु जाई ॥  
 आशा पाह उठाइसि पाऊ, आयो जहं घरगीघर राऊ ॥  
 कहिसि राऊ गद करहु बधावा, झुंजर झुजान कुसल सों आवा ।  
 सुनतहि नाउं राउ रहसाया, जगहुं सुतक तन प्राण समाना ॥  
 रानी नैन जोसि सुनि पाई, घर घर बारी लागु बघाई ।  
 किरि-फिरि हूँ छुताय छुताया, केसी कहा जहाँ जगु पाया ।

राजा संग आगे चले, राउत राना झारि।

उठे घाइ सब नाउ सुनि, वामन बनियां बारि ॥77॥

शब्दार्थ—निमरावा=पाम आना। वीहर=वीहड़। राम=राजा।  
रहसाना=रहसना, प्रन्न होना। झारि=समूह।

व्याख्या—राजकुमार सुजान चित्रावली से विवाह करने के उपरान्त सागर गढ़ आया और वहां से कोलावर्ती को विदा करवाकर अपने राज्य के लिए रवाना हुआ। रास्ते की अनेक विघ्न-बाधाओं को पार कर वह जगन्नाथपुरी पहुँचा। वहाँ से चलते-चलते अपने राज्य के निकट पहुँचा। उसे रास्ते के सभी वन और वीहड़ अच्छे लग रहे थे। उसने पुरोहित केशी पांडे को बुलाया और उससे कहा कि तुम आगे जाकर सारा समाचार राजा को दो। आज्ञा पाकर वह शीघ्र ही चला और राजा धरनीधर के पास आ पहुँचा उसने राजा से आकर कहा अब आप वधार्थ स्वीकार करें, क्योंकि राजकुंअर कुशलता-पूर्वक वापस लौट कर आ रहा है। कुंअर नाम सुनते ही राजा बहुत प्रसन्न हुए। उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ मानो मृतक में पुनः प्राण डाल दिये गए हों। उनकी रानी कुंअर के वियोग में रोती-रोती अंधी हो गई थी। कुंअर के लौटने का समाचार पाकर उसके नेत्रों की ज्योति पुनः लौट आई। सारं नगर के घर-घर में आनन्द के कारण बाजे बजने लगे और लोग परस्पर वधार्थ देने लगे। राजा बार-बार केशी पाण्डेय से सुजान की कुशलता का समाचार पूछने लगे और केशी को जहाँ तक पता था वह उन्हें बताता रहा। राजा के चलने पर सब राव और राजाओं के झुंठ-के-झुंठ आगे-आगे चलने लगे। ब्राह्मण, बनिया, स्त्रियों, जिसने भी सुजान के आने का समाचार सुना वह भी उसकी आगवानी के लिए उठ-उठकर तेजी से चलने लगीं।

विशेष—(1) राजा के वापस लौटने पर राजधानी में जो उसका स्वागत किया जाता है उसकी ओर ही कवि ने यहाँ पर संकेत किया है।

(2) इसमें अनुप्रास का नाद-सौंदर्य है।

देखि सुजान पिता असवारा, उतरि पियादे होइ पगु धारा ॥  
धरनीधर पुनि उतरि के भेंटा, बिछुरन दुख सब धरि मेंटा ॥  
सुन कर बदन हेरि भा छोहा, धरी धरी हिय उठ मरोहा ॥  
हिय गहबरि मुख बात न आऊ, फिरि फिरि गहू पिता कर पाऊ ॥

फिरि फिरि राउ गज अंकवारी, लोग कुटुंब नेउछावरि सारी ।  
 पुनि दोऊ जना भए असवारा, पूछत चले कुसल बेवहारा ॥  
 जो लहुं कुंअर मंदिल नहि आवा, हाथ-हाथ सों छूट न पावा ॥  
 - कुंअर परे लड मातु पगु, भरि लोचन दोउ नीर ।

मातु भया चरई पुनि, उतरा अस्तन छीर ॥78॥

शब्दार्थ—असवारा=घोड़े पर सवार । पियादे=प्यादे, पैदल सिपाही ।  
 हेरि=देखकर । छोहा=प्रेम । गहवरि=भर आया । अंकवारी=आलि-  
 गन । नेउछावरि=न्याँछावर । जना=लोग । बेवहार=व्यवहार । मंदिल  
 =मंदिर । चरई=चराना । छीर=क्षीर ।

व्याख्या—सुजान ने पिता को घोड़े पर सवार देखा । राजकुंअर को  
 देखते हैं घुड़सवार सिपाही उतरकर पैदल-ही-पैदल पंक्तिबद्ध होकर चलने  
 लगे । राजा धरनीधर ने भी घोड़े से उतर कर उससे भेंट की । आपस में  
 मिलने पर बिछड़ने का दुःख सबका मिट गया । बैठे का मुख देखकर सब  
 का प्रेम उमड़ आया । घड़ी-घड़ी उनके हृदय में उद्गार उठने लगे । राजा  
 ने उसे बार-बार आलिंगनबद्ध किया । परिजनों तथा कुटुम्बियों ने अपने  
 आपको उस पर न्याँछावर कर दिया । फिर दोनों जने राजा और कुंअर  
 घोड़े पर सवार हुए और वे सभी लोगों की कुशलता पूछते हुए चलने लगे ।  
 जब कुंअर लौटकर पुनः घर नहीं आ गया तब तक उनके हाथ से हाथ नहीं  
 छूटे । घर पर आकर कुंअर ने माता के चरणों का स्पर्श किया और उसके  
 नेत्रों में पानी भर आया । माता का प्रेम पुनः चरगया तो उसके स्तनों में  
 दूध उतर आया ।

विशेष—इसमें अनुप्रास और पुनरुक्ति अलंकार है ।

माता लै सुत कंठ लगावा, चूमि बदन कर आंखिन लावा ।  
 कहिसि कि घनि दिन घनी यह घरी, प्रतहि भेटिउं अंक में भरी ॥  
 मानिक मोती भरि भरि धारा, नेउछावरि साजें परिवारा ।  
 चित्रावलि लै मंदिल उतारी, ओ पुनि संग कौलावलि बारी ॥  
 सासु चरन लागीं दोउ आई, रानी गहि दुहुं अंक में लाई ।  
 फिरि फिरि आंचर डारै रानी, चंद सूर अपने घर जानी ॥  
 लोग कुटुंब परिवार सवाई, लै लै आए राज बघाई ।



राजै छत उत्तारि पै, धरा कुंअर के सीता ।

टीका पाड़ेउ राजकर, गी पुनि दीन्ह असोस ॥79॥

शब्दार्थ—कर अरविन लावा=हाथों को सिर के ऊपर फेरकर आंशों से लगाना । धनि=धन्य । घरी=घड़ी । मानिक=माणिक । मदिल=मंदिर । आचर डारे=आचल डालना, प्रेम दर्शाना । सवाई=सवाया, बढ़-चढ़कर ।

व्याख्या—माता ने अपने पुत्र को चरणों से उठाकर अपने गले लगाया । उसके मुख को चूमकर हाथों से बलइयां लेकर उन्हे अपनी आंखों पर लगाया । वह कहने लगी कि यह दिन भी धन्य है और यह घड़ी भी धन्य है, जो पुत्र को गोद में लेकर उससे भेंट कर सकी हूं । सारे परिवार ने माणिक मोती आदि थाल भर-भर कर ले लिए और उस पर न्यौछावर कर दिए । चित्रावली मंदिर (घर) पर ही (शोली से) उतारा गया और फिर कोलावती को भी । दोनों ने आकर अपनी सास के चरण स्पर्श किये । रानी ने दोनों को उठाकर अपने अंक से लगा लिया । बार-बार रानी उसके ऊपर अपना आचल डालकर अपना रनेह प्रदर्शित करने लगी । चंद (कोलावती) सूर्य (चित्रावली) दोनों लगा कि वे अपने घर आ गईं । परिजन, कुटुम्बीजन तथा परिवार के लोग सवाया (बढ़-चढ़कर) भेंट लेकर राजा को दधाई देने पहुँचे । तब राजा ने अपने सिर से मुकुट उतार कर राजकुंअर के सिर पर रख दिया । राजा ने अपने हाथ से उसे टीका किया और फिर उसे आशीर्वाद दिया ।

विशेष—इसमें अनुप्रास तथा पुनरुक्ति अलंकार है ।

कुंअरहि राज पाट बैसाई, वैसे नृप दिधना ली लाई ॥  
 राउत रामा आइ जौहारे, दे पहिराबरि सब प्रतिपारि ।  
 मंदिर मंदिर बजेउ मधावा, घर आंगन सब भयउ सुहावा ।  
 चित्रावलि कौलावति बारी, दिल्सहि आपहि आपनि पारी ।  
 निसि बासर आनंद सुख होई खरबा करै न कोई ॥  
 देख तिया सब अचक रहआई, जनहुं हुआ एक जननि की जाई ।  
 धन माता धन पिता सबआई, मानुख कोलि अपछरा आई ॥  
 पान फूल सुख भोग लै, चदन बास बसाहि ।  
 सुख सर कुरलहि हस ज्यों, निसि दिन केलि कराहि ॥80॥

शब्दार्थ—वैसाई=बैठता, ली ध्यान । जोहारे=अभिवादन करना ।  
 प्रतिपारे=प्रतिपाल । सुहावा=सुहाने लगा । विलसाहे=आनन्द करना ।  
 पारी=वारी से । तिया=स्त्री । मानुख=मनुष्य । कुरलहि=कलखकरना ।

व्याख्या—कवि कहता है कि जब कुंवर ने राज-पाट संभाल लिया तो राजा घरनीघर ने परमात्मा में अपना ध्यान लगाया । राव और राणा आ-आकर उसका अभिवादन करने लगे और सब प्रतिपाल वारी-वारी से पहरा देने लगे । घर-घर में आनन्द के वाजे बजने लगे तथा घर और आंगन सभी सुख से सुशोभित हो गए । चित्रावली और कौलावती अपनी-अपनी वारी पर आनंदित होने लगी । वे दिन-रात सुख और आनन्द उठाने लगी और दुःख की कोई भी चर्चा नहीं करती थी । उन स्त्रियों को देखकर सब अचकचा गये । ऐसा प्रतीत होता मानो एक जननी ने ही उन्हें जन्म दिया हो । उनकी माता धन्य है और उनसे भी बढ़कर उनके पिता धन्य है । उन्हें देखकर ऐसा लगता था मानो मनुष्य की कोख से अप्सरा ने जन्म लिया हो । वे लोग पान फूल का सेवन करती हुई आनन्द से मुख का योग करती थी । वे चंदन आदि सुगंधित पदार्थ में लिप्त रहती थी जिस प्रकार हंस तालाब में सुख से कलरव करता हुआ केलि करता है उसी प्रकार वे भी रात-दिन सुखपूर्वक केलि करती हुई अपना जीवन व्यतीत करने लगी ।

विशेष—इसमें अनुप्रास, उत्प्रेक्षा तथा उपमा अलंकार हैं ।

कया मान कवि गायेउ नई, गुह परसाव समापत भई ।  
 जे रे सुना ते हिरदै राखी, औ अति चाउ आन सो भाखी ॥  
 जो जेहि पंथ दुःख जिअ सहई, सो पुनि अंत सुख निधिलई ।  
 मनहि फहेउ ते अति दुख देखा, अच जिउ मानहि सुख कर लेखा ॥  
 कवितन्ह मरन कया कं गाई, मोहि मरत हिय लागु छोहाई ।  
 औ जे प्रेम अमी रस पीया, मरै न मारे जुग-जुग जीया ॥  
 एक जियन एक मरन संसारा, मरि-मरि जियई ताहि को मारा  
 ज्ञान ध्यान मद्धिम सबै, जप तप संजम नेम ।

मान सो उत्तम जगत जन, जो प्रतिपारै प्रेम ॥८॥

शब्दार्थ—परसाव=प्रसाद । समापत=समाप्त । सहई=सहन करना ।  
 छोहाई=कृपा करना । अभी=अमृत । मद्धिम=बीच का । संजम=संयम,  
 यम । नेम=नियम । प्रतिपारै=निबहे ।

**व्याख्या—**कवि उरमान का कहना है उसने इसे (चित्रावली गुजान की कथा) नई कथा मानकर ही गाया है। यह कथा गुह्य की कृपा से समाप्त हुई है। इस कथा को जिसने भी गुना उसने अपने हृदय में ही रखा है। और जिसे कथा कहने का भाव है उसने दूसरों को सुनाया है। ईश्वर तक पहुँचने के जो जिस पथ पर चलता है उसे बहुत से कष्ट सहन करने पड़ते हैं किन्तु अन्त में उसे गुरु का सागर मिल जाता है। प्रत्येक (मन) कहता कि उसने (संगार में रहकर) बहुत दुःख देखा है किन्तु (ईश्वर आराधना के मार्ग पर चलने के बाद) वह कहता है कि उसने बहुत सुख देखा है। यह ज्ञान अपने आपसे रचीकार करता है। कवि गणों ने प्रायः मरे हुए (ऐतिहासिक पुरुषों) की कथा गाई है। इस कथा ने मेरे मरते हुए हृदय कृपा की है अर्थात् उसे जीवित किया है। मैंने उग्र प्रेम (भक्ति) के अमृत रस का पान किया है जिसे पान करने के बाद न कोई किसी के मारे मरता है और न स्वयं मरता है। यह तो गुह्य-गुह्य तक जीवित रहता है। इस संसार में जन्म और मृत्यु अनियमित है। मर-मरकर जो जन्म लेने का कारण है इस कथा के माध्यम ने उसी कारण को नष्ट किया गया है। इस कथा में ज्ञान, ध्यान, जप, तप, संयम, नियम आदि सभी तत्त्वों का समावेश हो गया है, (या सभी तत्त्व मिलेंगे) इस संसार में उसी को उत्तम व्यक्त मानना चाहिए जो प्रेम पंथ (सूफी मार्ग) का निर्वाह करता है।

**विशेष—**(1) सभी सूफी काव्यों के रचयिताओं ने इस ओर यदा-कदा संकेत किया है कि उन्होंने एक सुन्दर आध्यात्मिक जीवन तथा उसके नैतिक स्तर पर व्यक्ति होने वाली कतिपय बातों की छाँकी किसी न किसी रूप में प्रस्तुत की है। चित्रावली के कवि उरमान ने भी इस काव्य के अन्त में ऐसा ही थाथा प्रस्तुत किया है।

(2) इसमें अनुप्रास, पुनरुक्ति अलंकार हैं।

## चित्र दर्शन खंड

वे भूले तेहि कीतुक जाई, इहां कुंअर जागा अंगिराई ।  
 नैन उधारि देखि चितसारी, रहा अचक उठि बैठ संभारी ॥  
 देखा मंदिर एक बहुभांती, चित्र संवारे पांतिन्ह पांती ।  
 कनक खंभ औ कनक केवारा, लागे रतन करहि उंजियारा ॥  
 ऊपर छात अनुप संवारे, करि कटाव सब कंचन ठारे ।  
 कीन्ह उरेह सूर ससि जोती, और नषत सब मानिक मोती ॥  
 हेठ अपूरव डासन डासा, जहं-तहं आउ सुगंध की वासा ॥

भयो कुंअर चित अचक एक, मनहीं मांहि गुनाउ ।

काकर लोन मंदिर यह, ओ मोहि को लै आउ ॥१॥

शब्दार्थ—अंगिराई=अंगड़ाई । उधारि=खोलकर । चितसारी=चित्रसारी । अचक=आश्चर्यचकित । संवारे=बने हुए हैं या चित्रित हैं । पांतिन्ह=पंक्तिबद्ध । कनक=सोना । छात=छत । अनूप=अनोखी । उरेह=निर्माण । अचक=अचंभा । गुनाउ=शोच । काकर किसका ।

प्रसंग—प्रस्तुत पद्यांश 'उस्मान कृत चित्रावली' के 'चित्र दर्शन खण्ड' से उद्धृत किया गया है । राजकुमार 'सुजान' जब देवगढ़ी पर निश्चित सो गया, तब देव ने उसे देखकर उसकी सुरक्षा करने का निश्चय कर लिया । लेकिन इसी समय देव का एक मित्र आकर उससे 'रूपनगर' चलकर 'चित्रसेन' की दुहिता 'चित्रावली' की वर्षगांठ का उत्सव देखने के लिए चलने का आग्रह करने लगा । अन्त में दोनों मित्रों ने यह परामर्श किया कि इस राजकुमार को प्रसुप्तावस्था में ही अपने साथ लिये चलते हैं और प्रातःकाल होने के पूर्व इसे इसी प्रकार प्रसुप्तावस्था में लेकर यहां लौट आयेंगे । इसी योजना के अनुसार देव एवं उसका मित्र राजकुमार 'सुजान' को प्रसुप्तावस्था में अपने साथ लेकर 'रूपनगर' पहुंच गये । वहां राजकुमार को 'चित्रावली' की चित्रसारी में सुलाकर दोनों मित्र 'चित्रावली' की वर्षगांठ का उत्सव देखने चले गये ।

**व्याख्या—**वे अर्थात् देव और उसका मित्र उत्सव के कीर्तिक देखने में मदमस्त हो गये तथा इधर राजकुमार अगड़ाई लेकर जाग उठा। उसने आँखें खोलकर चित्रसारी को देखा और सभलकर उठ बैठा और आश्चर्यचकित हो गया। उसने एक मन्दिर देखा जहाँ अनेक पवित्यों में चित्रों की रचना की गई थी। वहाँ सोने के खम्भ और सोने के ही किवाड थे तथा उनमें लगे रत्न प्रकाश फैला रहे थे। ऊपर एक अनोखी छत बनाई गई थी, जिसमें कटाव कर सोना ढाला गया था। वहाँ सूर्य एवं चन्द्र की ज्योति को चित्रित किया गया था तथा सभी नक्षत्रों को माणिक्य और मोतियों से दर्शाया गया था। यहाँ जहाँ-तहाँ से सुगन्धि आ रही थी। इस अपूर्व स्थान को देखकर कुंवर का चित्त अवाक् हो गया तथा वह मन ही मन सोचने लगा कि यह लावण्य-मयी स्थान किसका है तथा मुझे यहाँ कौन लेकर आया है।

**विशेष—**उत्तर भारत के सूफी प्रेमार्थियों में चित्र दर्शन के माध्यम से त्रेमोद्भव केवल 'चित्रावली' में ही चित्रित किया गया है।

बहुरि कुंभर जो पाछे देखा, अपुरव रूप चित्र एक पेखा ।  
 कानि सजीउ जीउ भरमाना, भयो ठाढ़ उठि कुंभर सुजाना ॥  
 देखि रूप मुख परचै खरा, विधि एक घुरइल के अपछरा ।  
 किए सिंगार संग नहि कोई, घरें भेष भावन है सोई ॥  
 जग न होई मानुष अस रूपा, को पावै अस रूप सरूपा ।  
 निहचै अहाँ सरग पर गाया, सुरकन्या भौ दिष्टि मेरावा ॥  
 निहचै एक सुरपति अपछरा, देखत मोर चित्त जिन हरा ।

हौं तो मंडप देव के, सोवत अहा सुभाउं ।

होइ परसन कोउ देयता, लै आवा एहि टाउं ॥2॥

**शब्दार्थ—**अपुरव=अपूर्व । पेखा=देखा । सजीउ=सजीव । भरमान=भ्रमित । परचै=परिचय । विधि=विधाता । अपछरा=अप्सरा । भावन=लुभावना । सरग=स्वर्ग ।

**व्याख्या—**तत्पश्चात् कुंवर ने जैसे ही पीछे की ओर देखा, उसे एक, अपूर्व रूप का चित्र दिखाई पड़ा। चित्र को सजीव समझकर राजकुंभर सुजान का जीव भ्रमित हो गया तथा वह उठकर खड़ा हो गया। उसके मुख के

सौन्दर्य को देखकर राजकुमार का उससे परिचय हुआ। वह सोचने लगा कि हे विधाता यह कोई अप्सरा है या कोई चुड़ैल ! इसने शृंगार किया हुआ है तथा इसके साथ कोई नहीं है। इसने जो वेप धारण कर रखा है, वह अत्यधिक लुभावना है। इस रूप-स्वरूप को कौन प्राप्त करेगा ? मैं निश्चित ही स्वर्ग में आ गया हूँ तथा मुझे मुरकन्या का दर्शन हुआ है। निश्चित ही यह देवलोक की कोई अप्सरा है, क्योंकि इसको देखने से ही इसने मेरे चित्त को हर लिया है। मैं तो देव के मंडप में सोया हुआ था। कोई देवता मुझसे असन्न होकर यहां ले आया है।

विशेष—चित्र में खण्ड सौन्दर्य को देखकर साधक के हृदय में पूर्ण सौंदर्य की सत्ता का ज्ञान होता है और वह खण्ड सौन्दर्य को ही सत्य समझकर उसे आत्मसात् करने का प्रयास करता है।

भयो भाग्य मम दाहिन आजू, जेहि विधि दीन्ह आनि यह साजू ।  
 कै वहि जन्म पुन्य कछु कीन्हा, तेहि प्रसाद वरस-इन्ह दीन्हा ॥  
 कै बेनी सिर करवट सारा, कै काशी तन तप महं जारा ।  
 कै मयुरा बसि हरि जस गाया, ताहि पुन्य यह वरसन पावा ॥  
 कै काहू की इच्छा पूरी, बल वीसाउ कीन्ह दुख दूरी ।  
 कै सुदिष्ट अपने विधि देखा, आनि देख वह रूप सुरेखा ॥  
 सुनत अहा कविलास सोहावा, (क) सो विधि मोहि आन देखरावा ।

मन रहसहि चितो चितहि, रहा मौन होइ भूप ।

रसना भरम न बोलई, लोयन भूले रूप ॥3॥

शब्दार्थ—वरस=दर्शन। इच्छा पूरी=इच्छा पूर्ण है। कविलास=कलाश। वीसाउ=व्यवसाय। रसना=जिह्वा। लोयन=नेत्र।

व्याख्या—राजकुमार कहने लगा कि आज मेरा भाग्य दाहिने आया है। जिससे कि विधाता ने आज मुझे यह सौभाग्य प्रदान किया है। अथवा पूर्व जन्म में मैंने कोई पुण्य किया है कि जिसके प्रसाद स्वरूप मुझे आज यह दर्शन प्राप्त हुआ है। अथवा मैंने काशी में करवट ली है या मैंने काशी में तप कर शरीर को तप में जला दिया है। अथवा मैंने मयुरा में रहकर हरियश का गुणगान किया है। उसी पुण्य के फलस्वरूप मुझे आज यह दर्शन प्राप्त हुआ है। अथवा मैंने किसी की इच्छा को पूर्ण किया है, उसने अपने बल और

व्यवसाय से मेरे दुःखों का हरण किया है। अथवा मैंने अपनी सुदृष्टि से साक्षात् ही विधाता को देखा है, जिससे कि मैंने इस स्वरूप की रेखाओं का दिग्दर्शन किया है। मैंने सुना था कि कैलाश अत्यन्त सुहावना है। आज विधाता ने मुझे उसे यहां लाकर प्रत्यक्ष ही दिखा दिया। राजकुंवर मन ही मन प्रसन्न होने लगा, लेकिन उसका मन चिन्ता ग्रस्त है। वह मोन है तथा उसकी जिह्वा भ्रम के कारण बोल नहीं पाती तथा उसकी आँखें उस रूप सौन्दर्य में भ्रमित हो गई हैं।

छिन एक गुनि मन महं बहु भावा, पुनि ढाँढस कं आगे आवा ।  
 नियरे होई जो वदन निहारा, रहे निहारि मीन जिमि तारा ॥  
 तव जानेसि यह चित्र अनूपा, हरयो चित्र लखि वदन सरूपा ।  
 नैन लगाय रहेउ मुख वोरा, चित्र चांद मा कुंवर चकोरा ॥  
 सुधि विसरी बुधि रही न होये, गा वोराइ प्रेम मद पीये ।  
 कवहुं सीस पाइ तर धरही, कवहुं ठाड़ होई विनती करई ॥  
 कवहुं चाहैं अचल गहा, हाथ न आव अचक मन रहा ।  
 कवहुं परै अचेत भुइं, कवहुं होय सचेत ।  
 रूप अपार हिए समुक्ति, मुख जोवँ करि हेय ॥४॥

शब्दार्थ—छिन=छण। ढाँढस=साहस। वोराइ=मदमस्त होना। पगला जाना। भुइं=पृथ्वी। अपार=असीम। अद्वितीय।

व्याख्या—एक ही क्षण के अन्तर्गत चित्र के गुण राजकुंवर के मन में भाव बनकर प्रकट होने लगे। वह पुनः साहस कर आगे बढ़ा। उसने नजदीक जाकर उस चित्र के मुख को देखा। वह उसे उसी प्रकार देख रहा था, जैसे कि मछली तालाब को देखती है। जैसे ही उसे अनूप चित्र की जानकारी हुई, राजकुमार चित्रसौंदर्य को देखकर वेसुध हो गया। राजकुमार के नेत्र चित्र सौंदर्य में समाविष्ट हो गये। उस चित्र रूपी चन्द्रमा को देखकर कुंवर के नेत्र चकोर के समान एकनिष्ठ हो गये। वह वेसुध हो गया और उसका हृदय एवं बुद्धि विनिष्ट हो गये। वह प्रेममद पीकर मदमस्त हो गया। वह कभी उसके पैरों में अपना सिर रखता था तथा कभी खड़े होकर उसकी विनती करता था वह कभी उसका आचल पकड़ना चाहता था, लेकिन उसके

हाथ में कुछ नहीं आता था । वह मन ही मन आश्चर्यचकित हो रहा था । वह पृथ्वी पर कभी अचेत होकर गिर पड़ता था तथा उसे कभी चेत आ जाता था । उस रूप को हृदय में अद्वितीय एवं असीम समझकर वह उसके प्रेम के निमित्त उसके मुख की ओर देख रहा था ।

विशेष—1. सूफी प्रेमाख्यानों के साधक जब प्रथम बार सौन्दर्य का दर्शन करते हैं तब वे वेसुध होते दिखाये गये हैं । इसका एकमात्र कारण यह है कि वे अपरिपक्व होने के कारण उम सौन्दर्य को आत्मसात् कर लेने के लिये अभी सक्षम नहीं बने हैं ।

निरपत जोति नैन जो पाई, परी डीठ आला पर जाई ।  
देखा आहि लिखै कर साजू, जाते होइ चित्र कर काजू ॥  
सांवर असन पीन औ हरा, जो रंग चाहिय सो सब घरा ।  
कहेति विचारि बूझि मन मानी, काल्हि आजु अस होइ कि नाहीं ॥  
आपन चित्र लिखौ ऐहि ठाऊ, मुकुरहि जोति-जोति कछु पाऊं ।  
आनपनि जोति सूर उजियारा, सूर कि जोति चन्द मनियारा ॥  
हिएं विचारि चित्र तब लिखा, वहिक चरन तर आपन सिखा ।

साजि सो मूरति अपनी, ले सब रंग वहिकेर !

कै सुजान सो जानई, कै सुजान यह फेर ॥5॥

शब्दार्थ—निरपत=निरीक्षण । साजू=समान । मूरति=मूर्ति ।

व्याख्या—उस ज्योति का निरीक्षण करते-करते राजकुंअर की दृष्टि एक आले पर चली गई । वहां उसे चित्र बनाने के निमित्त रखी गई सम्पूर्ण सामग्री दिखाई दी । वहां इच्छानुरूप काला, लाल, पीला और हरा रंग रखा हुआ था । वह मन में विचार कर कहने लगा कि कल आज जैसा सुहावना हो या नहीं, कौन जानता है । अतः मैं इस स्थान पर अपना चित्र निमित्त कर दूं । फलस्वरूप मुझे इस दर्पण से कुछ ज्योति प्राप्त होती रहेगी । अपनी ज्योति सूर्य की है तथा सूर्य की ज्योति से ही चन्द्रमा प्रकाशित हुआ है । इस प्रकार हृदय में विचारकर उसने अपना एक चित्र निर्मित कर दिया तथा उस चित्र के चरणों पर अपना मस्तक रख दिया । राजकुमार ने वहां से सब रंग लेकर अपनी मूर्ति निर्मित कर दी । इस भेद को या तो 'सुजान' ही जानता है अथवा वह व्यक्ति जानता है जो सुजानी है ।



चित्र लिखा पूजी पुनि घरी, निद्रा आइ कवर चयु भरी ।  
 कुंवरक चाहत पलक न लावा, वरकस वरिन नीद सो आवा ॥  
 इहै नीद जासौं घन खोवा, इहै नीद जो कट विछोवा ।  
 इहै नीद भगु चलै न देई, इहै नीद सरवस हरि लई ॥  
 इहै नीद जोहि नैन समानी, पलकन्ह भीतर दृष्टि समानी ।  
 जो पग माहं नीद बस होई, रहे बीच मग सरवस लोई ॥  
 जो यहि नीद आपु बस कीन्है, इहै नीद तेहि नौ निधि वीन्है ।

मान गवाए सोई सयु, जो सम्पत्ति हृति नाथ ।

अजहं जागु न घर बसे, मजुरे है कष्ट हाथ ॥6॥

शब्दार्थ—चयु=नेत्र । अजहं=आज भी । नुकार=अज्ञानी ।

व्याख्या—राजकुंवर ने चित्र निमित्त करने के बाद इस क्षण की आराधना की तथा इसी समय उसकी आखों ने निद्रा भर गई । कुंवर एक क्षण के लिए भी आखें बन्द नहीं करना चाहता था लेकिन वरिन नीद ने उसे बरवस सुला दिया । इसी नीद से घन खो जाता है, लोगों का विछोह हो जाता है, मार्ग अवरुद्ध हो जाता है तथा सर्वस्व हरण हो जाता है । यही नीद जब दृष्टि में समाविष्ट हो जाती है, तब पलकों के अन्दर दृष्टि समाविष्ट हो जाती है । इस सत्तार में जो नीद के वशीभूत हो जाता है वह सर्वस्व खोकर भी बीच मार्ग में ही पड़ा रहता है । जिन्होंने इस नीद को अपने वशीभूत कर लिया है । उन्हें यही नीद नौ निधियो और सौ सिद्धियो की प्रदाता सिद्ध होती है । जो सम्पत्ति के साथ जुटे हुए हैं वह अपना सर्वस्व मान गंवा देते हैं ।

कवि का कथन है कि तू अब भी अज्ञानी बना हुआ है जो निद्रा को त्याग कर अपना घर नहीं बसाता । इससे अतिरिक्त मनुष्य के हाथ में कुछ नहीं है ।

देवन्ह कौतुक अति जिय साया, चित्रनि दरस अमर सइ काया ॥  
 होत भोर अदित परगासा, उठी सभा भी नांय उडासा ॥  
 चित्रावलि एह निद्रा आई, ले पलक पर सखिन सोआई ॥  
 औ जहं सहं सब सोघन लागी, सगरी रनि अही सुए जागी ॥  
 देवन्ह कहा होत है बारा, चित्रसारि जनु कीऊ उधारा ॥

चलहु कुंअर लै चलहि सवेरा, मगु कोइ आइ मढ़ी मंह हेरा ।  
एहि न पाउ औ तुरै जो पावा, जानक कुंअर जन्तु कोउ खावा ॥

जन पुरजन माता पिता, जह लहु हित सुनि पाउ ।

मरिहाँहि छाती फाटि सब, तब कछु हाथ न आउ ॥7॥

शब्दार्थ—देवतन्ह=देवताओं को । चित्रिनि=चित्रावली । अमर=अमरत्व । सगरी=समस्त । पुरजन=नगर के लोग ।

व्याख्या—देवताओं अर्थात् देव एवं उसके मित्र को 'चित्रावली' की वर्ष-गांठ का उत्सव अत्यधिक अच्छा लगा । चित्रिनि अर्थात् 'चित्रावली' का दर्शन कर उनकी काया अमर हो गई । मोर होने और सूर्योदय से पूर्व ही सभा समाप्त हो गई है और नृत्यादि बन्द हो गये । 'चित्रावली' को निद्रा आ गई और उसे उसकी सखियों ने पलंग पर सुला दिया । 'चित्रावली' की सखियाँ, जो सारी रात्रि सुख में जागी थी, जहाँ-तहाँ सोने लगी । देवताओं ने सोचा कि बिलम्ब हो रहा है कहीं ऐसा न हो कि कोई चित्रसारी को खोलकर कुंवर को देख लें । अतः अच्छा यही है कि हम कुंवर को प्रातःकाल से पूर्व ही यहाँ से ले चलें । सम्भव है कि कोई उसे मढी पर खोजने के लिए आए । मढी पर न तो उन्हें कुंवर ही मिलेगा और न ही उसका घोड़ा । इससे लोगों की यह अनुमान होगा कि कुंवर को किसी जन्तु ने खा लिया है । इससे देश के सभी निवासियों, कुंवर के माता-पिता और जहाँ तक इसके हितैषी हैं सभी को यह जानकर अत्यधिक दुःख होगा । उनकी छाती इस दुःख से फट जायेगी और वह मर जायेंगे । इस अवस्था में इसका सारा अपयश हमारे ऊपर आयेगा ।

विशेष—चित्रिनि से तात्पर्य 'चित्रावली' से है । उत्तर भारत के हिन्दी सूफी प्रेमालोकियों में चित्रावली ही ऐसी नायिका है जिसे चित्रणी बताया गया है । सूफी प्रेमालोकियों की अन्य नायिकाएं पद्मिनी कोटि की है ।

पुनि दोउ एक संग चित्रसारी, आइ उघारेन्हि पौरि के वारी ।  
सोवत कुंअर आन तहं पावा, लीन्ह उठाइ वार नहि लावा ।  
निमिष मांह लै मठी उतारा, गए छांड़ि सोवत दुःख मारा ।  
सूरज फिरन जब कुंअरही लागी, फरवट लेत उठा तब जागी ।  
देखै कहा चहं बिसि हेरी, भई आनि रचना बिधि केरी ।

ना वह (क) मन्दिर नाहि कबिलासू, ना वह चित्र न वह सुख वासू ॥  
सपन जान चित उठा मरोहू, और करेज पानि भा लोहू ।

पुनि जो निहारे आपु तन, चिन्ह आह सो संग ।

वस्तर औ फर पर वही, लिखत लाग जो रंग ॥४॥

शब्दार्थ—पौरि=दरवाजा । लाहू=खून । करेज=कलेजा । वस्तर=वस्त्र । मरोहू=मरोड ।

व्याख्या—अतः दोनों (देव एवं उसका मित्र) एक साथ चित्रसारी पर गये और उन्होंने चित्रसारी के दरवाजे खोल लिये । उन्हें वहां कुंवर सोता हुआ दृष्टिगोचर हुआ इसलिए कुंवर को उठाने में उन्हें एक क्षण भी नहीं लगा । एक क्षण के ही अन्तर्गत उन्होंने कुंवर को मही में लाकर उतार दिया और दुखी कुंवर को होता हुआ छोड़कर चले गये । कुंवर को जब सूर्य की गरम किरणों का ताप लगा तब करवट लेकर वह जाग उठा । वह चारों दिशाओं में देख रहा है कि विधाता की यह कैसी रचना है । न तो यहा वह मन्दिर है और न ही वह कैलाश, न वह चित्र है और न ही वह सुख का निवास है । इस घटना को स्वप्नवत् समझकर उसके हृदय में मरोड उठने लगी है तथा उसके हृदय का रक्त पानी में परिवर्तित हो गया । उसने पुनः अपने शरीर एवं वस्त्रों पर लगे हुए रंगों के निशानों को साक्षात् देखा ।

घन एक कुंवर अचक मन रहा, कौतुक सपना जाइ न कहा ।

पुनि जो बिरह लहरि तन आई, थांमिन (ख) सकेउ गिरेउ मुरझाई ॥

दोउ नैनन जनु समुन्व आपारा, उमंडि चले राखै को पारा ।

फारै क्षंगा औ लोटे परा, बंधुन फोऊ हाथ को घरा ॥

भरि नै खेह सीस औ देहा, सेयक नाहि जो भारै खेहा ।

संग न कोउ हितु पियारा, को उठाइ बंठाइ संभारा ॥

पिन चेतै पिन होइ बेसं बारा, घरी घुरी सिर मुइं दह मारा ।

बिरह वहनि कोउ किमि कहै, रसना कहि जारि जाइ ।

सोइ हिय मांहि संभारै, जेहि तन लागै आइ ॥५॥

शब्दार्थ—अचक=आश्चर्यचकित । क्षंगा=पहिनने का वस्त्र । खेह=मिट्टी । हितु=हितैषी । दहिन=जलन । रसना=जिह्वा ।

**व्याख्या**—एक क्षण तक कुंवर अवाक रहा तथा उससे स्वप्न का कौतुक वर्णित नहीं हो पा रहा था। इसके पश्चात् उसके शरीर में विरह की लहर ने संचरण किया, जिसे संभालने में वह असमर्थ रहा। अतः वह मुरझाकर गिर पड़ा। उसके दोनों नेत्रों से आंसू समुद्र की भांति उमड़ रहे थे। वह कपड़े फाड़ता था और पृथ्वी पर लेटा हुआ था। इस समय उसका कोई साथी नहीं था। उसके सिर और शरीर में मिट्टी भर गई थी। वहाँ कोई सेवक भी नहीं था जो उसके शरीर से मिट्टी हटा दे। उसके साथ कोई हितैषी भी नहीं था जो उसे संभालकर बैठा दे। उसे एक क्षण में चेतना और एक ही क्षण में अचेतना आ जाती है। वह घड़ी-घड़ी अपने सिर को पृथ्वी में देकर मारता था। विरहाग्नि को कोई कैसे वर्णित कर सकता है और जिह्वा द्वारा उसका वर्णन होना भी असम्भव है। इस विरहाग्नि को वही संभाल सकता है, जिसके हृदय में इसकी पीर उत्पन्न हुई हो।

**विशेष**—सूफी प्रेमाख्यानों में सौन्दर्य ही विरह का मूल कारण बनता है। सौन्दर्य का प्रथम साक्षात्कार साधक के हृदय में संकल्प एवं विकल्प, आस्था एवं अनास्था का प्रतीक बनता है। सूफी कवि उसे कभी मूर्छा और कभी चेतनता कहते हैं। प्रथम साक्षात्कार के समय समस्त सूफी प्रेमाख्यानों में सौन्दर्य दृष्टाओं को मूर्छित दिखाया गया है।

कटक जो आइ नगर नियराना, देखिन्ह संग न कुंवर सुजाना ।  
वह औ कहं वह ओ कहं पूछा, फटक जानु बिनु जिउ तन छूछा ॥  
सब मिलि कहा कुंवर जो नाही, राज पास काह लै जाही ।  
पूछत उतर देव हम काहा, छूछ लगाइ रहब मुंह चाहा ।  
जोहि बिनु तब जाइहि मुंह गोवा, कसन अवाहि जो खोजिअ खोवा ।  
सोवत जानु सक सुनि जागे, आपु आपु कहं ठूँढ़न लागे ॥  
जल-जल थल-थल मेरु पहारा, एक-एक तर सौ सौ बारा ।

स्याम रैन बिनु पंथ पुनि, अगुवा संग न कोइ ।

दूरि दूरि सब धावहि, नियर जाहि नहि कोइ ॥10॥

**शब्दार्थ**—काह=किसको। गोवा=वावालाता।

**व्याख्या**—उधर कटक जैसे ही नगर के नजदीक पहुंचा तो लोगों ने देखा

कि हमारे साथ राजकुंवर 'सुजान' नहीं है। वह परस्पर एक-दूसरे से कुंवर के सम्बन्ध में पूछने लगे। कुंवर के बिना यह कटक उसी प्रकार है जैसे कि प्राणी के बिना शरीर। सबने मिलकर सोचा कि यदि हमारे साथ कुंवर नहीं है तब हम राजा के पास किसको लेकर जायेंगे। अगर राजा हमसे पूछेगा तो हम उसको क्या उत्तर देंगे? अगर हम उसे ढूँढ लायेंगे तभी हम मुंह दिखाने योग्य होंगे। जिसके बिना समस्त वाचालता समाप्त हो जाती है। हम उसे पहले ही क्यों न ढूँढ लें। वह सब उसी प्रकार सचेत हो गये जैसे कि कोई सोते से जाग जाता हो तथा सभी कुंवर को अलग-अलग ढूँढने लगे। उन्होंने जल, थल, पहाड़ तथा वृक्षों की एक-एक डाली पर कुंवर को खोजा। काली रात्रि, अत्यन्त विकट पथ तथा किसी अगुआ का अभाव अनेक कष्टप्रद प्रतीत हो रहा था। कुंवर को खोजने के लिए सब दूर-दूर तक गये लेकिन किसी ने भी कुंवर को नजदीक के स्थानों पर नहीं खोजा।

खोजत खोजि कटक सब हारा, बीती रंनि भयो भिनुसारा ।  
 सूरज उदै पंथ तव सूझा, भयो दिवस पर आपन बूझा ॥  
 बाजी चरन खोज पुनि पाए, खोजत खोज मढी मंह आए ।  
 देखहि कुंवर परा विकरारा, हाथ पांव सिर कछु न संभारा ॥  
 अभ उसास लेइ ओ रोवा, देखत सैन प्रान जुन खोवा ।  
 खेह भारि ले वैसे कोरा, रोदै कतक देखि मुख ओरा ॥  
 पूछे बातन उत्तर न देई, पिन पिन ऊभ सांस पै लेई ।

अरुन बदन पिराइगा, रुहिर सूख गा गात ।

रहा भांपि लोयन दोऊ, कहै न पूछे बात ॥१॥

शब्दार्थ—भिनुसारा=प्रातःकाल । अरुण=लाल । पिराइ=पीला ।  
 रुहिर=रुधिर ।

व्याख्या—सारा कटक कुंवर को खोज-खोजकर हार गया। सारी रात्रि व्यतीत हो गई और प्रातःकाल हो गया। सूर्य के उदित होने से पथ दृष्टि-गोचर होने लगा तथा दिन में सभी कुछ दिखाई देने लगा। कुछ लोग कुंवर को खोजते-खोजते मढी पर आ पहुँचे। वहाँ वहाँ गया देखते हैं कि कुंवर बेचैन होकर पड़ा हुआ है। उसे अपने हाथ, पाव और सिर की भी चेतना

नहीं है। वह ऊभ-ऊभ कर स्वांस ले रहा है और निरन्तर रो रहा है। उसके नेत्रों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उसके प्राण निकल गये हैं। कुंवर के शरीर से मिट्टी झाड़कर लोगों ने उसे संभाला। उसके मुख को देखकर सारा कटक रो रहा था। वह किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देता था और क्षण-क्षण में ऊभ ऊभ कर स्वांस लेता था। उसका अरुण मुख पीला पड़ गया तथा उसके शरीर में रक्त नहीं रह गया था। वह अपने दोनों नेत्रों को बन्द किए हुए था तथा पूछने पर किसी बात का उत्तर नहीं देता था।

कोऊ कहै मृगी एहि आई, होइ अचेत परा मुरछाई ।  
कोऊ कहा उसा सांप एहि मठि, सूरज उदै लहरि है चढ़ी ॥  
कोऊ कहै अहा राति का भूखा, तांवरि आइ रहिर तन सूखा ।  
कोऊ कहै रैनि रहा एकसरा, कै दानो कै चुड़ल छरा ॥  
इह्वा धरी विलख मल नाहीं, बेगहि होहु नगर लै जाहीं ।  
तत्पन राज सुखासन आना, लै पौढ़ाएं कुंअर सुजाना ॥  
नाउ सुखासन लै दुखवाहा, विरह फजरा हून कै डाहा ।

जाइ सुखासन आमुभा बाजु, गीत औ नाद ।

चला पाहु सव आवैं, कटक भरा विसमाद ॥12॥

शब्दार्थ—मृगी=मिरगी, एक बीमारी जिसमें व्यक्ति बेहोश हो जाता है। तावरि=उसी कारण से। रहिर=रुधिर अर्थात् खून। दानो=दानव। विसमाद=दुख।

व्याख्या—कोई कहता कि कुंवर को मिरगी आ गई है, जिसके कारण अचेत होकर यह पृथ्वी पर गिरकर मूर्च्छित हो गया है। कोई कहता कि इस मढी पर उसे किसी माप ने डस लिया है तथा उसके विष की लहर मूर्योदय के साथ उसके शरीर को चढ रही है। कोई कहता था कि यह रात भर भूखा रहा है इसलिए इसके शरीर का रक्त सूख गया है। कोई कहता था कि यह रात भर अकेला रहा है अतः इसे किसी दानव या चुड़ैल ने छल लिया है। इसे यहां देर तक रखना श्रेयस्कर नहीं है, इसे शीघ्र ही अपने नगर को ले चलो। उसी क्षण सुखासन लाया गया और कुंवर को उस पर लिटा दिया गया। कुंवर की शैठ्या का नाम वैसे तो सुखासन है, किन्तु कुंवर के लिए

वह दुखासन के समान है। कुंवर की विरह अग्नि उसे इस सुखासन पर दूनी जला रही है। जो सुखासन सर्वदा बाजे, गीतों और नादों से आगे बढ़ता था, वही वह आज विषाद से भरा हुआ कटक के पीछे-पीछे चला आ रहा था।

केऊ कहा जाइ जहं राजा, कुंवर आव कछु ओर साजा ।  
संग न सुनिष गीत औ दाना, सिगरी कटक देखि बिसमाना ॥  
सुनि औगुन राजा उठि धावा, व्याकुल होइ मुंह पाव न लावा ।  
रानी सुन सिर परी बिजागी, सुनतहि जरी कोष की आगी ॥  
आई धाइ कुंवर जहां आवा, रोइ सुखासन लेइ कंठ लावा ।  
देख धीन तन मुख पियराना, राजा रानी तजहि पराना ॥  
कंठ लगावहि पृच्छहि बाता, उतर न देइ बिरह मद माता ।

पुनि ते पछा वोलि कै, जे सग हृते सयान ।

जहवा कुंवर बिहुरि मिला, तिन्ह सब कीन्ह बखान ॥13॥

शब्दार्थ-- केऊ = किसी ने। बिसमाना = विस्मित या दुखी। बखान = वर्णन।

व्याख्या—किसी ने जाकर राजा से कह दिया कि आज कुंवर कुछ अजीब ही स्थिति में लौट रहा है। उसके साथ गाजे बाजे नहीं हैं, बल्कि विषाद ही विषाद दिखाई दे रहा है। इस बात को सुनकर राजा, उसके साथी और परिवारीजन उसे देखने आये और उन्होंने कटक को देखकर अत्यधिक दुःख का अनुभव किया। इस अपशकुन को देखकर राजा उठकर चला। इस व्याकुलता से वह पृथ्वी पर पैर नहीं लगाता था। रानी इस सन्नाचार को जानकर व्याकुल होकर गिर पड़ी और उसकी कोख जलने लगी। वह उस स्थान पर चलकर आई, जहां कुंवर को सुखासन पर लिटाकर लाया गया था। उसने कुंवर को कंठ से लगाया। कुंवर के क्षीण शरीर और पीले मुख को देखकर राजा और रानी के प्राण निकलने लगे हैं। वह कुंवर को कंठ से लगाते थे और उससे तरह-तरह के प्रश्न करते थे। लेकिन विरह में मदमस्त कुंवर कोई उत्तर नहीं देता था। राजा ने पुनः उन सयाने लोगों से पूछा जो कुंवर के साथ थे। उन्होंने कुंवर किस प्रकार खोया और पुनः किस प्रकार मिला आदि ले अंत की समस्त कहानी को सुना दी।

राजमंदिर मंह कुंवर उतारा, जानहु आनि उनगिन मंह डारा ॥  
 कल न परै पल अति बिकारारा, हाथ पांव सिर दै दै मारा ।  
 राजे ततखन जन दोराए, वैद सयान गुनो लै आए ॥  
 गर्हहि नाडिका दूभरहि पीरा। नारि मांह निरदोष सरीरा ।  
 ससि सूरज दोऊ निरदोषी, अपुने-अपुने घर संतोषी ॥  
 अब नाडिका मांह नहि पीरा, प्रगट पियर मुख पीन सरीरा ।  
 कहि न आव हम हिये बिचारा, ई जस बिरह घाउ कर मारा ॥

पीर सोई जो नहि कछु, औषद मूरि उपाय ।

एहि कर हितु तो होई कोई, सो पूछै फुसिलाय ॥14॥

शब्दार्थ—आनि=जाकर । अगनि=अग्नि । जन=आदमी । ई=ऐसा ।  
 औषद=औषधि । हितु=हितैषी ।

व्याख्या—राजकुंवर को जैसे ही राजमंदिर में उतारा गया वैसे ही ऐसा लगा मानो कि अग्नि में दी डाल दिया गया हो । राजकुंवर को चैन नहीं पड़ता था । वह पल-पल ने व्याकुल हो रहा था तथा हाथ, पाव और सिर को पृथ्वी पर दे-देकर मार रहा था । राजा ने उसी समय व्यक्तियों को भेजकर वैद्य, सयाने और अन्य गुणियों को बुलवाया । वैद्य नाडी देखते हैं और पीड़ा के सम्बन्ध में पूछते हैं तथा वाद में कहते हैं कि नाडी से शरीर निर्दोष दिखाई देता है । सूर्य एवं चन्द्र दोनों ही नाडिया निर्दोष है तथा अपने-अपने स्थान पर संतोष-जनक स्थिति में है । नाडी से अब कोई पीड़ा नहीं है लेकिन प्रगट में उसका मुख पीला और शरीर क्षीण दिखाई दे रहा है । हमने अपने हृदय से जो विचार किया है हम उसे कहने में असमर्थ है । हमें ऐसा लगता कि इसे बिरह रूपी घाव लगा है । राजकुंवर के हृदय में जो पीड़ा है । उस ही कोई औषधि या जड़ी-बूटी नहीं है । इसका एकमात्र उपाय यही है कि राजकुंवर से उसका कोई हितैषी बहलाकर इसका कारण जानने का प्रयास करे ।

उठि अकुलाई मात दुख भरी, कुंवर पास आई एक सरी ।

सीस लाइ के बँठी कोरा, पूछे बात देखि मुख ओरा ।

नैन उघारू पूत कहू पीरा, केहि कारन भा पीन सरीरा ।

काहे पीत भयो मुख राता, कएहु बात बलिहारी नाता ॥



(क) तही एक दिनमनि कुलकेरा, नैन मू दि कर करहि अंधेरा ।  
 हम सब घट तुई जीव सनेही, कसकुंभिलाइ देसि दुख देही ॥  
 पूत पीर कछु कस जिउ तोरा, नैन कर जगत अंजोरा ।  
 तोसे पीर कि औषद, जो एहि जग मंह होइ ।  
 अर्थ द्रव्य जिउ दइ कै, वेणि मंगावो सोई ॥१५॥

शब्दार्थ—अकुलाई=व्याकुल । कोरा=दीवाल के साथ । दिनमनि=सूर्य । अजोरा=उजाला । घट=शरीर । जीव=प्राण ।

व्याख्या—राजकुवर 'सुजान' की माता ने दुख से अत्यधिक व्याकुल होकर अकेली कुंवर के पास आई । दीवाल में अपना सिर और शरीर लगाकर कुंवर की ओर देख रही थी । कह रही कि हे पुत्र ! तू अपने नेत्रों को खोल तथा बता कि किस कारण से तेरा शरीर क्षीण हो गया है ? तेरा मुख पीला क्यों पड़ गया है ? यह माता तेरी बलिहारी जाती है, तू सारी बातें कह दे । तू ही इस कुल का सूर्य है । तू नेत्र वन्द कर कुल में अंधेरा फैला रहा है । हम सभी शरीर हैं और तू हमारा प्राण है । तू इस प्रकार मूर्छित होकर हमें क्यों दुःख दे रहा है ? हे पुत्र ! तू बता कि तेरे जी में क्या पीडा है । तथा नेत्र खोलकर समस्त ससार को प्रकाश प्रदान कर । तेरी पीडा की जो भी औषधि इस संसार में हो हम उसे अर्थ द्रव्य आदि देकर जल्दी ही मगालें ।

विशेष—सूफी प्रेमाख्यानों में विरह दग्ध नायक की नाडी देखने के लिए वैद्य आदि बुलाये जाते हैं और वे यह बताते हैं कि निर्दोष है किंतु इसमें विरह के लक्षण विद्यमान हैं ।

कहु जो उपजी बिधा सरीरा, करों सोहि जेहि नेवरइ पीरा ।  
 जो है मढ़ी देवकर माझ, लै पूजा सो देव मनाऊं ।  
 जो काहु के दरसन भूला, मांगी होइ दुनों कर फूला ।  
 और जो मन कछु छीछां होई, कहु सो वेगि लै पुरवों सोई ।  
 डुहु जग मांह तुही एक आला, आस तोरि (क) का करसि निरासा ।  
 को काटे इह दुख धिनराती, अबहीं सरब फाटि मैं छाती ॥  
 चुनि कै कुंवर भातु कै बोला, अजि सांस लीन मुख खोला ।  
 माता पीर सो ऊपजी, ताहि न मूरि उपाइ ।  
 लोयन अटके तहां पै, मन न सकै जहं जाइ ॥१६॥

शब्दार्थ—उपजौ=उत्पन्न हुई है। विषा=व्यथा। नेरवइ=निवारण।  
‘पूरवौ=पूर्ण।

व्याख्या—राजकुंवर सुजान ने की माता ने आगे कहा कि “हे पुत्र ! तू यह बता कि तेरे शरीर में कौन-सी व्यथा उत्पन्न हुई है जिससे कि उस व्यथा के निवारण का उपाय किया जाए। अगर मछी पर तुझे देव का कुछ प्रभाव हुआ है तो मैं पूजा करके देव की आराधना कर उसे प्रसन्न करूँ। अगर तू किसीके दर्शनों ने शूला हुआ है तो मैं उसे मागकर प्रसन्न हूँ। इसके अतिरिक्त भी तेरे मन में कोई अन्य इच्छा हो तो तू उसे स्पष्ट बता दे जिससे की मैं तेरी इच्छा को जल्दी ही पूर्ण कर दूँ। मेरे लिए तू ही इहलोक और परलोक की आशा है। अब तू मेरी आशा को तोड़कर मुझे निराश क्यों कर रहा है। अब दिन-रात मैं मृत्यु दुःख को कैसे सहन करूँ। मैं अभी छाती फाड़कर मर जाती हूँ। माता के इस प्रकार के वचनों को सुनकर कुंवर ने ऊब कर स्वांस ली और मुख झोलकर बोला कि ‘हे माता मेरे हृदय में जो पीर उत्पन्न हुई है उसकी कोई औपधि नहीं है। मेरे नेत्र वहाँ पर अटके हुए हैं, जहाँ मन नहीं जा सकता।

विशेष—सौन्दर्य एवं विरह अनुभवगम्य है, उनको मन और वाणी से अभिव्यक्त नहीं किया जा सकता।

कहि कै कुंवर मौन भै रहा, लोयन दुहू गिरे जल बहा ।  
बहुत पूछहि रानी जब हारी, कहिन बात नाहि पलक उधारी ॥  
एहि महं विरह लहरि पुनि आई, (ख) थाप्ति न सका परा मुरछाई ।  
धाड़ु मेलि तब रानी रोई, सुनत लोग धावा सब कोई ।  
राजा रोवँ डरि सिर पागा, जन परिजन सब रोवइ लागा ।  
राज मंदिर कर सुनत अंदोरा, घर-घर परा नगर मह रोरा ॥  
जो जैसहि तैसहि उठ धावा, हाथ-हाथ लै कुंवर उठावा ।  
कोई मेलै पानी-पानी मुख, कोऊ मूँदै नाक ।  
मेटे कैसेहु नहि मिटै, माथ लिखा जो आंक ॥17॥

शब्दार्थ—लोयन=लोचन। पागा=पगड़ी। अंदोरा=शोक। रोर=रुदन।

व्याख्या—इस प्रकार के वचन कहकर राजकुंवर ‘सुजान’ चुप हो गया। इस अवस्था में उसके दोनों नेत्रों से जल गिर रहा था। रानी जब पूछ-पूछ

कर हार गई लेकिन कुंवर ने न तो कुछ बताया और न ही अपनी पलकों खींचीं। इसी समय कुंवर के शरीर में विरह की लहर ने पुनः मंचरण किया और उसे ठीक प्रकार से न संभाल पाने के कारण वह पुनः मूर्च्छित हो गया। गनी इस दृश्य को देखकर घाट मार-मार रोने लगी तथा इन आवाज को सुनकर सभी लोग बड़ा आकर एकत्रित हो गये। राजा सिर की पगड़ी को नीचे फेंककर रो रहा था। इसमें अपने और पराये सभी नगर के लोग रोने लगे। राजमन्दिर के इस शोक को सुनकर समस्त नगर में रुदन छा गया। जो जैसे बैठा था वैसे ही उठकर चल दिया तथा अपने-अपने हाथों से राज-कुंवर को उठाने लगे। कोई कुंवर के मुख में पानी डालता था और कोई उसकी नाक मूदता था,। वारतव में भाग्य में लिखे अकों को कोई किसी भी प्रकार नहीं मिटा सकता।

**विशेष—**राजकुंवर के भाग्य के अंक पहले ही महादेव तथा ज्योतिषियों द्वारा स्पष्ट किए जा चुके हैं कि इस कुंवर के हृदय के विरह की पीर उत्पन्न होगी तथा यह योग का मार्ग ग्रहण करेगा और देश-विदेश का भ्रमण कर कष्टों को सहन करेगा।

विद्याधर गुप्त पंडित महा, तेहिं फुल सुमति पूत एक अहा ।  
नाउ सुबुद्धि मफल गुन जाना, पढ़ा पाठ संग कुंवर सुजाना ।  
विद्या जानु जहां लगि गुनि, नाटक छेटक आखर धनी ।  
मानत हेत कुंवर तेहि मेती, कहत सुनत जिय बातें जेती ।  
सुनि कै विद्या कुंवर पहं आघा, फुअर अचेत आइ तहं पावा ।  
नारी देखि विचारेसि पीरा, दोष न पाइस कुंवर सरीरा ।  
वदन पियर लोचन न उधारा, निहचै कहेसि मिरह कर मारा ।

प्रेम मंत्र बोला मुबुद्धि, अवनन लागि प्रकारि ।

सोयत जागा कुंवर पुनि, देखिसि पलक उधारि ॥१८॥

**शब्दार्थ—**हेत=प्रेम । अचेत=बेमिथ ।

**व्याख्या—**विद्याधर नाम का गुप्त महान पंडित था। उसका एक बुद्धिमान पुत्र था जिसका नाम 'मुबुद्धि' था। वह संसार के समस्त गुणों का ज्ञाता था। उसने कुंवर के साथ ही विद्या ग्रहण की थी। उसने जहां तक विद्याओं

को पढ़ा था, वह उन सभी को जानता था। उसे नाटक, केटक और अक्षरों का अच्छा ज्ञान था। वह कुंवर से प्रेम मानता था तथा कुंवर से जितनी भी बातें होती थी कहता और सुनता रहता था। कुंवर की पीड़ा सुनकर वह भी कुंवर के पास आया तो उसने देखा कि कुंवर बेसुध पड़ा हुआ है। उसने नाड़ी देखकर कुंवर की पीड़ा का अनुमान लगा लिया। कुंवर का बदन पीला पड़ा हुआ है और वह नेत्र नहीं खोलता। इससे उसे निश्चित हो गया कि निश्चय ही कुंवर विरह-पीड़ा में व्यथित है। 'सुबद्धि' राजकुंवर के कानों के नजदीक जाकर, जोर-जोर से 'प्रिय' शब्द कहने लगा, इससे कुंवर सोते से जाग गया और वह नेत्र खोलकर देखने लगा :

सब एकसर में पूछेहि बर्या, कहहु कहां कसों मन राता ।  
 कौन रूप तुम देखा जाई, देखत जाहि पदे पुरजाई ॥  
 मैं तो हित जान सब होई, कौन बात तुम बोसों गोई ।  
 ओ मैं गुन आकर्षण पढ़ा, स्पर्ण बसैं सोऊ कर बढ़ा ॥  
 नाउं ठाउं आकर जो हीई, करि उपाउ पुनि आनउं सोई ।  
 जो तुम्ह काज आज जाहि आखीं, बुधि दिख सब कुलहि लजावौं ।  
 प्रेम पहार स्वर्ग ते ऊंचक, बिबु देखे कोउ तहं न पहुंका ।  
 फहु सो बात अब जीउ की, बेगहि करी उपाइ ।  
 ना तो बोरै कुंवर निज, सब मरिहैं बीराइ ॥19॥

शब्दार्थ—एकसर=अकेले में। रात=अनुरक्त। हित=हितैसी। गोई=छिपाना। देखे=आश्रय रहित, चढे बिना।

व्याख्या—तब सुबुद्धिने अकेले में राजकुंवर से पूछा कि “मुझे यह बताओ कि आपका मन किस पर अनुरक्त हुआ है। तुमने वह कौन-सा रूप देखा है, जिसे देखते ही तुम सुरक्षा गये हो? इस बात को सभी लोग जानते हैं। मैं तुम्हारा हितैषी हूं, वह कौन-सी बात है, जिसे तुमने मुझसे छुपा रखा है। मैंने आकर्षण के सभी गुणों का अध्ययन किया है। मैं स्वर्ग निवासी को भी वहाँ बढ़कर अपने हाथों से ला सकता हूं। अगर मैं आज उसका नाम या स्थान हो तो मैं उपाय कर उसे ला सकता हूं अगर मैं आज तुम्हारे काम नहीं आया तो इससे मेरी बुद्धि, विद्या कुल लज्जित होंगे। प्रेम का पहाड़ स्वर्ग से ऊंचा है।

लाभ्य रहित धनवा चढ़े बिना नहीं कोई भी नहीं पहुँच सका । अब पुनः अपने मन की बात बताओ, जिसमें बिना जीवपी हमका उपाय किया जा सके । अगर ऐसा नहीं हुआ तो समझना राजकुमार, अभी सामान ही कम कर पायेंगे ।

सुनि सुनि मन सब दान विचारो, रोइ रोइ कहूँ कथा सुनगारी ।  
जैसे जैसे गए अहेरा, सामि यह लो भयो अंधेरा ॥  
औ जैसे सब सते पराई, परयो आयु लग छूट गर जाई ।  
औ जैसे बीती सो भायो, सोना मही गुरे नष्ट होई ।  
औ जैसे यह सपना देखा, अपुरत रूप धिग लग पेखा ॥  
औ जैसे मतवा छडगई, बिटि परत निद्रा सोई होगई ।  
आपन सिध तिया रंग लागी, सोनन मही मात अस लागी ॥

जैसे देखा सपन सब, सो मुह पाए सोई ।

कुँवर कहा नष्ट मुबुद्धि सो, जत बीबुद्ध विधि सोई । ॥ १ ॥

शब्दार्थ—रनुगारी—अनुसरण (मर्यादा का अनुसरण—मर्यादा का चर्चण) । नोमूह—सम्भ्रम ।

व्याख्या—मुबुद्धि वे दातों की सुन-गुनकर राजकुमार ने सभी बाजों का अपने मन में विचार बिदा गया रो-रोकर समझ गया की क्याकर्य चर्चित कर दिया । वह किस प्रकार अंधेरे की मर्यादा मार्ग में बांधी जाने से अंधेरा हुआ । किस प्रकार यह अपने सोचो में बिबुद्ध गया जैसे अनेका पड़ गया । वह बांधी किस प्रकार अतीत हुई गया सोचो की पंड के नीचे बांधकान किन प्रकार नहीं में लाकर लाया । हम मही पर उमने देखा भी स्वप्न देखा गया स्वप्न में उमने लोह सपूर्ण रूप में बिबुद्ध हो देखा । उमका मन किस प्रकार मद मरत हो गया गया उसने देखो हो उमने निवृत्त प्रकार चुरा लिया । उसने रंग से दातों किन प्रकार कपना किन किया गया किन प्रकार पुनः मही पर उसकी निद्रा टूटी आदि । राजकुमार ने जैसे भी स्वप्न देखा था और अपने सम्भ्रम जैसे भी बिबुद्ध देखे के आदि मनन पटनाओं को मुबुद्धि के सम्भ्रम प्रस्तुत कर दिया और विधान के समस्त कीतुन को सम्भ्रम प्रगट कर दिया ।

कहा कहीं कछु कही न जाई, हिय सौरंत बुद्धि जाइ हेराई ।  
कहत न जनै जो कछु मै देखा, गूंगक सपन भयो मोर लेखा ।  
नाउं न जानौं पूछी काही, पटतर नाहि देखावौ जाही ।  
देस न जानौं केहि दिसि आही, पंथ न जानौं पूछौं काही ॥  
मन चहुं दिसि घावैं बैरागा, फिर आवैं बोहित ज्यों कागा ।  
करहु उपाय करै जो पारहु, नाहि तो कहा मुए कहं मारहु ॥  
गहरे सिंधु जाइ शिव बोझा, अब मैं हाथ आपु सो घोवा ॥

मोहि जियत नहि सूझइ, वह वह रूप मिलाउ ।

मुए कवहुं सुर मौन मंह, हाथ आउ तौ आउ ॥21॥

शब्दार्थ—सौरंत=विचार । हेराई=भ्रमित । पटतर=वस्त्र । बैरागा  
=उचटा हुआ या बैराग्यवान । बोहित=नाव । मुए=मरे । मारहु=मरते  
हो । सिंधु=समुद्र ।

व्याख्या—राजकुमार कहने लगा कि 'मैं क्या कहूं, मुझसे कुछ कहा  
नहीं जाता । हृदय में उसका विचार आते ही बुद्धि भ्रमित हो जाती है । मैंने  
जो कुछ देखा वह कहने में नहीं आता, मेरा स्वप्न गूंगे के समान हो गया  
है । मैं उसका नाम नहीं जानता अतः किससे पूछूं । मेरे पास उसका कोई  
वस्त्र नहीं जो किसी को जाकर दिखाऊं । जब मैं उसका देश नहीं जानता,  
फिर किस दिशा में जाऊं । जब मैं पथ नहीं जानता फिर मैं किस पथ पर  
जाऊं । मेरा बैराग्यवान (उचटा हुआ मन) चारों दिशाओं में जाता है, किंतु  
जैसे कि नाव का कीचा सभी ओर जल देखकर पुनः नाव पर आ जाता है  
उसी प्रकार मेरा मन भी निराश होकर फिर वहीं आ जाता है । तुम जो भी  
सम्भव उपाय कर सकते हो वह करो अन्यथा मुझ मरे को क्यों पुनः मारते हो ।  
मैंने गहरे समुद्र में जाकर अपना प्राण खो दिया है । अतः अब मैंने अपने  
प्राणों से हाथ धो लिया है । मुझे तो अब जीवन दूर-दूर तक दिखाई नहीं  
देता अगर वह स्वरूप कभी पुनः मिले तो मरकर स्वर्ग लोकमें ही मिल सकंता  
है । अतः वह वहा मिल आये तो मिल जाये अन्यथा नहीं ।

विशेष—'जैसे उड जहाज को पंछी पुनि जहाज पर आवैं ।' सूर की  
पंक्तियों से कवि का भावसाम्य स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है ।

जबहं कुंवर यह बात सुनाई, सुबुद्धि बुद्धि सब गई हेराई ।

परेउ जाइ मन तेहि अवगाहा, तीर न देखि पाव नहि थाहा ॥

कछु विचार हिए नाहि आवे, कुंदर पीर जेहि ओषव जावे ।  
 कहेसि कुंदर यह पंच दुहेला, निराधार खेलें तिन्ह खेला ॥  
 कहैसि उपाइ एक भति मोरी, धूँविय और घाट छहूँ ओरी ।  
 जहवाँ सोइ सपन अस बीसा, जोही ठाँव हगहुँ पुनि सीसा ॥  
 मकु बिधि सोवत कर्म लगावे, बहुरि सोई सपना सो पावे ।

लेहु कुंदर उपवेश यह, खेतहु खेत संभारि ।

आन पंच जहि दूसरा, बीए न हिए विचारि ॥22॥

शब्दार्थ—अवगाहा=अथाह, गहरे सागर । याह=गहराई । दुहेला=दुस्तर अर्थात् कठिन । मकु=सम्भव है । मूदिय=चन्द है । वाट=मार्ग ।

व्याख्या—राजकुमार 'सुजान' ने जब यह बात सुनाई तो इसे सुनकर 'सुबुद्धि' की समस्त बुद्धि भ्रमित हो गई । उसका मन गहरे सागर में गिर गया, जहा वह तट और गहराई को भी नहीं देख पाता था । उसने अपने मन में पर्याप्त विचार किया, किंतु उसकी समझ में कुछ नहीं आया । राजकुंदर की पीड़ा किस ओषधि से की जाए उसकी समझ में नहीं आ रहा था । उसने राजकुंदर से कहा कि हे राजकुमार यह पंच दुस्तर अथवा कठिन है जो इस खेल को निराधार बनकर खेलते हैं वही इसे खेल सकते हैं । अन्य मार्गों के वन्द होने के कारण मेरी बुद्धि से इसका एक उपाय सूझ पड़ता है कि जिस स्थान पर निद्रा में इस प्रकार स्वप्न देखा गया, उसी स्थान पर जाकर पुनः अपने घीश को समर्पित करना चाहिए । सम्भव है कि विधाता लोभे हुए कर्मों को पुनः जगा दे तथा पुनः उस स्वप्न की पुनरावृत्ति कर दे । अतः राजकुमार तुम मेरा यह उपदेश ग्रहण करो और अपनी खेतना को सभालो । मैंने हृदय में पूर्ण रूप से विचार करके देख लिया है कि इसके अतिरिक्त हमारे पास कोई दूसरा रास्ता नहीं है ।

विशेष—1. शीश समर्पित करने का तात्पर्य व्यक्तित्व एवं अपने अहं का विसर्जन है । सुबुद्धि राजकुमार को यह समझाना चाहता है कि प्रेम का खेल निराधार अर्थात् निःस्वार्थ भाव से ही खेला जा सकता है तथा हमें खेल में सफलता अर्जित करने के लिए अपने घीश को समर्पित करना पड़ता है अर्थात् अपने अहं एवं व्यक्तित्व को समाप्त करना पड़ता है । इस अर्थ में सूफी कवियों की समस्त प्रेम-साधना वस्तुतः व्यक्तित्व विसर्जन का एक ही सहज उपाय है ।

## परिशिष्ट

### सूफी साहित्य

**व्युत्पत्ति**—सूफी शब्द की व्युत्पत्ति विषयक धारणाओं में पर्याप्त मत-भेद हैं। कुछ लोगों की धारणा है कि यह शब्द सूफा से बना है जिसका अर्थ पवित्रता होता है और इसी कारण सूफी वस्तुतः उन्हें ही कहना चाहिए जो मनसा, वाचा, एवं कर्मणा पवित्र कहे जा सकते हैं। एक दूसरे मत के अनुसार सूफी शब्द यहां निष्कपट भाव के लिए व्यवहृत हुआ है, इसलिए सूफी ऐसे व्यक्ति को कहना चाहिए जो परमात्मा के प्रति निष्छल भाव रखता है और इसी के साथ सारे प्राणियों के साथ भी शुद्ध वर्ताव करता है। ऐसे व्यक्तियों के प्रति परमात्मा स्वयं भी स्नेह प्रदर्शित करता है। एक तीसरे मत के अनुसार सूफी शब्द को सोफिया से निकला हुआ मानते हैं, जिसका अर्थ ज्ञान होता है। यदि इसके आधार पर विचार किया जाय तो सूफियों को हम ज्ञानी या परमज्ञानी तक समझ सकते हैं। यही प्रश्न यह उठता है कि इन तीनों मतों में से किसी का भी प्रतिपादन करते समय यह बतलाया नहीं जाता कि केवल पवित्र, निष्छल अथवा ज्ञानी के अर्थ में व्यवहृत किये जाने योग्य सूफी शब्दों को एक वर्ग विशेष के व्यक्तियों के लिए ही क्यों चुना जाता है। ऐसे शब्दों का प्रयोग उन सभी लोगों के लिए क्यों नहीं किया जाता, जिनमें उक्त सभी गुण हों।

सूफी शब्द को कुछ अन्य लोगों का कहना है कि यह शब्द सफ से निकला है जिसका अर्थ सबसे आगे की पंक्ति अथवा 'प्रथम श्रेणी' लिया जाता है और इसके अनुसार सूफी केवल उन व्यक्तियों को कहा जा सकता है जो कयामत के दिन ईश्वर के प्रिय पात्र होने के कारण सबसे आगे खड़े किये जायेंगे, और जिनमें इस बात की ओर संकेत करने के लिए कुछ विशेषता भी होनी चाहिए।

एक अन्य वर्ग के विद्वान सूफी शब्द को सुफा से बना हुआ मानते हैं जिसका अर्थ चबूतरा होता है जो विशेषतः अरब देश की किसी मस्जिद के प्रांगण में बने हुए उस ऊँचे स्थल को सूचित करता है जहां पर हजरत



मुहम्मद के प्रिय सहचर प्रायः बैठा करते थे। उन लोगों का अधिक समय परमात्मा चिंतन में ही बीतता था और सूफियों का यह नाम उन्हीं के स्वभाव-सादृश्य के कारण दिया गया था।

एक तीमरा वगैरे है कि सूफी शब्द वास्तव में सूफ से बना है जिसका अर्थ ऊन हुआ करता है और यह पहले-पहल उन्हीं व्यक्तियों के लिए प्रयोग में आता था, जो अपने पहनावे के लिए मोटे ऊनी वस्त्रों का व्यवहार किया करते थे। ये लोग अत्यन्त ही सीधा-सादा जीवन व्यतीत करते हुए केवल आध्यात्मिक साधनाओं में लगे रहते थे।

### सूफियों का स्वभाव

आधुनिक विद्वान विशेषकर पाश्चात्य देशों के कुछ लेखक तथा बहुत-से मुरलिम आनिम भी आजकल की उक्ति अन्तिम मत को ही अधिक मानते हैं। इसके लिए अनेक कारण हो सकते हैं। गूफ एव सूफी शब्दों के बीच सीधा शब्द साम्य दीखता है। सूफ अर्थात् ऊन को अधिकतर प्रयोग में लाने वालों के लिए सूफी शब्द का प्रयोग अनुचित नहीं कहा जा सकता। कारण, उनका पहनावा अत्यन्त साधारण होने के साथ-साथ एक विशेष ढंग का बना होता था और इसी कारण सबका ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करते रहे। इसके अतिरिक्त इनके स्वभाव की एक अन्य बात यह भी प्रसिद्ध है कि ये लोग वस्त्रों के साथ-साथ व्यवहार में अपना सादा जीवन तथा स्वेच्छा से दारिद्र्य का भी प्रदर्शन किया करते थे। ये लोग धन-वैभव और गृह-परिवार आदि के प्रति उदासीनता का भाव रखते हुए केवल परमात्मा की उपलब्धि को ही अपने जीवन का ध्येय समझते थे और उसी के ध्यान एवं चिंतन में लीन रहकर अपने जीवन का यापन करते थे। इनके जीवन का सर्वोच्च आदर्श था परमात्मा के साथ निर्विधि-मिलन तथा उसके प्रति सच्चे अनुराग में ही अपना सारा समय व्यतीत करना।

सूफियों की सादगी केवल बाहरी वेशभूषा तक ही सीमित नहीं थी बल्कि उनकी भीतरी मनोवृत्ति भी इसी प्रकार की थी। अबुल हसन नूरी के अनुसार ऐसे निर्धन दिखाई पड़ने वाले लोग निष्काम भी हुआ करते थे। सूफियों का यह दृढ़ विश्वास था कि जिन वाणियों को हजरत मोहम्मद ने परमेश्वर के यहाँ प्राप्त किया है, वे दो रूपों में प्रकट हुईं। एक तो वे थी जिनका

संग्रह कुरान शरीफ में किया गया और इसी कारण इन्हें इल्म-ए-सकीना अर्थात् ग्रंथ में निहित तथा दूसरे रूप को इल्म-ए-सीना अर्थात् हृदय-निहित ज्ञान, जो रसूल के हृदय पर अंकित थी। सूफियों के अनुसार पहली विद्या मुस्लिमों के लिए थी तथा दूसरी केवल चुने हुए परमेश्वर के प्रिय पात्रों के लिए अभिप्रेत रही। इसी कारण यह गुप्त सूफी और सर्व-साधारण के मध्य प्रचलित न हो सकी। सूफी लोग इन बातों को हजरत मोहम्मद की कति-पय उक्तिनयो में ढूँढने का प्रयास करते रहे क्योंकि वे इस गुप्त ज्ञान को या हृदय-निहित ज्ञान को सर्वसाधारण में फैला देना चाहते थे।

अस्तु, सूफ (ऊन) के वस्त्र पहनने वाले सभी लोगों को सूफी नहीं माना गया वल्कि यह शब्द उन लोगों के लिए प्रयोग में लाया गया जो हजरत मोहम्मद के अनुयायी तथा मुसलमान थे, जो उनके सहचर- अथवा उत्तराधिकारी खलीफाओं की मदाचार वृत्ति को अपने जीवन का आदर्श भी स्वीकार करते थे। ऐसे लोगों का झुकाव कुरान शरीफ के शब्दों में अन्ध-विश्वास रखने की ओर नहीं था और वे संयत एवं वैराग्यपूर्ण जीवन तथा गम्भीर ईश्वर के आधार पर अह्वल-अल-हक अर्थात् पूर्णतः ईश्वरानुगामी कहे जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि इस्लाम धर्म के अनुयायी उन्हें निश्चय ही अपने से भिन्न समझा करते थे। समय पाकर ऐसे लोगों का विशिष्ट सम्प्रदाय बन गया और उसके भिन्न-भिन्न अनुयायियों पर देशकालानुसार अन्य अनेक विचारधाराओं का प्रभाव पड़ने लगा। सूफी मत की कई बातों का मूल उत्पन्न प्राचीन शामी परम्पराओं में ढूँढा जा सकता है यह दूसरी बात है कि इन्हे सूफी शब्द से अभिहित हजरत मोहम्मद साहब के पश्चात् ही किया गया।

निष्कर्ष यह है कि सूफी शब्द का प्रचलन सात्त्विक आचरण वाले उन मुस्लिम सत या फकीरों के लिए रूढ हो गया जो ऊनी वस्त्र पहनते थे तथा संसार से विरक्त होकर अपने प्रियतम ईश्वर के प्रेम मद में मस्त और खानन्दमग्न रहा करते थे। ऐसे ही लोगों के द्वारा लिखे गये काव्य ग्रंथों के लिए सूफी शब्द भी रूढ हो गया। प्रस्तुत रूप में लोक कथा प्रधान कथानक पर आधारित तथा अप्रस्तुत रूप में धार्मिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने वाले काव्य ग्रंथों के लिए सूफी प्रेमाख्यानक काव्य शब्द रूढ हो गया।

**सूफी मत का उद्गम और विकास**

हजरत मोहम्मद (सं० 628—688) का देहावसान हो जाने के पश्चात्

उनके उत्तराधिकारी खलीफाओं का युग आया। उन्होंने इस्लाम धर्म का दूर-दूर तक प्रचार किया। उनके प्रयत्नों से वह अरब देश से लेकर क्रमशः शाम, फिलिस्तीन, मिस्र, ईरान, स्पेन तथा तुर्किस्तान आदि देशों में बहुत शीघ्र फैल गया। इस विस्तार के कारण इस्लामी राज्य की राजधानी शाम देश के दमिश्क नगर में स्थापित की गई और पुनः वहाँ से उठाकर उसे फिलिस्तीन के बगदाद में स्थापित किया गया। पहले के चार-चार खलीफा अर्थात् अबूबकर, उमर तथा उस्मान तथा अली अधिकतर धर्मपरायण व्यक्ति रहे और अपने इस्लामी राज्य के सीमा विस्तार तथा उसके शासन सम्बन्धी क्षमताओं के होने हुए भी वे क्रमशः अपनी शुद्ध हृदयता, कर्तव्यशीलता, त्याग और धैर्य के लिए विख्यात रहते आए। इनके पश्चात् शासक गण धार्मिक प्रचार की अपेक्षा राज्य विस्तार तथा शासनाधिकार की ओर ही अधिक प्रवृत्त होते गये। फलतः रसूल तथा उक्त प्रथम चार खलीफाओं के जीवन का आदर्श लुप्त होता गया और धैर्य की वाह्य बातों का समावेश होने लगा तथा अन्य देशों के सांस्कृतिक और सामाजिक प्रभाव भी बढ़ते गये। कुरान शरीफ एवं हदीस के आधार पर अनेक भाष्यों और विवृतियों की रचना होने लगी तथा काजियों द्वारा निर्णय भी कराया जाने लगा। इससे धर्म में साम्प्रदायिक भावनाओं के साथ अन्ध-विश्वासों का महत्त्व बढ़ गया।

सूफी मत को इस्लाम धर्म का प्रधान अंग कहा जाता है किन्तु इस दिशा में ध्यातव्य रहे कि सूफी मत इस्लाम धर्म की शरीयत (कर्म कांड) की प्रतिक्रिया का फल है। अनेक सूफियों ने यद्यपि स्वयं को हजरत मोहम्मद साहब द्वारा प्रतिपादित धर्म से स्वयं को पृथक् माना है, किन्तु उन पर उक्त धर्म प्रभाव दिखाई पड़ता है। सूफी मत पर इस्लाम की गूढ़ विद्या, आयों का अद्वैतवाद एवं विशिष्टाद्वैतावाद नव अफससतूनी मत तथा विचार स्वातंत्र्य स्पष्ट है। वस्तुतः सूफी मत जीवन का एक क्रियात्मक धर्म एवं विम्वर है। इसमें किसी प्रकार की कट्टरता नहीं है। सूफी सदार एवं कोमल प्रकृति के थे। इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए कहा जाता है कि सूफी मत का बीज वपन आदम में, अंकुर नूह में, कली इब्राहीम में, विकास मूसा में, परिपाक मसीह में तथा फलागम मोहम्मद में हुआ।

सूफी मत का आदि स्रोत शामी जातियों की आदिम प्रवृत्तियों में मिलता है। सूफीमत का आधार रति भाव था। इसका आरम्भ मे शामी जातियों ने विरोध किया। इसी आधार पर सूफियों को मसीह का शिष्य

भी नहीं माना जाता है क्योंकि मसीह का मूलमंत्र विराग है। मूसा और मोहम्मद साहब ने संयत भोग का विधान किया। मूसा ने प्रवृत्ति मार्ग पर चल देकर लौकिक प्रेम का समर्थन किया। सूफी इश्क मिजाजी को इश्क हकी की पहली सीढ़ी मानते हैं। सूफियों के इलहाम और हाल की दशा का मूल भी शामी जातियों में पाया जाता है। कुछ शामी रति-दान में घृणा करने के कारण नवी संतान कहलाए। कभी-कभी वे देवता के वश में होकर जो कुछ बोलते थे, वह इलहाम कहलाया और उनकी दशा हाल। सूफियों में परिपरस्ती तथा समाधि-पूजा भी शानियों से आई है। सूफियों में मूर्ति सुम्बन की परिपाटी भी सूफियों में बोसे तथा वस्ल के रूप में प्रचलित हुई। यहा तक की सूफियों के प्रमुख तत्त्व प्रेम का स्रोत भी शामियों के गुह्य मंडली थी जिसमें सुरा-सेवन होता रहता था। इसी आधार पर सूफियों के पूर्व पुरुषों को नवी कहा जाता है, जो सहज जीव के उपासक थे तथा आत्म-शुद्धि के लिए अनेक प्रकार के उपायों का आश्रय लेकर प्रेम का राग अलापते थे। इन्हीं की भावना सूफी मत में पल्लवित तथा पुष्पित हुई।

यहोवा के कारण नवियों की प्रतिष्ठा क्षीण हो गई। यहोवा के उपासकों की कट्टरता और सकीर्णता के कारण मादक भाव (हाल) को काफी क्षति पहुंची किन्तु बाद में यही भाव उनमें कवाली के रूप में मान्य हुआ। यहोवा ने रतिक्रिया से दूर रहने की काफी चेष्टा की कि यहोवा के मंदिरों में देव-दासी और देव-दासियों के रूप में प्रेम का यह स्रोत फूट पड़ा। सूफियों की इश्क हकी की और इश्क मिजाजी में यही भावना मिलती है। मुलेमान के गीतों में भी प्रेम की इसी दशा के दर्शन होते हैं। दुल्हा और दुल्हन के रूप में परमात्मा तथा आत्मा के गीतों को गाया गया और इस प्रकार से लौकिक प्रेम के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यक्ति हुई है। यही पद्धति सूफियों के यहा भी है। यसप्रियाह ने अहं ब्रह्मोस्मि की घोषणा करके अद्वैत की प्रतिष्ठा की। उसके गान में करुणा, वेदना और कामुकता का सम्मिश्रण है। मसीह के आविर्भाव से शामी जातियों में विराग की प्रवृत्ति जागी, किन्तु धीरे-धीरे उसके उपासकों में प्रणय-भावना प्रचलित हो गई। मसीह मत जब यूनान पहुंचा तब इस पर अफलातून के दर्शन का प्रभाव पड़ा और बाद में प्लेटिनस के द्वारा उस पर भारतीय दर्शन का प्रभाव भी पड़ा। प्लेटिनस ने पृथ्वी से लेकर नक्षत्र मंडल तक व्याप्त अलौकिक सत्ता के आलोक का वर्णन अद्भुत रीति से किया है। सूफियों की अध्यात्म भावना पर इसका प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है। सूफियों की साधना पद्धति में जो

आनन्द तत्त्व आया है वह प्रजा और प्रेम का प्रसाद है। परशुराम चतुर्वेदी ने सूफी शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम शेख आबू हासिम के लिए किया है। धीरे-धीरे नितांत वैयक्तिक साधना में रत रहने वाले व्यक्तियों का यह मत संसार में फैलता गया। इस मत के अनेक अनुयायी बन गए। अधिकांश लोग इन साधनों के सात्त्विक जीवन की आचरण सम्बन्धी विशेषताओं से प्रभावित हुए और नवी शताब्दी तक इस मत में दर्शन तथा अध्यात्म का पुट देकर इस्लाम से भिन्न इसका प्रचार एवं प्रसार किया गया। भारत में आने वाले आज़हृज्वरी प्रथम सूफी संत थे।

### सूफीमत का भारत-प्रवेश

प्राचीनकाल से ही भारत तथा अरबों के घनिष्ठ सम्बन्ध रहे हैं। भारतीय व्यापारी मिस्र से व्यापार करते थे। यद्यपि सूफी संत सातवीं-आठवीं शताब्दी से ही भारत आने लगे थे, किन्तु इनका मुसलमानों के आक्रमणों के साथ व्यापक स्वरूप पर प्रवेश हुआ। मुस्लिम शासकों ने अपनी विजय के साथ-साथ अपने धर्म का प्रचार भी अभीष्ट समझा, लेकिन हिन्दू जनता पर बलपूर्वक धर्म परिवर्तन का उतना प्रभाव नहीं पड़ा जितना इन उदार शान्त सूफी संतों का पड़ा। सूफियों के मधुर व्यवहार का व्यापक प्रभाव पड़ा तथा शीघ्र ही जनता में अत्यन्त लोकप्रिय हो गये। इसीलिए ताराचन्द ने अपनी पुस्तक 'इन्फ्लुएन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर' में लिखा है कि सूफी साधक जिस ऊनी वस्त्र को धारण करते थे वह भारतीय जैन धर्म के परिग्रह सिद्धान्त का ही प्रभाव है। इस आदान-प्रदान से माहिदियक क्षेत्र भी अछूता नहीं रहा। अनेक भारतीय ग्रन्थों का अरबी भाषा में अनुवाद हुआ, नौशेरवां के शासन काल में पंचतन्त्र, महाभारत की अनेक कहानियों का अनुवाद होकर पश्चिमी देशों में प्रचलित हुआ। इस प्रकार सूफी धर्म के विकास के साथ भारतीय दर्शन का भी व्यापक प्रचार हुआ।

भारत में सूफियों का सम्पर्क बौद्धों, सिद्धों, नाथपंथियों, जैनों तथा शायतों से हुआ। फलतः भारतीय धर्मों तथा दर्शनों का सूफियों पर व्यापक प्रभाव पड़ा। अनेक भारतीय सिद्धान्तों को सूफियों ने यथावत रूप में ग्रहण किया। सूफियों में माला फेरना, बौद्धों से अहिंसा जैनों से ग्रहण की। इन सूफियों ने भारतीय जीवन दर्शन को अत्यन्त निकट से अनुभव किया। यही कारण है कि बौद्ध जातियों में चमत्कार, शकुन, शाप, यत्न-तत्न, योगिनी, दिशामून आदि जो चमत्कार प्रधान तत्त्व मिलते हैं उनको सूफियों ने यथावत वत ग्रहण कर लिया। इन्हीं आधारों पर विलियम जौंस ने सूफियों को बौद्धधर्मों तथा सूफीमत को वेदान्त का इस्लामी संस्करण कहा है। अनेक सूफी काव्यग्रन्थों के नामकरण भी जैन एवं बौद्ध नारियों के अनुकरण पाये

जाते हैं।

भारत में सूफी मत का प्रचार सूफी अल्हजिरी के आगमन काल से 12वीं शताब्दी से होता है। इसके अनन्तर विविध सम्प्रदायों के रूप में सूफी मत का भारत में प्रचार हुआ। आइने अकबरी में सूफियों के 14 सम्प्रदायों का उल्लेख है, जिनमें प्रसिद्ध हैं—कादरी सम्प्रदाय, सुहरावर्दी सम्प्रदाय, नक्शबदी सम्प्रदाय तथा चिश्ती सम्प्रदाय। इनमें चिश्ती सम्प्रदाय सबसे अधिक प्रसिद्ध हुआ। ख्वाजा अबू इसहाक शामी चिश्ती हजरत अली से नवी पीढ़ी में माने जाते हैं और वे ही इसके सर्वप्रथम प्रचारक समझे जाते हैं। वे एशिया माइनर से चलकर खुरासान के चिश्त नगर में निवास करते थे, जिस कारण इन्हें चिश्ती कहा जाता था। इनके उत्तराधिकारी अबू अहमद अददाल की मृत्यु सं० 1023 में हुई थी और उन्हीं की सातवी पीढ़ी में प्रसिद्ध ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती अजमेरी (सं० 1199-1293) हुए थे, जिन्होंने इस संप्रदाय द्वारा सूफीमत का प्रचार सर्वप्रथम भारतवर्ष में किया था। इन्होंने तातागों के आक्रमण से प्रभावित होकर एक भ्रमणशील फकीर का जीवन स्वीकार कर लिया था। इन्होंने कई प्रसिद्ध सूफी पीरों के व्यक्तिगत संपर्क में रहकर आध्यात्मिक ज्ञान में वृद्धि की और अन्त में अजमेर में ढाई दिन के झोपड़े में आकर रहने लगे। यही इनकी मृत्यु भी हुई। इसे चिश्तियों का मक्का कहा जाता है। इस संप्रदाय में कुतुबुद्दीन, काकी फरीदुद्दीन, शकर गज के नाम अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। यह सम्प्रदाय आगे चलकर अनेक शाखाओं में विभक्त हो गया। काकी को सम्राट अलतमश को दीक्षित करने का गौरव प्राप्त हुआ। संगीत इनके प्रचार का मुख्य साधन था। सुहरावर्दी संप्रदाय का प्रचार कार्य भारत में बहाउद्दीन जाकरिया ने किया। यह सम्प्रदाय भी अनेक शाखाओं में विभक्त हो गया। नक्शबदी सम्प्रदाय का प्रचार 17वीं शताब्दी में अहमद फारूखी ने किया। इस सम्प्रदाय की मान्यता हजरत मुहम्मद के समान थी। इनके सुधारों से सूफियों के संगीत विधान नृत्य एवं साष्टांग दण्डवत आदि कर्म बंद हो गये। मुगल साम्राज्य के साथ इस मत का भी ह्रास हो गया।

**सूफी काव्य परम्परा**

हिन्दी साहित्य में सूफी काव्यों के आरम्भ के समय के सम्बन्ध में कुछ भी निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। सूफी कवि जायसी ने अपने पद्मावत में अपने पूर्ववर्ती कुछ प्रेम काव्यों का उल्लेख किया है।

विक्रम धंसा प्रेम के वारा। सपनावति कहूँ गयउ पतारा।

मधू पाछ मुगुधावति लागी। गगनपूर होइगा बैरागी ॥

राजकुंवर कचनपुर नयऊ। मृगावति कहूँ जोगी भयऊ।

साध कुंवर खंडावत जोगू । मधुमालति फार कीन्ह धियोगू ।

प्रेमावति कह सुरसरि साधा । ऊपा लागी अनिरध वर बाधा ॥

उक्त पद्य के अनुसार जायसी से पूर्व—स्वप्नावती, मुग्धावती, मटरावती, मधुमालती और प्रेमावती नामक सूफी रचनाओं का उत्तम प्राप्त होता है किन्तु उल्लेख सूफी प्रेमार्थानों में कालक्रमानुसार सर्वप्रथम रचना 'चन्दावन' ही समझी जाती है। इसका रचनाकाल सन 1377 या 1379 ई० (सं० 1434-1436) जान पड़ता है। तब से अर्थात् चौदहवीं शताब्दी से लेकर आज तक छः सौ वर्षों के समय तक सूफी काव्यों की रचना होती रही है। शेख कुतुबन ने मुग्धावती की रचना की। इस ग्रंथ के 17 वर्ष बाद मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत लिखा। मंसूरन की रचना मधुमालती है। इस काव्य में प्रेम सम्बन्ध का निर्वाह परियों द्वारा करवाया गया है। उसमान की चित्रावली में घटना विस्तार पर अपेक्षाकृत अधिक बल दिया गया है। इसी समय का रचित जलानुद्दीन के ग्रंथ जमाल पन्थोमी है। यह अत्यन्त साधारण काव्य रचना है। उसमान के समकालीन कवि शेख नवी ने ज्ञानदीप नाम की रचना लिखी। इस पर शामी प्रभाव है। हिन्दी या दक्षिणी हिन्दी के साहित्य के इतिहास में अनेक प्रेमार्थान काव्यों का पता चलता है। गवासी, वजही, तवई और हाशमी ने अनेक मननविया लिखी। मुकीमी नुसरती और गुलाम अली की भी रचनाएं मिलती हैं। इन रचनाओं का प्रभाव उत्तरी भारत के सूफियों पर भी पड़ा। उदाहरणार्थ अनुराग वांसुरी की रचना करते समय नूर मुहम्मद ने मुत्ता वजही के ग्रंथ 'सत्र रस' का अनुकरण किया। कासिम शाह ने 'हंस जवाहर' नामक ग्रंथ में गवासी के सेफुल्लक का अनुकरण किया। शेख निसार ने हाशमी के युसुफ जुलेखा को अपनी कथावस्तु का आधार बनाया है। परशुराम चतुर्वेदी ने लिखा है कि 'उन्नीसवीं शती से लेकर बीसवीं शती की अवधि तक इस प्रकार की सारी उमर्गे प्रायः टंडी पड़ती सी प्रतीत होती है। इस अन्तिम युग की अन्तिम रचनाओं में न तो कही जायसी की प्रतिभा है, न मंसूरन व उसमान की सहृदयता है न जान की योग्यता है न नवी का पांडित्य है न नूर मुहम्मद की कष्टरता है। इस सरे के सूफी कवियों की यदि कोई विशेषता है तो यह कदाचित् इस बात से भिन्न नहीं है कि उन्होंने अपनी रचनायें न्यूनाधिक व्यक्तिगत रुचि व आगह के कारण प्रस्तुत की हैं तथा चर्य के आडम्बर से बचाया है।' इस काल में प्रतापगढ़ के ख्वाजा अहमद ने सन 1905 में नूरजहा, शेख रहीम ने सन 1915 में भाषा प्रेम रस तथा कवि नसीर ने सन् 1917 में प्रेम दर्पण नामक काव्य रचे।

सूफी प्रेम काव्यों की सामान्य प्रवृत्तियाँ :

प्रेम व्यंजना—सूफी काव्यों का मूल स्वर प्रेम है। इन कवियों ने लौकिक प्रेम कहानियों के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यजना की है। इन कवियों का उद्देश्य कोरी प्रेम कहानी कहना न होकर प्रेम तत्त्व का निरूपण करना तथा उसका महत्त्व निर्धारित करना है। जहाँ उन्होंने प्रबन्ध सगठन आदि का ख्याल रखा वहाँ अपने उद्देश्य की अनुकूलता के लिए कहानी की घटनाओं में अपेक्षित परिवर्तन तथा परिवर्द्धन किया। सूफी कवियों ने अपने प्रेम-कहानियों में प्रेमपात्र के सौन्दर्य को किसी ऐसे प्रकाश या ज्योतिषृज्ज के रूप में चित्रित किया है। इन काव्यों की प्रेमिकाएं तथा प्रेमी पक्ष पर आने वाली बाधाओं तथा विकट से विकट विघ्नों को तृष्णावत समझते हुए सिद्धि पथ पर बढ़ते हैं। इन काव्यों की कहानियाँ प्रायः एक ही साँचे में ढली हुई हैं। उनमें मौलिकता के स्थान पर यात्रिकता अधिक है। मुख्य कथा को बल देने के लिए अन्तःकथाओं का भी उपयोग हुआ है। प्रेमी और प्रेमिकाओं के मार्ग में वीहड़ वन, भयंकर तूफान, विषैले साँप, सुदीर्घ अजगर, विशालकाय हाथी, बलशाही गरुड़, मनुष्यभक्षी राक्षस, यंत्र-मंत्र तथा जादू-टोना जानने वाले मामूँओं के द्वारा बाधाएं उपस्थित की गई हैं। इन सबके माध्यम से प्रेम की परीक्षा और दृढ़ता का परिचय मिलता है।

इन काव्यों में वस्तु एवं घटना वर्णन में जो प्रवाह तथा गति अपेक्षित है उसका सर्वथा अभाव है। इन काव्यों के कथावस्तु के निर्वाह एवं वस्तु वर्णन में समान प्रबन्ध रूढ़ियों का प्रयोग हुआ है। इनमें समुद्र, तूफान वन-वनान्तर, मकान, फुलवारियों आदि समान है। नगरों के वर्णन में सरोवरों, वाटिका, महल, चित्रशाला तथा घाटों का विस्तार से वर्णन हुआ है। जहाँ वस्तु परिगणन की शैली अपनाई गई है, वहाँ पर नीरवता का समावेश हो गया है।

इन काव्यों में क्रम-योजना समान है। सर्वप्रथम मंगलाचरण में ईश्वर की सर्वशक्तिमत्ता का वर्णन, तत्पश्चात् हजरत मुहम्मद, उनके सहयोगी, शाहेवक्त, अपना तथा अपने पीर का परिचय और कहीं-कहीं सम्प्रदाय का उल्लेख, रचना निर्माण काल आदि का भी उल्लेख हुआ है। कथा में नायक या नायिका के देश, कुल, आचार आदि का उल्लेख रागोत्पत्ति के लिए कर दिया जाता है। नायक और नायिका के देश दूरवर्ती होते हैं। नायक नायिका की प्राप्ति के लिए सर्वस्व त्याग कर आधी-तूफान का सामना करता है। कथा में गति लाने के लिए काव्य-रूढ़ियों का प्रयोग हुआ है—चित्रदर्शन, स्वप्न द्वारा अथवा शुक सारिका आदि द्वारा नायिका रूप देख या सुनकर उसे आसक्त होना, पशु-पक्षियों की वातचीत से घटना का संकेत पाना।



मन्दिर, चित्रशाला, उपवन, किसी गुप्त स्थान पर प्रेमी युगल का मिलना आदि। कहीं-कहीं ईरानी काव्य रूढियों का उपयोग भी हुआ है जैसे प्रेम व्यापार में देवों का तथा परियों का सहयोग, उड़ने वाली राजकुमारियों द्वारा राजकुमारियों के प्रेमी को गिरफ्तार करवा लेना आदि। नायक को अन्य मुन्दरियों के प्रलोभन द्वारा आकर्षण एवं मोहपाश में डाला जाता है, किन्तु वह उसमें खरा उतरता है। सूफी विरह दशा का विस्तृत वर्णन करते समय प्रेम तत्व का भी निरूपण करते चलते हैं। कथा के बीच में प्रतिनायक या प्रतिनायिकाओं की सृष्टि कर ली जाती है।

सूफियों के काव्य में प्रेम का प्रतिपादन हुआ है। इसके दो पक्ष हैं— मिलने से पूर्व उत्कण्ठ का तथा मिलन पर बेहोशी और उसके बाद विरह का वर्णन किया गया है यही कारण है कि उन्होंने प्रेमी और प्रेमिकाओं के वियोग और उसकी अवधि में घेले जाने वाले कष्टों तथा अन्त करने के लिए किए गये विविध प्रयत्नों के वर्णन में अधिक ध्यान दिया है। कारण, प्रेम का रूप विरह में निखरना है। क्योंकि विरह में क्रियाशीलता बनी रहती है जबकि मिलन में एक प्रकार से जड़ता आ जाती है। विरह अवस्था का वर्णन करते समय उन्होंने बारहमासे के वर्णन को विशेष महत्त्व दिया है। फारसी साहित्य की प्रचलित रूढियों के वर्णन में अतिरंजिता तथा ऊहात्मकता आ गई है।

सूफी प्रेम काव्य के रचयिताओं ने अपने प्रेम काव्यों में नायक नायिकाओं के जीवन में उन अशौ को ग्रहण किया है जिनसे प्रेम के विविध प्रसंगों तथा व्यापारों की अभिव्यक्ति संभव थी। प्रबन्ध काव्योचित जीवन के विविध दृश्य इन काव्यों में नहीं हैं। इन काव्यों की नायिकाओं का चरित्र भी एक विशेष साचे में ढला हुआ लगता है। उनमें जीवन के घात-प्रतिघातों का अभाव है। नायक का स्वरूप भी प्रायः निश्चित सा है। इन काव्यों के नायक सामंती वातावरण के हैं फिर भी उनमें वीरता की कमी है। इनके जीवन के एक पक्ष अर्थात् प्रेम, प्रेम पात्र की प्राप्ति को ही उभारा गया है।

इन काव्यों में लोक जीवन का चित्रण समष्टि को उभारने के लिए किया गया है। इसी से सर्वसाधारण का अन्धविश्वास, मनोतिया, यंत्रतंत्र का प्रयोग, जादू-टोना, डायनों की कस्तूरें, विभिन्न लोकोत्सव, लोक व्यवहार, तीर्थ-भ्रम, सांस्कृतिक वातावरण आदि का बड़ी सफलता के साथ अंकन किया गया है। इन कथारूढियों के द्वारा तत्कालीन सामाजिक जीवन के विविध पक्षों को आसानी से समझा जा सकता है।

सूफी कवियों ने हिन्दू संस्कृति एवं धर्म के सामान्य ज्ञान के आधार पर

हिन्दू घरानों की प्रेम कहानी के साथ उसकी संस्कृति को भी उजागर करने का प्रयत्न किया है। इसी से इन काव्यों में हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों का रहन सहन, आचार-विचार का भी वर्णन मिलता है। पद्मश्रुतियों तथा बारहमासा का वर्णन भारतीय पद्धति पर हुआ है। इसके साथ ही प्रसंगानुसार इन्होंने भारतीय ज्योतिष, रसायनशास्त्र तथा आयुर्वेद के ज्ञान का भी परिचय दिया है। सूफी काव्यों में प्रेम कहानियों की मूल प्रेरणा के सम्बन्ध में परशुराम चतुर्वेदी का मत दृष्टव्य है—इन कवियों ने अपनी रचनाओं में हमकी ओर कभी कोई संकेत नहीं किया और न इनके कथानकों से लेकर उनके क्रम-विकास तक भी कोई ऐसा प्रसंग छेड़ा, जिससे उनका कोई साम्प्रदायिक अर्थ लगाया जा सके। यह आवश्यक है कि जहां तक घटनाओं की क्रम योजना का प्रश्न है उसे इस प्रकार निभाया गया है—जिससे सूफी प्रेम साधन का भी मेल बैठ जाए। ऐसी बातें अधिक से अधिक केवल दृष्टान्त रूप में ही पाई जाती हैं, जिस कारण उनमें साम्प्रदायिक आग्रह का रहना भी अनिवार्य नहीं है। इसके सिवाय इन प्रेमाख्यानकों के नायक-नायिका, उनके दैनिक व्यापार, वातावरण तथा उनके सिद्धांत व संस्कृति में कोई परिवर्तन नहीं लाया जाता और न कहीं पर यह चेष्टा की जाती है कि कथा प्रवाह के किसी अंश में किसी धर्म या सम्प्रदाय विशेष के महापुरुषों द्वारा कोई मोड़ ला दिया जाए।” इसके साथ यह भी सत्य है कि इन काव्यों में प्रसंगानुकूल इस्लाम धर्म की चर्चा भी हुई है।

इन काव्यों में श्रृंगार रस के साथ-साथ वीर रस का भी वर्णन हुआ है। श्रृंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का गम्भीरता से चित्रण किया गया है। अन्य रसों का वर्णन कम हुआ है।

सूफी प्रेमाख्यानक काव्यों का मुख्य उद्देश्य लौकिक प्रेम से अलौकिक प्रेम को प्राप्त करना है। इसलिए उन्होंने इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए अनेक सांकेतिक विधान तथा प्रतीकों की योजना की है। जायसी ने 'तन चित उर मन राजा कीन्हा' कह कर अपने काव्य की प्रतीकात्मकता की ओर संकेत किया है। उसमान ने नायक-नायिका के निवास स्थल को रूपनगर की संज्ञा दी है। सुजान ईश्वर अंश जीवात्मा का प्रतीक है।

सूफी कवियों में लौकिक स्तर पर नायक-नायिका साधारण राजकुमार एवं राजकुमारी प्रतीत होते हैं किन्तु इससे अन्य अर्थ भी ध्वनित होता है। पद्मावती का रूप-सौंदर्य अलौकिक सत्ता के सौंदर्य की ओर इंगित करता है तो चित्रावली में सुजान का कण्ठ खेलना सूफी साधक की कठिनाईयों के ओर संकेत करता है।

सूफी प्रेमा

काव्यों में नायक महत्त्व

पथिक हैं, समस्त मानवीय गुणों से युक्त हैं। अतः सभी कठिनाईयों पर सफलता पाना उसका ध्येय है। इसमें प्रायः सभी नायक खरे उतरने हैं। इसी से नायक-नायिकाओं का वर्णन अतिरंजित हो गया है।

सूफी कवियों ने अपने काव्यों की भाषा जन भाषा रखी है। इनकी भाषा अवधी है। किन्तु इस पर भी प्रातीयता की छाप है। भाषा मधुर, सरल तथा माधुर्य गुण से युक्त है। इसमें दोहा चौपाई पद्यति का प्रयोग किया गया है। इन काव्यों में अवधी भाषा के साथ-साथ हिन्दी फारसी, अरबी एवं संस्कृत शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। उसमान की भाषा भोजपुरी, नूर मोहम्मद की भाषा पर ब्रज आदि का प्रभाव देखा जा सकता है। सूफी कवियों ने भाषा को एकरूपता देने का प्रयत्न किया है।

सूफी कवियों ने भाषा को मजाने के लिए अलंकारों का प्रयोग भी किया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक जैसे सामान्य अलंकार प्रायः सभी काव्यों में प्राप्त होते हैं। फारसी प्रभाव के कारण कहीं-कहीं उपमा योजना में हास्यास्पदता भी आ गई है। जैसे

विरह सरागिन्ह भूजै मोंसू। गिर गिर परै रक्त के आंसू।

दिया कठि जनु लीन्हसि हाथा। रुधिर भरी भंगुरी तेहि साथा ॥

**हिन्दी साहित्य में स्थान :**

सूफी प्रेमाख्यानक काव्यों का हिन्दी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। समन्वय की दृष्टि से इन काव्यों में रासो तथा जैन चरित काव्यों की सामान्य विशेषताएँ मिलती हैं। इनके कथानकों में ऐतिहासिक कल्पनाओं के साथ-साथ धार्मिक सहिष्णुता भी मिलती है।

मक़तियो ने सर्वप्रथम राजकुमार तथा राजकुमारियों के साधारण व्यक्तित्व का वर्णन किया, इससे नायक-नायिका की भारतीय परम्परा शिथिल हुई और उसका विस्तार ही हुआ।

भारतीय धर्म साधना में सेवक सेव्य भावना के कारण जहाँ भक्त अगवान के सामने दीन बना रहता था वहाँ सूफी साधकों ने उसे ईश्वर के निकट पहुँचा दिया। वीरगाथा काल की नारी जहाँ एक भोग्या मात्र थी वहाँ इन कवियों ने उसे नूर का प्रतीक मानकर उसे सृष्टि का मूल स्रोत सिद्ध करने का प्रयत्न किया।

लोक पक्ष का सजीव चित्रण करने के साथ-साथ लोकप्रचलित जन भाषा, मुहावरों लोकोत्तियों अन्धविश्वामों, रूढ़ियों का स्वाभाविक चित्रण कर इन कवियों ने लोक जीवन को सजीवता प्रदान की है। इन कवियों के द्वारा हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए किया गया प्रयास सदैव स्मरणीय रहेगा।

